

بازدید شد  
۱۳۸۱



کتابخانه مجلس شورای ملی



اسم کتاب: الرّاح القراح  
مؤلف: مدرسین صدر بنزادری  
موضوع تألیف: علم بدیع

مؤسسه ۱۳۰۲

شماره دفتر

۱۳۳۵۵

۱۹۳۴ (مکرر) ۱۹۳۴ (مکرر)

بازدید شد  
۱۳۸۱-۳۲



بازدید شد  
۱۳۸۱



کتابخانه مجلس شورای ملی



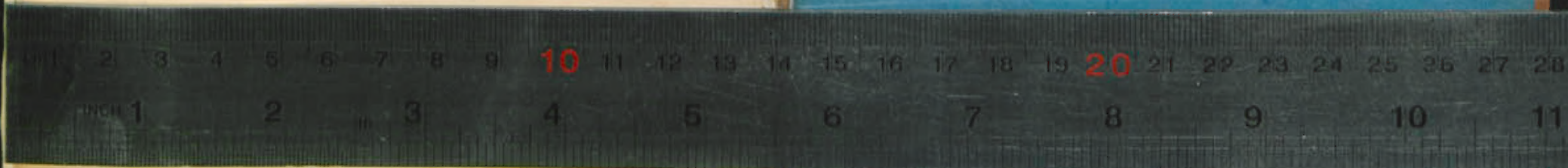
اسم کتاب: الرّاح القراح  
مؤلف: مدرسین صدر بنزدری  
موضوع تألیف: علم بیج

مؤسسه ۱۳۰۲

شماره دفتر  
۱۳۳۵۵

۱۹۳۴/۲  
۱۹۵۴ (مکرر) ۱۵۹

بازدید شد





ربع الفاع



هو الله  
المالك بالاسحق  
عز







هو الولود ودن على شانه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه بديع المعاني وحجاب البيان و  
جعل خلقه فانية خلفه المضادات والامكان وصبر خلقه الجامعة  
كتاب الافاق والاعيان بحيث لم ينفذ عند المتقابل مع كمال الازمان يفرقان  
وتسرع دانه بكل الجواهر عظم شانه كل شان وذو وج فيه بين الخلق والامر  
وجس بين الملك والشيطان وخلق طينه الكامل منه من قو في عالم السماء  
وعالم الكيان وخلق من فصا له طينه سائر الا لوان وجعل قلبه عرس  
ونزهه من تدبير الاقان فهو عين الاعيان والاسم الاعظم والمظهر  
الافخر لله الملك المنان مقامه ما احكم البنين وسامع ما ارفع الالهة  
سما صاحب الجنان تمام مع الملا الاعلى والملائكة العال منهم والعلام  
والجائع بين مرشئ اللب والبشر وشافع المذنبين يوم المحشر والجالسين بين  
الحسين وجمع الجبرين ومنه في الاقلامين والمبعوث على النظمين محمد  
سيد المصطفين صلوات الله وسلامه عليه واليه الذين يأسرهم باثر  
فواخيه محمد في عرشه وصافيه مجازي في استغاث خلقه بالاستخفاف

ادنى

ادنى كاريه الاخلاق اعظم الباب الانفس الافاق وبعد بقوله المنان  
الى رحمة الله الباري الهادي بن المهدي السبزواري حشرها الله ثم مع  
الائمة الاجاد مخازن الاسرار وهداة الابرار هذا زمان محل العلم والمعرفة  
ودورها المحمل والعسفة واهله بيد والعلم وراء ظهورهم ولم يفرحوا  
عن الباطل بالحق حتى يظفر اشرهم ويبعد دامن سوء شئ بهم فداك الله  
عن المعرفة صفا ورياض العلوم الحقيقية تفرد بعين المعرفة اجمع واد  
تمت في حبة الاقطع بل فيص رحمة واثبت بفتح فالي الله الشئ في قوله  
المفجع حتى ان انار العلوم الادوية ايضا كاد ان تنظم ومن مشكولها ان  
ان لا يقبس واني لما وجدت الطباع والفطر الى النظم ما يله والافاق السنان  
البديع فاليق بدم بعل النائف بالجملة في العلوب جائلة الفت في علم البديع  
فاليق بدم بعل وصنع في كمال مبيعا سوا هذه الايات الينيات شاحنة المباق  
مباركة لا في الكلمات المنظومات فامنة الالفاظ والمعاني ليكون الاصطباو فلوب  
ان باب الذوق سر كاد للفلاح السليمة الى الحصول حركا ولهذا من موضع الاستشهاد  
تعدت وبحال الخطيت وسميت بالراح الفلاح المزين لمجمل الفلاح والمنقذ  
لصدور اباب الفلاح كالصباح والمصباح فافرك وباهد التوفيق **علم البديع**  
هو علم يعرف به وجه تحبين الكلام النابعة للبلاغة وهي ضربان معنوي و  
لفظي اما المعنوي فانه المطابقة وبين الطباق والمضادات وهي الجمع بين

جوههم











صَوَّى اللَّهُ لَا نَبَأَ مِنْ أَهْوَانِهِ <sup>بَسْرُ عَلَيْهِ مَا يَعْنِي وَيَعْنِي</sup>  
 المنهل المشرب والطماء والصداء العطش والمحبوب جمع المحبب المستفهام  
 المظلم سبرناح من أرواح الله لفلان أي دم وحذف الخبر من قوله صلى الله  
 ليذهب لمن كل مذهب يمكن أو معناه بغير ميثاق المقام فلما صلى الله في كل مقام  
 كقوله ثم قال الله ثم ذرهم وبالحكمة في هذه الآيات تليق للبشرى المانع بانح  
 العسير كما في قوله الآخر وَلَمْ يَكُنْ مِنْ لَطْفِي حَتَّى يَذِقَ خِفَاءَهُ مِنْ ذَلِكَ ولم  
 يُسْرِئْ مِنْ بَعْدِ عَزِيمَةٍ قَرِيبَةٍ <sup>القلب الشجي</sup> ولم أُسْرِئْ لَهُ صَبَاحًا وَنَائِيكَ  
 الْمِيرَاقِ فِي الْعَشِيِّ <sup>إذا ضاقت بك الأحوال يوما فتق بالواحد القربى</sup> وفي قوله  
الشَّجِ الْعَاطِفُ لِدَوَانِي الْعَرَبِ إذا زال ليس النفس وأشرح الصد  
 وحل فقال العقل وأرفع الشير <sup>والقبي شهيد القلب</sup> للشي سَمْعُهُ  
 فَلَا دَيْبَ نِيَا أَخْبَرَ الرُّوحَ وَالسَّيْرَ <sup>فيومئذ من بعد موت نفوسنا</sup>  
 سُبْدَلُ الْعِلْمِ الْقَوَائِمُ وَالْفِكْرُ <sup>وتقلب أعيان الوجود معارفنا</sup>  
 تَفَرَّقُ الدِّنَا جَمْعُ وَقَيْبِ الْعِلَاجِ <sup>وتخزن في جمع النفيسين مادة</sup>  
 نَفْسُ السَّيْرِ بَسْطُ وَشَفْعُ السَّوَا <sup>تربط كل شيء كل شيء وجزؤه</sup>  
 حَيْطُ بَكْلِ الْكَلِّ وَالْحَيْمَةُ حَصْرُ <sup>تذكرتك قبل الموت فوفت صحابة</sup>  
 هُمْ تَقَرَّبَتْ بَاتَهُ مِنْهُمْ لَهُ قَسْرًا <sup>أحب دأبها بيه بدموك باطنا</sup>  
 وَلَا تَعْدُ نَفْسُ الْيَوْمِ لَا يُقْبَلُ الْعَدُّ <sup>أزل علة الغليل فالوقت صارم</sup>

وصادم

وَصَادِمٌ شَكْوَا الْعَقْلِ مَا الْجَمْرُ <sup>وكن حافظا عهد الهوى غير عاير</sup>  
 فَنَفَى حَكْمَ شَرْحِ الْحَبِّ يَنْفِخُ الْغَدُّ <sup>وحل من مراد النفس في كل حاله</sup>  
 وَتَلَقَّ عَهْدُ بَرٍّ وَلَوَانَهُ يَسْرُ <sup>ومن علة الشك الحقي متى برأ</sup>  
 فَوَادُكَ طَابَ لَذَنُ وَالسَّيْرُ الْكَدُّ <sup>وتعد لنفسا في الله كنى كيف ماننا</sup>  
 تَعْلَمُكَ لِأَجَلٍ فَعَلَّكَ لَا وَدُّ <sup>فحرمة أهل الحب غير حليكة</sup>  
 وَتَلَقَّ عَهْدُ الْحَبِّ لَمْ يَعْلَمْ قَدَرُ <sup>ظلامهم نور وعيهم هدى</sup>  
 وَمِنْهُمْ حَتَّى وَصَبَدَهُمْ حَرُّ <sup>وعسرهم يسرو وقصرهم غنى</sup>  
 وَتَقْبَضُهُمْ بَسْطُ دَسْرِهِمْ جَبَرُ <sup>وما نال غير أهل غرامنا</sup>  
 الْأَطْلُ رِيحُ دُونَ رِيحِهِمْ حَسْبُ <sup>وفادهم فرض على كل مسلم</sup>  
 وَخَبْرُهُمْ عَمْدُ وَتَقْبَضُهُمْ كَفَرُ <sup>قوله إذا ذالاه يعني إذا ماتت النفس</sup>  
 بالموتات الأربع من الأبيض والأحضر والأحمر والأسود واسمها كك  
 فيها أحكام الطبيعة وانصرفت بالعقل الفعال واطلعت على المحنة المقتدة  
 الكبرى التي هي باطنه ذاته وسر فعلها حكمه وكلامها شئ وشهودها <sup>سند</sup>  
 كَأَقَالِمٍ إِنْ فِي أَسْفَى مَكَلَيْنِ مَعْدَنِينَ <sup>كل شيء هذا نظير ما قيل كل شيء</sup>  
 فِيهِ مَعْنَى كُلِّ شَيْءٍ فَتَقَطَّنَ دَاخِرُهُ لِمَنْ إِلَى كَثْرَةِ لَأَنشَاءِ عِدَدًا مَطْرُوعًا <sup>سند</sup>  
 الْوَاحِدُ حَتَّى قَوْلُهُ مِنْهُمْ لَهُ أَيْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ الْحَاقَّةُ قَرَأَ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ  
 أَفْخَى السَّائِي تَبْدِيلًا مِنْ نَدَانِنَا <sup>وناب من طول أعياننا مجازنا</sup>



بَنِم دَنَا مَا أَبْلَتْ جَوَانِحُنَا      شَوْفَا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَتْ مَا قَيْنَا  
 حَالَتِ لِقَدَمِكُمْ أَيَا مَا فَغَدَتْ      سَوْدَا وَكَانَتْ بِكُمْ بِيضًا لِيَا لِيَا  
 وَادْ هَمَّرَ بِأَعْصَى الْأَنْزَانِيَّةِ      فَطَوَّهَا جَنِينًا مِنْهُ مَا شِينَا  
 مَنْ سَبَّلَ الْمَلْبَسِينَ بِأَنْزَانِهِمْ      تَوْبَانِ مِنَ الْحَزَنِ لَا يَبْلَى وَبَلِينَا  
 إِنْ الزَّمَانُ الَّذِي فَدَاكَانَ يَحْكُمُنَا      بِفَرْكٍ صَادِرٍ بِالْفَرْقِ بِبُكِينَا  
 غِيظَ الْعَدُوِّ مِنْ شَايِنَا الْقَوَى      بِإِنْ نَقَصَ فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا  
 فَاحْلُ مَا كَانَ مَعْقُودًا بِأَنْفُسِنَا      وَابْنَتْ مَا كَانَ مَوْصُوكًا بِأَيْدِينَا  
 بِالْأَسْرِ خَنْ وَمَا خَنْتِ نَفْسُنَا      فَالْبَوْمُ خَنْ وَلَا بَرْجِي نَثْلَانَا  
 مَا حَصَّنَا أَنْ نَفْرَقَ بَيْنَ ذِي حَسَدٍ      بِنَا وَلَا أَنْ نَسِرَّ بِكَاشِحَانَا  
 كُنَّا نَرَى الْبَاسَ سَلِينَا عَوَارِضَهُ      وَفَدَيْتُنَا فَمَا لِلْيَاسِ يُغْرِيَانَا  
 لَا تَحْسَبُوا نَايَكُمُ عَنَّا بَغِيرَنَا      إِذْ طَا لِمَا غَيْرَ النَّأْيِ الْمُحْبِتَانَا  
 وَاقْتَرَبَا طَلَبْتَ أَرْوَاحَانَا      مِنْكُمْ وَلَا أَنْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَا نِينَا  
 يَا سَارِيَّ الْبَرِّيَّ غَادِ الْقَطْرُ قَا      مَنْ كَانَ مَرْفَ الْهَوَى وَالْوَدَّ يُقِينَا  
 وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ مُحِبِينَا      مَنْ لَوْ عَلَا الْبُعْدُ حَتَّى كَانَ يُجْبِينَا  
 مَا صَرَّحْنَا لَمْ نَكُنْ أَكْفَايَةً شَرْفَا      فِي الْمَوَدَّةِ كَافٍ مِنْ نَكَايِينَا  
 أَصْحَى النَّشَائِ صَارَ السَّامِدُ وَالْمَاتِي جَمْعُ مَوْفَا وَهُوَ مَوْفَا الْعَيْنِ وَالْمَتَا      الشَّيْخِ  
 خَلَوْا مِنَ الْمَوَدَّةِ وَالْهَمْرِ عَطَفَ شَيْءٌ رَهْلِبَ كَعْفَضٍ وَنَحْوَهُ مِنْ مَبْلَغِ كَلِمَةٍ مِنْ  
 اسْتَفْهَامِيَّةِ

اذبحوا العذرة  
 وكونوا  
 بالاسرى  
 ما حصننا  
 كنا نرى  
 لا تحسبوا  
 واقتربا  
 يا ساري  
 ويا نسيم  
 ما صرحنا  
 اصحى النشاي  
 خلوا من

اسْتَفْهَامِيَّةٌ وَالْأَنْزَانُ حَالَتِ الْبَعْدُ وَالْكَافُ مِنْ بَعْدِ الْعَدَاوَةِ يَسْلِينَا مِنْ أَسْلَامِ مَا فَغَدَ  
 وَالنَّشَاءُ الْبَعْدُ فَادِنْ غَامَاهُ بِكَرَمٍ مَا صَرَّحْنَا مَا نَا فِيهِ أَكْفَايَةً جَمْعُ كَفَوْ مِنْ ذَابِدَةٍ فِي  
 الْإِتْيَانِ عَلَى قَوْلِ الْأَخْفَشِ وَبُعِيضِيَّةٍ وَقَوْلِ الْمُنَشِي نَابَهُ فَنَدَى أَدْبَتْنَا  
 جَمْعُهُ قَيْنَا فَبَلْنَاهُ قَائِي مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلَهَا دَمْعٌ جَرَى فَفَقَى فِي الرَّيْجِ مَا  
 لِأَهْلِهِ وَشَفَى الْقِيَامَ كَرَبًا وَمِنْهَا هَامُ الْقَوَادِ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنَتْ  
 بَنَانٍ مِنَ الطَّلَبِ لَمْ تَعُدْ دَلِيلُنَا      مَطْلُومَةُ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غُضْنَا  
 مَطْلُومَةُ الرَّبِّيِّ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرَبْنَا      بِيضَاءُ نَطْعُ فِيمَا خَنْتِ حَلَّتْهَا  
 وَغَدَا ذَلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طَلَبْنَا      كَأَنَّهَا الشَّمْسُ لَعْبِي كَفَتْ فَايُضِيهِ  
 شَعْلُهَا وَبَرَاهُ الظُّفْرِ مُفْتَرِيَا      مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ نَرَبِيهَا فَقُلْتُ لَهَا  
 مِنْ أَيْنَ جَائِسَ هَذَا الشَّادِنِ      الشَّيْخِ فَاسْتَحْكَمْتَ تَقَالَتْ كَالْمَغِيبِ بَرِي  
 لَيْتَ الشَّرِيَّ وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا نَسَبَا      الشَّيْخِ الْجَبَّارُ الْمَلَاعِبَةُ إِلَى أَيْ يَنْزِي بِيضًا  
 أَيْ عَرَابِيَّةٍ بِيضَاءُ وَفِيهَا الْهَامُ بِالْهَاءِ الشَّمْسُ فَانْهَ أَحَدَ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ وَقَوْلُهُ  
 نَطْعُ أَيْ الْمَرَادُ بِهِ الْهَاءُ لِلطَّلَا فَنَهَا مِنَ الْمَطَالِبِ الْغَرِيْبِ وَمِنْ جَيْتِ كَوْنِهَا الطَّبِيقَةِ  
 عَلَيْهِ الْمُنْزَلَةُ أَيْبَهُ عَنْ الْأَصْطِبَادِ بِصَعْبِ الْوَسْوَاحِ إِلَيْهَا كَشَعْلِ الشَّمْسِ فَانْه  
 مَعَ شَدِّ أَفْتَرَابِهِ بِرَجْعِ الْكَفِّ عَنْهُ صَفَرًا وَرُبَّ لَأْسَانٍ مِنْ وَلَدِ مَعْدٍ وَ  
 الشَّادِنُ وَلَدُ الطَّلَبِ وَالْمَغِيبُ ظَنُّ أَنْهَ غَابَ لِمَدِّ وَجْهِ الذِّقْنِ نَشَأَ لَهُ الْقَصِيدُ  
 وَلَا يَحْضُرُ فِي ثَمَامِهَا فَرَجٌ مِنَ التَّغْلُّقِ إِلَى التَّخْرِجِ فَقَالَ كَالْمَغِيبِ فَانْه بَرِي لَيْتَ

اذبحوا العذرة  
 وكونوا  
 بالاسرى  
 ما حصننا  
 كنا نرى  
 لا تحسبوا  
 واقتربا  
 يا ساري  
 ويا نسيم  
 ما صرحنا  
 اصحى النشاي  
 خلوا من



الشعر وهو من بني العجل وبني العجل <sup>ويعول الشعر من الذين الذين</sup> من العرب

سقى ظلًا لحظه سلمي معاهداً <sup>ووجه من دمعى مذاب وجامد</sup>

فريق به سلمي مصيف ومرابع <sup>وارض ثأت عنها فصار جلامد</sup>

نحي الله دهرًا سألني ضربه <sup>وظللت لباليه يسلمى باعد</sup>

وند عقل الواشون عنا ولم ازل <sup>وبفطان طرف لبين عتار واند</sup>

فأبانا بالقراب بيقن داهر <sup>وابامنا بالوصل خضرًا اما لد</sup>

واروا خاتم وجه وقلوبنا <sup>ونحن كانه في الحصفه واحد</sup>

ولم ندر خبايا مروج صبا به <sup>ولم يطرده فينا من البين طارد</sup>

نجد نبد الله في قصر الهوى <sup>بلوح علينا للفرام شواهد</sup>

ولم نخط الثغرى مناخا طر <sup>ولم نحب الايام فينا نعايند</sup>

معاهد جميع عهد ومن معانيه <sup>الشرح مطربيد مطربيدك اخر بلا اوله فهو دعاء</sup>

لطلح حلت به سلمى كاهو عاده شعراء العرب والسبب ان شدة حجة الحب

وخلوصها تغلب اذا احب قار المحبوب ومن غلبته كافيلا امر على جدار ديار <sup>سلمى</sup>

أقبل الجدار ودوا الجدار وما حجب الديار <sup>شقق قلبى لكن حب من سكن</sup>

الدبار أو لعل المراد بالجاسد من دمعه دم القلب وقطعائه مبالغة قوله

نحي الله الى اخر ما نقلنا نذكره ونحيط لا بام الوصال وابنه الجوع وصرفه الد

نوابه والراشون الغمام وفي لسان شعراء الفرس يدعى الراشون فيب المعشوق

والملد

والملد حركه الشباب والنعمه والاهتزاز والاملا الناعم اللين منا ومن الغصون

وقوله ونحن كانه انظر قول من قال اذا نام عافها نظره ولم ينسها من <sup>الظفر</sup>

اعانه طرفا قار هابه فكان البصير بطرفها والمرج الخلط والموضع الذي يرمى

فيه الدواب والصبابة العنق والغرام الولوع والهلاك والمغم ككرام السرج

ثم الطباق ضربان طباق الايجاب وقدره طباق السلب وهو في الاغلب ان

يجمع بين فعلين من مصدر واحد هما مثبت والاخر منفى واحدهما امر و

الاخر نفى التمسك بمخوله ثم ولكن اكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا

من الحجة الدنيا وقوله ثم ولا تخش الناس واخشون ونحو قول سيد البلغا

على السلام وكل مودة لله تصفوا ولا تصفوا من الفؤاد الاخاء تمامه <sup>تغير</sup>

المودة والاخاء وظل الصديق وانقطع الرجاء واسلمنى الزمان الى صديق كثير

الغدر ليس له وعاء سيعطينى الذى اغناه عني فلا فقر يدوم ولا زوال ليس

بدايم ابدانهم كذاك البؤس ليس له بقاء وكل مودة اه انكرت عهدا من <sup>الظفر</sup>

حجم ففنى نفس التكرم والحباء وكل جراحه فلها دواء وسوء الخلق ليل دواء

وربما يخ وقبيل له وقبى ولكن لا يدوم له وفاء يدوم المودة ما راوتى

ويبقى الود ما بقى للقاء <sup>البلاء</sup> اخلاء اذا استغيت عنهم واعدا اذا نزل

وان غيب من احد قلانى وعافى عافيه الكفاء واذا ما راس اهل البيت

وكى يداهم من الناس <sup>الشرح</sup> محفاه <sup>الانطا المراهاة والصدا</sup>



والقدر صد الوفاء وعاء اي وقاية وحفظ سيفتي اي عنه الذي اي الغنى للعلم  
 والثراء المول والقبول الفخر ومن النفس حال من الاطاء اي لا يصفوا خاء  
 للدنيا من الفخر والافتخار عهد اي عهدا منفردا والجمع الغريب في نفسي  
 ليت كافي بالاسانه ورتب هنا للتكثير في صفة بعد صفة لاخ قوله لم يدري  
 سر بقاء المحبة واشتداد حاجته للثا وزوالها او فخرها في الغيبة ان الـ  
 الان في عين من نزهة انبسط اشرفه لسهة على الروان اعني المشاعر  
 الحسية وعلى طواهر ليدن فعند اللقاء يحصل التآلف ويزيد تناسب الارواح  
 وهذا معنى ما قال الشيخ الاشراقي في حكمه الاشراقي ان اشراق المثل النورية على  
 طواهر ليدن الشبان اكثر منه على طواهر ليدن الشيخ وعيب بالبناء <sup>للفعل</sup>  
 اشار الى ان التخييل ليس باختياره علم بل قد يقع منه بالاسباب القدرية  
 بما فيه الكفاية اي من كل عقوبة اذا ما كملت ما فيه زائدة والمراد براس هل البيت  
 بنيانهم فجاء اشرا واسباهل بنيه الاخبار بعد رحلة صلوات الله عليه <sup>شهور</sup>  
 وجاء بئر فابن اباهم <sup>وقال ابن جعفر الماوسي</sup> وما انقلبوا حتى كرهه فلما قلب  
 محي الله دهر الجاهل حتى صرقة <sup>لوضع سلاحي</sup> في المهاد كئيب  
 عذيري من حنين سكرتهم <sup>فلم ينج منه الساعات ولا اليل</sup>  
 وكلهم بلفاك يا بشر والرضا <sup>وجاء بنوه آه</sup> وفي دوق الهند في عادية الشط  
 وكلهم لبث على العذر كما من <sup>فان بدت يوما فريته وثب</sup>

فان شوقهم

فان شوقهم في آخ صدق دونه <sup>فقد رث ادراك النجوم بلا</sup>  
 لحيته لعن الله من جاء بالمجوه <sup>الشرح</sup> اي شتمه لوضع اللام فيه للابتداء  
 سلاحي بالكسح جمع السلم بمفعول الدلو والمهاد من مرفق الماء واهرته اي  
 والعذير العاذر بن عذيرك من فلان بالنسي اي هات من عذرك  
 فجل معقو فاعل والساعات الدروع الثمات الطويلات والليل الجوشن  
 شرو اي بنو الدهر والهند في سيف المنسوب الى هند والشطيط القطع اي  
 انهم بظاههم كروق ذلك السيف اذا هم الباطل كقطع ذلك السيف  
 فزيته صيده بالاسباب <sup>بلا على بلا على بلا على</sup> او بلا على واما  
 فكم له في وجوده الذئبين <sup>وقال ابن النبي</sup> سب وليس في قيام العذير من سب  
 الله البر كل الحين في العرب <sup>منامه</sup> كبح كذا القرقي من عجب  
 صبح الجبين بلبيل الشعر معقد <sup>والحد جمع بين النار والذهب</sup>  
 تنقت من قمر الراج ريقه <sup>وافتر به الشهدى عن حبيب</sup>  
 لاني العذيب فلا في بارقي <sup>باني حيا فدا وريقه التيب</sup>  
 كانه حين برقي عن جيبه <sup>بدر دحي عن هلال الاقي با</sup>  
 با جاذب القوس فربا لونه <sup>والهائم الصب منها غير مغرب</sup>  
 اليس من تكدي الايام بحجرها <sup>في بليتها ساهم من الخشب</sup>  
 من لي يا عابد فاسي القلب <sup>لاهن رضى معرض عني بلا غضب</sup>



مَبْلُ عَطَانَةٍ بِهَا يُظَرِّبُ <sup>فكمله آه</sup> كَمَا يَبْلُ رِيحُ الْخَطِّ بِالْعَذَابِ  
 أَشَارَتُهُ وَجَحُّ اللَّيْلِ مُعْكَرٌ <sup>يَعْتَصِمُ بِشِعَالِ الْكَاسِ مَحْضَبٌ</sup>  
 يَكْرِجُ جَلَاهَا أَبْرَاهِمَ قَبْلَ مَا جَلَّتْ <sup>الشرح</sup> فِي حَجَرِ الدِّينِ أَوْ فِي شِرْطِ الْعَبِّ  
 فَوَلَّ كُلَّ الْحَسَنِ فِي الْعَرَبِ ادْعَاءَ مِنَ الشَّاعِرِ فُطْعَا قَوْلَهُ بَيْنَ النَّارِ وَاللَّهِبِ  
 أَمْ فُلُطُ مِنَ النَّاسِخِ وَإِنْ بَدَّلَهُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْهَرَبِ الْلَّهِبُ شَعَالُ النَّارِ إِذَا خَلَصَ  
 مِنَ الدُّخَانِ أَوْ لَسَانُهُمْ وَيُفَرِّقُ مَا قَالَهُ بِالْمَاءِ وَمَادَّ الْوَجْهَ وَطَرَا وَنَهْ أَوْ الْعَرَفِ  
 وَبِاللَّهِبِ حَجَرُ الْخَدِّ يَكُونُ نَظِيرَهُ الشَّاعِرُ لَوْ أَنَّ فُلَيْكُ لِي يَرِقُ وَيَرِجُ مَائِبٌ  
 مِنْ أَلَمِ الْهَوَى أَنَا لَمْ أَوْقِنِ الْعَاقِبَةَ تَنِي لَأَسْتَهَيَّ مِنْ مَاطِرِكَ فِي فُتْرٍ أَوْ أَسْتَهَيَّ  
 بِأَجَاعِ الضُّدِّينِ فِي رَجَائِيهِ مَاءٌ يَرِقُ عَلَيْهِ نَارٌ يُضْرَمُ وَالْعَذَابُ صَغِيرًا  
 مَاءٌ وَالْبَارِقُ سَحَابٌ دُورِي وَالْحَبَا الْمَطَرُ الشَّبَّ مَاءٌ وَرَفْرَفٌ وَبُرْدٌ وَعَذَابٌ  
 فِي الْأَسَانِ بِأَجَادِبِ الْفَوْسِ الْمَرَادُ بِالْحَيَوِيَّتِ الشُّكُورُ مِنْهُ بَانَةٌ بِفَرْقِ الْفَوْسِ  
 إِلَى جَنَّةٍ حَبْنِ الرُّمَى وَلَا يَهْرَبُ إِلَيْهَا ذَلِكَ الشَّاعِرُ الْهَائِمُ فِيهِ فَالضَّمِيرُ مِنْهَا فِيهَا  
 يَعُودُ إِلَى الْوَجْهِ وَالْأَغْيَا لِلْحَبِيبِ النَّاعِمِ الْبَدَنِ وَالْعَطْفُ كِبَرُ الْعَيْنِ الْحَبَابِ  
 وَالْيَسَّةُ الْكِبَرُ بِالْخَطِّ هُنَا مَوْضِعُ يَنْبِ إِلَيْهِ الرِّيحُ وَالْعَذَابُ بِالْخَرْبِ مِنْهُ  
 طَرَفٌ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا مَاهِي النَّوَاجِ قَالَهُ الْقَامُوسُ الْمَالِي جَمْعُ الْمَثَلَةِ بِالْمَثَلِ  
 وَهِيَ الْخَرْفَةُ الَّتِي تَمَسُّهَا الْمَرْءَةُ عِنْدَ التَّوَجُّعِ وَهِيَ الْأَنْسَبُ بِخَيْرِ مَا وَجَّحَ اللَّيْلِ  
 طَائِفَةٌ مِنْهُ دَاعِيَا لَلَّيْلِ أَشَدَّ سَوَادَهُ وَمَعْتَصِمُ مَوْضِعِ السَّوَادِ مِنَ الْيَدِ يَكُونُ

جلاها

جَلَا أَبْرَاهِمَ الضَّمِيرُ الْبَادِرُ فِيهِ الْبُكْرُ وَالْمُتَرَفُّ فِي حَبْلٍ لِلْكَاسِ بِأَوَّلِ الْخَمْرِ  
 وَالْعَقْدُ إِنَّمَا عَيْشُهُ مِنَ التَّوْبِينِ بِالْحَقِّ شِعَالُ الْخَمْرِ الْيَاقُونِي وَقَوْلُ النَّجَّاشِيِّ <sup>الشرح</sup>  
 فَإِنْ نَأَتْ أَوْدَتْ وَتَعْدَى كَمَا <sup>تَعْدَى</sup> تَنْبِي فِي اللَّيْلِ وَهِيَ لَا يَنْبِي  
 خَبَلٌ سَلَمَى عَلَى الْأَجْفَانِ لَمْ يَلْقَ <sup>تَسَامَةً</sup> وَطَيْفُهَا عَنْ قِيَامٍ غَيْرِ مَحْجَبٍ  
 وَذَكَرَهَا أُنْشَرُ رَجِي دَهِي نَائِيَةً وَالْقَلْبُ إِذَا زَالَ عَنْهَا غَيْرُ سَطْلَبٍ  
 لَمْ أَصْغِ فِيهَا لِلْإِلَاحِ رَاحَ بَعْدَ لَيْلِي وَلَا لَوَاسٍ خَلِي بَاتَ بَلْعَبُ بِي  
 عَذَابُهَا فِي الْهَوَى عَذَابُ الذَّبِي <sup>وَأَنْتَ</sup> وَتَرْتَجُّهَا أَحْلَى مِنَ الصَّرَبِ  
 دَعَاهَا فَامْرُؤٌ الْحَبِيبُ مَتَّعَ <sup>وَأَنْتَ</sup> وَفَرَّطَ عَيْنِي فِي الْحُبِّ لَمْ يَحِبَّ  
 الْمَرَادُ بِالْحَبَالِ فِي كَلَامِ الشَّاعِرِ وَغَالِبُ الشَّيْخِ الْمَعْنَى الْمَصْرُوعَةُ بِالْبَصْرِ وَالطَّيْفُ  
 الْخَيَالُ الطَّائِفُ فِي النَّاسِ عِبَانِي مَعَانِي خَلِي أَيْ مِنَ الْعَشَقِ الْقَرِيبِ الْعَمَلِ  
 وَهُوَ جَمْعُ الْأَلْوَانِ وَأَمَّا قَصْدُ الْكُنَاةِ أَوِ النَّوْبَةِ عَلَى مَا أَفْهَمَهُ النَّقَّاشُ إِذَا نَى  
 مِنْ بَعْضِهِمْ فَلَا يَبْرُهُ بِهِ لِأَنَّهُ فِي حَجَرٍ جَمْعُ الْأَلْوَانِ مُخْبِتًا وَالْكُنَاةُ وَالنَّوْبَةُ  
 كُلُّهُمَا مَحْسُوعٌ عَلَى حِدَّةٍ أَحَدُهُمَا ذَائِبَةٌ وَالْأُخْرَى عَرْضِيَّةٌ لَا دَخَلَ لَهَا فِي تَحْبِينِ  
 النَّدِيمِ وَلَيْسَ مُلْحَقًا بِالطَّبَاقِ أَيْضًا عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْخَطِيبُ صَاحِبُ النَّجْمِ لِأَنَّهُ  
 تَحْبِينُ النَّدِيمِ لَيْسَ مِنْ جِهَةِ تَضَادِّ الْأَلْوَانِ حَتَّى لَوْ لَمْ تَكُنْ شُضَائِدَةً كَالْوَرْدِ  
 فِي التَّضَادِّ غَايَةُ الْخِلَافِ مَثَلًا وَجَمْعُ بَيْنِ الْأَوَسَاطِ لَكَانَ الْحَبْنُ بِحَالِهِ <sup>التمثيل</sup>  
 مَحْفُوفًا نَحْمُ وَمِنْ الْجِبَالِ جَدُّ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلَفٌ أَوْ هَا وَغَايِبٌ سَوْدٌ

النديم







وقد شبه الحكاء ذلك الترحج بالسراج وذلك التجويف بالمرجله وذلك الدم بالزيت  
 والمحرك بالحرارة والسهيق حرارته والغضب دخانه ومراره مبالاة الاشتغال ايضا  
 الشعر في خواتمه واشتعل الرأس شيبا والبال للبيضة والوساطة في الاشياء  
 ويمكن ان يكون في الثبوت لان سيب يفاض الشعر في الشجوة غلبه البلغم والسيلا  
 الجفاف على الشعر مادة الذي منشا جفاف الرطوبة الغريزية والجفاف و  
 الابيضاض من تخلل الهواء المتش في الشيء الجاف كما ترى في الاشياء اليابسة بعد  
 كونه رطبة فيكون من باب ذكر اللانم واداء الملزوم فان العلة الطبيعية  
 النجوم منها تضاد الرطوبة الغريزية كما علمت والابيضاض لازم له ومراره م  
 بالمتارة القائمة كشبه في الذهبية الرطوبة العنان بمصباحين في رأس  
 شهابها الى لجمها والبقعة طابرواوى الى الامكنة الخربة والغيش بخاذ الزكرك  
 البوم كناية عن الشعر الابيض الغراب عن الشعر الاسود والعارض صفة الخند  
 والاطلايح جمع طليعة الجبش اي مقدمته ينقص بالعين المعجدة كذكر كقول الشاعر  
 لا حبيب للعيش اذ مات منقصه لذاته باء كالموت والهرم فاما قليل كلمة ما  
 زائدة اي بعد زمان قليل والاحراج جمع الخريف الخربة كالكرم الان الحربة  
 بن في الحسن الصغير والكبير والكرم لابن الا في الحسن الكبير كمشاهدا  
 اي كتاب لرقاب ومن يذف الدنيا اي من يرد ان يذوقها كقولهم وذا  
 فثم الى الصلوة فاعلموا والسراب ما يلمع في الغداة من انعكاس شمس الشمس  
 على الارض

على الارض المرليب والسجدة قال نعم كسراب بغيعة يحسبه الظان ماء حتى اذا  
 جاءه لم يجد شيئا وجدا الله عند سلكا اي سالما صالحا وطوبى آه طاهر  
 واضح وادله انه طوبى لمن يرجع الى ذاته وباطن ذاته ويعرف من ذاته  
 كل الاشياء كما قال نعم ما خلفكم ولا بعثكم الا كنفس واحدة وقال نعم من عرف  
 نفسه فقد عرف ربه وقال في موضع اخر رحم الله امرأ عرفت نفسه واستغنى  
 لمرسه وعرف من ابن وفي ابن والى ابن فان الانسان كتاب صغير فشرح  
 منجته من الكتاب الكبير سببا الانسان الكامل فعرفته معرفة الكل ربي  
 انفسكم افلا تبصرون وقول الامير جلال الدين علي بن المربط العجوة الخ  
 من كف حرقبه حورما شفها بيض سوا الفها سود ما فيها  
 عفو الصباية فالأخطا تبد بها وقطعها من هدي بين الناس موبها  
 وتشر الحجب كما ان يقال صبا شحا فتعلمه الانفاس شوقها  
 باعاشقا ملقت في الحب محبة كما ان الحب في الاختاب زدها  
 نوح بالهوى واصحاب العاشق منكم ولا قطع غيرة غاوبها ومقولها  
 وامن بين النية صفاء والخيطة ما احق العاشق المستحب اليها  
 وياكر المراح واشربها معققة صرنا حديث عن جريد بانها  
 وداو نفسك عن داء الهوى فاسوى مؤنه بالكرم تحبها  
 او تفسر الطرف معسولا الرمال كمن خربها او دل بنية وسقى لباء نبيها



بِأَمْرِكَ الْحَيِّ فِي الْجَهَنَّمَ لَا يَرْتَدُّ  
كَمْ لِي بَعْدَكَ مِنْ يَوْمٍ نَعِيتُ بِهِ  
وَأَهْلًا لَهَا مِنْ لِبَالٍ لَوْ نَعُدُّ كَمَا  
لَمْ أَتِهَا مَدَنَاتٌ عَنِ بَيْتِهَا  
فَأَتْ جَمِيعَ الْمَلِكِ فِي أَلْبَاسِهَا  
الْوَاهِبُ الْخَطِرَ عَفْوًا وَهُوَ مُعَذِّبُ  
وَالرَّابِطُ الْجَاسِرُ وَالْأَبْطَالُ تَدْرُسُ  
وَالْقَائِلُ الْفُؤَادُ لَمْ يَخْطُ عَلَى خَلْدِ  
لَا نَالُ الدَّهْرُ مِنْ فَضْوَى رَأْسِهَا  
وَدُوَّ السَّيَادَةِ الْكَفَاءُ بَانَ بَطْنُهَا  
إِذَا الْمُلُوكُ تَنَاجَوْا فِي مَقْعَدِهَا  
لَوْ أَنَّ لِلْفَيْدِ وَاسَاتُ فَرْسِهِ  
وَلَوْ يَكُونُ لِفَرْسٍ الشَّمْسُ مَرَّةً  
وَلَوْ تَقَسَّمُ فِي الْأَسَادِ مَجْدُهُ  
وَالْجَرَّ لَوْ جَانِبُهَا مِنْ شَمَائِلِهِ  
سُفْقَى الْفَرِيقَيْنِ فِي كُلِّ أَلْوَمِهَا  
مَا سِيرَتْ حِكْمَةُ النَّاسِ تَدْرُسُ

هِيَ بِلَا مَزْنٍ مَحَلًّا عَمَّا لَهَا  
وَلَيْلُهُ تَعْدُلُ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا  
كَانَتْ أَيْ لِبَالٍ عَادَ مَا ضِيهَا  
وَأَبْنُ عَرٍّ مِنَ الْأَيَّامِ تَنْسِبُهَا  
فَأَوَّالُ بَرِيَّةٍ نَاجِ الدِّينِ تَنْسِبُهَا  
إِذَا نَاطَمَ قَدْرُ الشَّاءِ مُعْطِيهَا  
فَلَوْهَا تَنْشَلِي مِنْ تَرَا فِيهَا  
فِي عَيْنٍ بِدَعَى الْمَنَابِ الْخَرْدِ عَاجِلِهَا  
وَدَائِرَةُ الْعَصْبِ مَضَى مِنْ مَوَاضِيهَا  
إِلَى ذَالِ بَرَاءَةٍ تَكَا فِيهَا  
فَأَتَمَّتْ مَعَانِيهِ سَاجِدِهَا  
فِي الرُّوْعِ لَمْ يَطْوِ الْأَعْمَادُ خَوْبِهَا  
نَاقَتْ وَلَمْ يَنْطَعْ شَوْ بُوَادِيهَا  
لَمْ يَفْجِ مَسْكَنُهُ إِلَّا صَوَاحِيهَا  
لَصَارَ أَعْدَبَ سَاعٍ مِنْ سَوَادِيهَا  
تَلْقَاهُ مَدَّ كَانَ الْأَمْسَدُ نَادِيهَا  
تَجَلَّوَصَدَى الْعَلْبِ لَا وَهْوَ تَنْشِيهَا

وما أمست

وَمَا أَمَسَتْ عَلَى الْأَيَّامِ مَكْرَمُهُ  
لَوَادَرَكَ الْفَضْلُ الْعَرَبِيَّ أَفْجَاهُهَا  
وَلَوْ عَرَفَ عِنْدَ أَهْلِ السُّبُوِّ فِي ظَنِّهَا  
مُقَابِلُ فِي يَوْمِهَا الْحَيْدُ لَيْسَ بِرِيهَا  
أَحْيَا الْمَرْقَةَ فِي تَدْوِي فِي خَصِيهَا  
وَمَرَّةً رَوْحُ الْأَمَانِ بَعْدَ مَا مَرَّتْ  
سَهْلًا لَعَلَّابِي مَا مَوْنُ الْمَوَاتِي  
بَسَطَ الْأَمَالِ مَعَ عَاشِ الْأَوَامِلِ  
صَاقِي الْجَمَالِ بِفَرْقِ الشَّمَائِلِ  
أَبَاقُهُ مِنْ فَرْشٍ خَيْرِهَا حَبَابِهَا  
الْفَارِ بَوْنِ الطَّلَى وَالْهَامُ ضَا  
وَالطَّاهُونَ الْجَمَلُ شَرَّهَا كُلُّهَا وَفِيهَا  
وَالْمَوْعِدُ مَنْ إِذَا مَا رَأَى الْفَرْقِ حَلَّتْ  
فَقَدْ لَهْمُ دَرَوُ الْعَلْبِ أَنْفَرِهَا  
عَافُوا الظُّوَاهِرِ مِنْ أَمِّ الْفَرْقِ وَشَرِهَا  
وَأَصْبَحَتْ كَعَبَّةَ اللَّهِ الْحَرَمِ وَقَدْ  
سَادُوا وَفَرْشًا عَلَا فِي جَاهِلِيهَا

مِنْ الْمَكَارِمِ إِلَّا وَهْوَ مُجِيبُهَا  
وَفَصْرَتْ عَنْ مَعَانِيهِ مَعَانِيهَا  
مِنْ الْبِلَاعَةِ أَجْلَى مِنْ مُجَلِّبِهَا  
إِلَّا مُعِيدَ صَنَابَاتٍ وَصَبْدِهَا  
مِنْ بَعْدِ مَا فَاغَمَّ فِي الْأَوَائِلِ عَاجِلِهَا  
وَوَجَّهَتْ لِأَنْطَارِ الْمَوْتِ تَرْجِيهَا  
سَلَعُ الْخَفَائِقِ هَارِي الْجَمَلِ مَهْدِهَا  
مَتْنًا وَالِدَ الْوَابِلِ رَاضِي الْجَمَلِ مَرْجِيهَا  
فَهَرَّتْ الْفَضَائِلُ وَارَى الرُّيُودِ مَرْجِيهَا  
دَقَّتْ حَاضِرُهَا فِيهِمْ وَبَادِيهَا  
فِي الْحَرَمِ حَبْنِ بَقَرِ الْحَرَمِ جَائِيهَا  
تَحَالَا وَبَرِيٍّ مِنْهَا مَهْنِ آسِيهَا  
وَعَامَ بَيْنَ الْمَلَفَاجِ الْخَوَرِ رَاضِيهَا  
وَالْمَعْدِ إِذَا مَعْدَتْ وَفَاصِيهَا  
أَيَّامُهُمْ غَرَمٌ فِي سِرِّ رَادِيهَا  
أَضْحَتْ وَمِنْهُمْ بِرَحْمِ الْخَصْمِ وَالْبِيهَا  
وَمَنْ تَسَاحَى وَرَبَّهَا أَوْ بَارِيهَا



وَكُلُّ طَلَبٍ فِي الْإِسْلَامِ فَهِيَ هِيَ  
بِأَمْنٍ نَبَأِي إِلَى تَجْدِيدِي حَسَن  
عَصَابَةٍ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ فَهِيَ  
هِيَ الْكَلَامُ السَّوَاءُ مِنْ بَنِي حَسَن  
وَأَنْ فِي سَدِّ نَاجِ الدِّينِ فَهِيَ  
مَنْ يَدْعُ بِهَا أَبَا بَدْرٍ حَاجِبَهُ  
هُوَ الَّذِي خَصَّ شَوْشَ الْجَالِ  
مَنْ فَلَا أَمْرًا قَالِ النَّاسُ كُلُّهُمْ  
أَتَى يَدُ نَبِيِّهِ مَنْ كَانَ وَالِدَهُ  
أَعْطَى الْمُؤْمِلَ مِنْهَا مَا بُوِيَ سَلَمُهُ  
الْيَكُ بِأَمْنٍ رَسُولُ اللَّهِ شَاذُ  
مِنْ مَا جَدَّ لَا يَرَى خُشَاةً فَايَنْ  
وَلَوْ سَوَاكَ دَعَايَ لَمْ أَلْبَلَهُ  
لَكِنَّا لَمْ نَلْهَا طَرَفًا لِمَا رَكِبَكُمْ  
وَمَنْ لَكَ عِنْدِي لِأَبْنَاءِ وَمَا  
حُرِّبَ الْمَدَادُ حَتَّى مَا كَالِ الْوَدَى  
وَمَا نَغِيظُ عَلَى الْإِبْرَامِ دَوَى

نَحْفَ

نَحْفُ الصَّبَا بَدَأَ الْعَشَقَ خَطَابَ مَعْنَاهُ وَالْقَوِيَّةُ مَصْدَرُ مَوْهٍ الشَّيْءِ أَيْ طَلَا  
بِفَضْلِهِ أَوْ ذَهَبَ ثَمَنُهُ نَحَاسَ أَوْ حَدِيدَ وَالشُّوْبَةُ مَصْدَرُ نَوْهٍ أَيْ فُتِحَ  
أَلْهَمَ الشَّيْءَ التَّكْبِيرَ وَالْوَفَاءَ نَحْدَثَ عَنْ حَجْرٍ فِي الْحَجِّ بَيْنَ الْعَشَقِ وَالْحَدِيثِ هُنَا  
إِبْهَامُ النُّضَادِ وَالْحَجْرُ مَا يَكْسِلُ كَحَاءٍ وَبِرَادِيهِ حَجَرٌ سَجِيلٌ أَيْ يَكُونُ ذَلِكَ الْحَجَرُ  
الْعَشَقُ فِي قَدَمِهِ عَاكِبًا عَنْ بَنَاءِ الْحَجْرِ بِأَيْهِ وَفِيهِ مِثْلُ لُغَةِ أَيْ بَابِ الْفَتْحِ نَسَمَ مَوْضِعُ  
أَيْ يَكُونُ عَيْنِيَّةً مَنْ بَنَى ذَلِكَ الْمَوْضِعَ وَنَحْدَثَ عِشَ ذَلِكَ الرَّاحِ عَنْ الْعِشِ  
النَّصْبُ الَّذِي كَانَ لَهُ بِذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَالْحَرْبَةُ الشَّابَةُ الْخَنَازِيرُ الرِّجْسُ أَوْ  
الْبِضَاءُ أَيْ لَيْسَ بِالْحَيَّةِ الْحَيَّةُ وَهَذَا أَنْبُ لِلشَّيْءِ حَسَنٌ فَوَلَّاهُمْ سَفْهُ حَوَا  
أَيْ عَمَاءَ إِلَى السَّوَادِ وَالْمَرْثَفُ جَمْعُ الْمَرْثَفِ أَيْ سَفْهُ الْحَيَّةِ مَنْ شَفَّهُ أَيْ مَصَّهُ  
وَالْعَفَا الْعَفْوُ وَفَقَرُ الطَّرْفِ عَجَزَ بِهِ مَعْسُولٌ مِنَ الْعَمَلِ وَالرَّضَائِي بِ  
الْعَمَلِ دَلَّى لَالٌ وَالْوَسْنُ السَّنَةُ وَالنَّعَاسُ وَالْحَرْبَاءُ الْأَرْضُ ذَاتُ الْحَرْوَةِ  
نَشَأَ الرِّهْلُ أَوِ الْكُتَيْبُ جَانِبُ مَنْ رَهْلَ وَجَانِبُ حِجَابٍ لَا يَرُوحُ كُلُّهُ لَا إِذَا  
دَخَلَ عَلَى الْمَاضِي فَهُوَ دَعَايَهُ وَهِيَ مِنْ هِيَ الْمَاءُ وَالِدَمْعُ أَيْ صَبَّ وَالْعَرَالِي بَابُ  
الْمَجْمُوعِ وَالرَّاءُ الْمَعْلُومُ جَمْعُ فَرْلَةٍ أَيْ الْفَرْسُ وَالْغُلَافُ لَوْ تَوَدَّ كُلُّهُ لَوَلَّى لَمْ يَزَعْجِ  
الْأَفْرَ إِلَى الْأَبْضِ وَالْحَجْرُ يَكْسِلُ كَحَاءٍ وَالْحَجْرُ مَا نَانَ أَوْ الْفَرْسُ مِنَ الْأَبْلِ وَالْعَفْوُ خَارِجُ  
الشَّيْءِ وَاجْوَدَهُ وَالْفَضْلُ إِذَا غَاظَ أَيْ جَبَنَ بِشَعْرَةٍ شَوْشَ خَيْرٌ لَيْسَ ذَلِكَ الْمَدْحُ  
الشَّيْءُ الْخَطْبُ وَالْحَاشِ الْفَرْسُ وَبَنَى فَلَانَ رَابِعًا الْحَاشِ أَيْ يَرِبُطُ نَفْسَهُ عَنْ

الشرح



القرار شجاع **حفظت** اي كان بالاضاء المجرى من حنك الخلد اي قدت  
اصول بعضها وان كان بالظلم كان من حنك لثاة اي ظلمت وتغير لونها  
لعدم في ضرها ونشأت من سلا اي صار فيع شيئا والجلد بالجرىك اليال  
في حين آه اي في المبالغة لثا لثاينة ولا سكينه عند صا والذهب من ضرب  
اي حد والضمير في استنها ومواضع الانبايا والعصب لقطع والسيك المواضع  
السوف لقطع بمجره اما اسم على او مصدر بمعنى تحت البيت اند وورقة  
على الكفاة فان نظرت **هو** لاء الكفا اليه زال في محضه كما فهمت من ملاحظة  
مخطا خضقا وقرن الشمس علاه والصاحبة الناجية البارزة للشمس في هذه  
صاحبة قمرها اي ناهيةهم وضواحيك ما برز منك الشمس كالضيف المنكبين  
اي لو نسفتم في الاسود شجاعه وحصل لكل ثم نصيب منها الاخر وفي ذلك اذ لم  
يكن مسكرا الا اكنافها ومنكبتها والسوارى جمع السارية اي السحابة التي تسمى  
لبلا والضمير للجرى الثاني المجلس اجله منزله للسلب وفي ذكر الجمل ايام تناسل  
مع السبق ومقابل من الضباولة والثاني من نعل او نفاه اي اجره بونه صناع  
من منع ككرم اي صار متيعا والمصراع يتم في وسط الكلمة اعني بين التوبين  
مناع وكذا فيما بعده والخيال جماعة الافراس والفرسان والثاني هو المناسب في  
ضمير على الاستخدام وهو ادى الخيل او ابلها والمهدف من الاهداء متعاش  
صيفة المبالغة من نفس فلانا اذا اجبره بعد فخره والاول من النساء اللاتي في

اذواهن

اذواهن مخار مبالغة من الخويل قولهم انه لمخاروا بكها والدوا مل جمع الدليل  
بالضم والكسر وهو ابن ادى جمع الدليل بالفتح والسكون وهو الذب اي مثال  
الحنالين او الظالمين والصفو بالمهمل معلوم وبالحجة السونغ والكثف نقر  
من التفتت والقهر بالكسر والسكون الحجر لملء الكف ولعله اريد مع تجرد او  
بالضم وهو مدارس اليهود وهو ايف لو اريد فعلى سبيل التجريد وادى من ودى  
النار اي اشدت والزندالة تفدح بها النار والظلي بالضم الاعناق والهام الحنف  
لجس من الحزب اي الصوت وودى الرمح او من الهرة اي صوت غليان القدر ورو  
صوت لهد وجايتها اما من المحج اما بالناس المتلثة من الجنوى الجاوس على الز  
او العظام على الطرف الاصابع والشر الشدة والغضب كل نافذ اي سهم نافذ  
والجمل الرمي والش ورف البصر يخرج لا يطرب او دهر فلم يصر الاثنى  
ونار القرعة نار الضباولة والعم السباحة وسيل لابل اي يودون وراعون وون  
كان الاخرى من شعيتون بصيغة النسا والضمير فاصبها العبد بتاويل القسيلة عاقوا  
من عفا عصى ودر من ودي اي من ساء اي فاجر وباراه والمباراة المنازعة  
عدمت رشدك وعاء عليه والحق بفتح الحاء قوله ومن على اه كيف لا وهو خام  
مقام القوة بحيث ورد فيه لافق الاصل لا سيف لاذ الغفار وهو باب منه  
العلم وقد قال سكوني قبل ان تفقد وفي وانشد فيه كما نقل ابن الحديد في  
شرح فتح البلاء اما ممدى له الشمس حرة فصلى اداء عصره بعد مغرب







كذلك تنفك نفيد هالكا  
سقى الغيث قشا وارتى لا  
وكيف ختم الى السحاب صنيعة  
مضوا امر الاواب لم يرد  
نرى في الروى من كان يجمع

بشار لنا في فني البدو والمحصر  
وان لم يكن فيه شهاب ولا قطر  
باسفائها مبرأ وفي فني الجور  
غداة نرى لا استهتأها قير  
وتغير مرزله الدهر نايكه القصر

عليك سلام الله وقفا في الشرح  
الغيبض لا يدب النوم والضرب بالسكون جمع ساخر كصبي جمع صاحب المجد  
طالب المجد وسائل الحاجة وجود كنه مفعوله وان شغف من باب الانفعال اي  
تغلى الطبع بعده والتفوق جمع الضياء اي الريح والسمرج الاسمر من السمر اي لون  
بين البياض والسواد وقال لها اي الرجل والاخص من باطن القدم ما لم يصب  
الارض والعدة المكان المشاعدا والمرفع وردى على الخندق وراء وخضر مرفوع  
على ان جبر بعد خبر لان الروى في الغيبض كما نرى على الضم وبنها ان يجمع من  
فهر نابه ونبيدي شرب يعزون من فراء نغز يدي سلاه ناي مفعلي في الغيبض  
بق نرى شري اي مات وبعزى له اي ينسب اليه ويكي آه اذ عليه مدارها و  
ملاها الاخر تضاضة اي لافن نقص سلبه اخذت ويزم من الروى اخذ  
مجناء وفهر الببض السيف والمماثر جمع الماثر في سيف ما نرى في  
اثر وهو الذي جعله الجن ونقل صاحب الغيبض الغواضب واثري في

بحر اسناد

بحر اسناد المشهدا باها بن جمع اشر من جده اي اواب لعطا بعد طي  
وجود عدي مطوية على غرها والعرب بالضم الجود وضد التكرير قطعت  
من حب لها اي ليعبره في الدهر كان الدهر محبوبا شينه الغدا اي خبطة الحزن  
وليس هذا اول فارودة كسرت في سنة الدهر لن البتة تايث الفصل  
في الموضوعين لان الما ديك من الثلثة الغيبض سقى الغيث غيا الما ديك  
الثاني من برقي عليه شبه بالغيث كثر في فضه باسفاها كلمة البافيه يانير  
للصنع وفي فني الجركيف يكون المستفيض الذي هو السحاب مفضضا على الجركيف  
هو صله في الروى الثاني في الروى وبغزاي سبره من الدهر حد ثانه وروا  
ناثله الغزاي عطاوه الكثير **ويلحق بالبيان** ما يسمي بايهام التضاد وهو الجمع  
بين معنيين غير متقابلةين غير متقابلين يتقابل معناهما الحقيقي كقوله  
سيدا لاو الباعلى الببض والاجال شيب والسمر رعيض والارواح  
الارد وسبق في الاعلاء كلامه **فبسط** وسبق احدهن دانت له العرب  
فقم اذا فاجعوا او فوا وان غلبوا لا يجحون ولا يدرون ما الحرب  
فقم لبسهم في كل معترك ببض رفاق وداود بن سلب  
الببض روق رؤس تحتها اليلب **الشرح** وفي الانا ميل سمر الخط والغضب  
انزادوحي من الهم دانت اي فاضت المفاجاة الانيان بغضه على الانيا  
للفعل لا يجحون لا يعرفون معترك مروح ببض جمع اببض اي سيف داود

تفحك

وغيرها



اى دروغ منسوبه الى داود عم سلب هو التوب اسلوب من الاعداء <sup>البيض</sup>  
 بفتح الباء المعطوف بغير الحد باللبس <sup>اللبس</sup> اللبس اللبس من الجلود <sup>اللبس</sup> سرجع اسمرق  
 الرماح والخط موضع يلبس اليه الرماح والقصب بضمين الماد بها السهام وتحك  
 البيض لمعانها وانجاب الاجال انجاب رباها فلفظ الضحك له معنى خفيف بفتح الجيم  
 الانجاب وان لم يكن بفتح الهمزة كذلك الرماح فطير الدم من الانقباض رماح رما  
 لما يطر منها الدم الانشباب لغارة <sup>المعاديه</sup> وفول بعض المعاديه  
 في كل حي قبل قبيل قبيل من شغف <sup>كثارت</sup> كثارت منك في الاحياء فتلاك  
 لطلعه البدر جز من محباتك <sup>فكلمه</sup> والصباح نصيب من تناباك  
 وما لبستم تغرا لكاس من حبيب <sup>كالمعرف</sup> كالمعرف النظم الاخلاقه قال  
 اهدت حدوك للورى الحق <sup>وقلم</sup> وقلم البيان ان يسن عطفك  
 وبات طمى الغضا برزنا اليك <sup>يعين</sup> يعين لكل العيسين عيساك  
 سجان من صاع ما في الخلد <sup>وجعل</sup> وجعل من يكون احسن افنانك  
 يدق معنك عن ادراك نظير <sup>كان</sup> كان معنك يا اسماء معنك  
 وبين افعال جفينا مناسيه <sup>اذا</sup> اذا اصحابك سفاك وسفاك  
 بالغى في الجوان فلك احدهم <sup>كان</sup> كانا ذلك الخدير اعراراك  
 منبت اسلاء صاب من الهم <sup>قن</sup> قن قن فليله بالصدا اسلاك

ان كان حسنك الجاني اعفك <sup>بالصد</sup> بالصد الحرج والابعد الجانيك  
 ملكك احسن رفقائك هو اك بنا <sup>ولا</sup> ولا يجري فلان من رعاياك  
 روى وان خفي صبح الغنى <sup>تقضي</sup> تقضي في لبالي الشعر سراك  
 سموت بدرا الذي نوراً وشبه <sup>تخس</sup> تخس ذالك يا اسماء اسماءك  
 كافي اليب المستشهد به اهام <sup>الشرح</sup> التناقض كذلك في قوله ذالك يا اسماء اهام  
 الحيا الوجه والتناوب الاضراس الاربعه التي في مقدم الغم ثنتان من فوق وثنتان  
 من تحت وجب جمع جباب الحجب ما يجفى من الشجره سدا طيب الرائحه والبيان  
 يشبه لها الغدو مجرها من لبيب وهو مفعول قدم على الضاعف عطفها  
 كل شئ جانباه وبني هو يطر في عطفه اى معبوثى عني عطفه اى عرضى النفا  
 اما مصدره فمجرى اى خاضر اما المراد به ارض ذات رمل برتوم من الرنوع  
 وزن الدواى ادا منه النظر يكون الطرف يدق معنك اى منرك كان معنك  
 العين المهملة اى ملاحك وطرافك منرك تسكن وتجرى فيها ومخفها  
 وفيه مبالغة اغراك اى حرصك وفيه مع الخذر رضاد اسلاء صباى اعضا  
 عاشق اسلاك اى دعاك ملكك احسن منادى دور عا من الزبارة مسراك  
 من سرى لبلا اسماءك <sup>وهو منه</sup> وهو منه المقابلة والكره بما يقابل ذلك على  
 الشرب وجعلنا المقابلة فما عليه من الحسنات كما جعل السكاكى وغيره اولى



من الحافها بالطباق كما فعل الخياط صاحب الخيول لان دخول انواع كثيرة تحت  
 معنى عام لا يوجب عددها واحدة لاجاز انفراد بعضها بجزء لا يوجد في غيره وقد  
 جعله في المجلد والافان ارد ثم تظليل الالهام فاجعلوا الطباق باقسامه  
 واختلاخت مراعاة النظر بحذف فبدلا بالنضاد من تعريفها الا في ذلك  
 لان النضاد بن ايم مناسبان كما سيجي من ثم عدوا النضاد جامعاني تحت  
 الفصل والوصل وايضا نقول لم يجعل النعيم داخل في اللف والنشر بحذف  
 فيد على النعيم من تعريفه ولم لم يجعل المفاصلة داخل في اللف والنشر ان قلت  
 اللف والنشر ليس ذكره متعدد ثم متعدد اخر مطلقا بل لا بد ان يكون لكل  
 من المتعدد الثاني ثلثي بالمتعدد الاول كما قال الخطيب في تعريف اللف والنشر  
 ثم ما كل طنا من اراد تظليل الالهام فليعرفه بتعريف يشملها على ان اللقا  
 ايضه ذكره متعدد ثم ذكر ما لكل من هذا المتعدد لكونه مغايرة فالمرجح لا  
 لا دخل تحت النضاد نحو قوله ثم فليضموا فليلا وليسوا كثيرا  
 بقول سيد اللغاة في المناجيب واصل لما في من طاعة المناجاة  
 التي اذ الله برحمته كثر ضائعا وان كنت ترفل في تلك اصنع  
 التي حليف الخيل ساهرا بتاجي يذموا والمفضل يجمع  
 وكلهم يجرؤوا لك راجيا لرحمتك العظمى في الخلد يطعم  
 التي تبنى رجائي سلاما وقبح خطيائي على بشيع

التي فان تغفر فعفوك سفيدي ولا افي الذنب المدبر اصبر ع  
 لك الحمد باذ المجيد والمجيد والعلوي تباركت بغير منشاء وتسمع  
 التي خلا في وجرني ومو لي اليك لدى الافار واليد افرع  
 التي لن جلت وجمت خطيئي فعفوك عن ذنبي اجل واوسع  
 التي لن اعطيت نفسي سؤلها فها انا في دوزخ الندامة ارفع  
 التي ترى حالي وقفري وقاصي ذات مناجات الخفية تسمع  
 التي لا تقطع رجائي ولا تزع فتواي فلي في قبض جودك مطمع  
 التي اخرجني من عذابك انني اسير دليل عافاك اخضع  
 التي تبنى تلبين حقيق اذ اكان في العبر مني مفتح  
 التي لن عدت في الف حجة تحبل رجائي منك لا يقطع  
 التي اذني طعم عفوك يوم لا تبون ولا مال هذا لك يسفع  
 التي اذ الم تعف من غير محسن الهاد الم ترعاه  
 التي لن فرطت في طلب النعم فمن القسي بالهوى يتسمع  
 التي ذنبي بذات الطود وثلث فها انا ارا العفو اقصر وانبع  
 التي لن اخطأت جهلا فطاما وصفتك عن ذنبي اجل وارفع  
 التي لن اخطأت جهلا فطاما رجوتك حتى قبل ما هو مجزع  
 التي تبنى ذكر طولك لو عني وذكر الخطايا العين مني يسمع



إلى تلي عترتي وأخ حبيبتي  
 فإني مفر خائف مضيق ع  
 إلى تلي منك روحاً ورحمة  
 فلت سوى أبواب فضلك أرفع  
 إلى من أخصني وأبنتني  
 فمن ذا الذي أرجو ومن ذا أشفع  
 إلى من حيتني وطردني  
 فما جئتني يا رب أم كفتنا صنع  
 مجي النبي الهاشمي وآله  
 المحطوف بالخلافة الأبيات  
 إلى تلي في علي بن أحمد  
 وحرمة أرواحهم لك خضع  
 ولا تحرمني يا الهي بسبب  
 أمنا نقياً فإنا لك أخضع  
 وصل عليهم ما دعاك موجد  
 شفاعته الكبرى فذاك المشفع  
 وأجلك أخباراً يابك ركن  
 الشرح  
 لك الحمد تقدم الطرب لأفاده اختصاص المحمدية تعالى وذلك لأن الحمد ما  
 على الفضائل وما على القواصل وكلها من جنابه ولو وجد في غيره لم يكن له إلا  
 المظهرية والمجانبية فالحمد يعود إلى المظهر لا إلى المظهر والحمد في الخبز والبر  
 يرجع عواقب تشاؤم بسبب آخر الحمد أطوار جلال المحمد وجلاله وكالده والوجود العظيم  
 بشارة شرح جلال الله وجلاله وظهور حسنه وأظهار كماله وأعراب عما في الضمير  
 الغيب لكنون والسر المصون كافي الحديث القدسي كنت كنزاً خفياً فاجبت أن  
 أعرف فخلقت الخلق لكي أعرف فالوجود بلا سبب وأوجد العقول الكلية والاولى  
 الظاهر من الحمد لأن أظهار صفاته في هذا الوجود المادي السبيل مثالبك  
 بالاختفاء

بالاختفاء بخلاف الوجود الجمعي الذي في عالم العقول فإن فيه من الظهور والأظهار  
 لكونه دأب الفرد والذات في عالم المحمد عالم الذكر الحكيم فعقولك عن ذنبي أجل كان  
 الوجود فاهر على المحبة الأعشياء والمور على الظلمة والوحدة على الكثرة والمخير  
 على الشر كذلك راحة الله ساقطة على غضبه وعقوبه مستول على ذنبي بما أح  
 لحاد غفرانه فاهر على خطيئتي بل الوجود تقرر رحمة الواسعة ونور السموات  
 والأرض ومن الغفران والسر لفا بصر الامكانات والعقود والمولم المهباش  
 ولا مانع ذنب لا أجل منها لا قبل وجودك ذنب لا يقاس به ذنب ومع ذلك إذا  
 طلع شمس الخليفة ونجلي الواحد القهار رب الواحد الاحد اضمحل المجازات وتلا  
 الكثرات بحيث لا اسم ولا رسم لها بل لا يبقى سواه المحسنى كما قال الله كال الاخلاص  
 نفى الصفات عنه لئلا يعطى بصفة التكلم سؤلها أو مشؤلها كان نعم بعد  
 أو ثبت سؤل كما برسى أربع اربع واث مناجاة الخفية نسمع وكيف لا وله  
 علم خصوصاً بكل قلب ونجواه وخطراته وكل نجوى بجوله وقوته بل كل نجوى ونجواه وكل سمع  
 ظاهره والنجوى سمع ونسبه إلى الغير نسبة إلى القابل ونسبه إلى القابل بالامكان ولا  
 الفاعل بالوجوب والتوحيد اسقاط الانشائات بتلقيب هذا كافي دعاء المصغنة  
 اللهم لفتي حجب يوم الظاك واطلوا لاني بذكر اراك قال بعض العرفاء قوله نعم يا ابتها  
 الانسان ما ترك عبدك الكريم من باب تلقيب المحبة فانه نعم لقصد حجبته بان يقول كوك



باب رجة ففتح الحاء المهملة سنة شمع حال من المشي بدت الطود فلبت الجبل و  
صحت اعراضك وحقك ما صيرت ما نافية والجرع خلاف الصيرت حتى لا يبعد لوني حتى  
والعين مفعول مقدم والحوية الامة متعلق بما بعده انصبحت من الانصاف الى الابد  
اثنى من الابانة الى الفصل والحليف المتعاقد من الخلف بالكسر الى العهد الذي  
ينظم وقد حالفني عاهده والمفضل المنسوب الى الفضل والجميع النعم والنوال  
يعني يوصي الى التمني والافان الخلف من الذمير الالهلاك والصرع السقوط  
خضع خاشع اي موانع وركع كذا  
اروح بقصد بالشهد وولقي  
بقوى لبي انرا ما بحرفي  
اخال خضضني الصمود الشكر معي  
فما جلت العين على جليلتي  
ومن فاقني شكر اعيت افا  
فما دنت اهدنيك منك ورايما  
فمن بعد ما جاهدت شأهدي  
ولم تفي لبي الى نوحني  
فلانك مغفوناً بحسنك مجيها  
وفارها

وفارث ضلال الفرفا فالحج  
وصبح باطلان الجمال ولا نقل  
فكل يلج حسنة من جمالها  
بها فليس لبي هام بل كل عاشق  
نكل صبا منهم الى وصف لبيها  
وما برحت تبدو ونحني لعلها  
ونظهر للعشاق في كل منظر  
ففي رة لبي واخرى بنية هـ  
ولكن سواها لا تكن غيرها  
كذا الحكيم الاتحاد بحسنها  
بدوت لها في كل صب مبين  
وليس البغي في الهوى لنقد  
ففي رة فبا واخرى كثرها  
تجلت فيهم ظاهرا وجيبا  
وهي وهم لا وهن وهم مظا  
وكل فني حب انا هو وهي حب  
صدي فرقة بالانحاد تحدث  
بفبيك بلا لخرت ربة  
معاد لها له بل حسن كل ملحة  
كجئون لبي او كثر عزه  
بصورة حسن لاح في حسن صوفي  
على حبال وفان في كل حقبة  
من اللبس في اشكال حسن بدو  
واو نه تدعى بعز غرت  
وما ان لها في حننا من شريكه  
كالي بدت في غيرها وترت  
باي بدع حسنة وباب هـ  
على سبقي في اللبا الى القديمة  
واو نه ابد وجميل بنية  
طنا بهم فاعجب لكتف لبره  
لنا بجلينا محب ونضرة  
كل فني والكل اسماء لينة هـ

وما النور غير في نفسها وانما  
ظلمت بهم في اللبس في كل حقبة



اسام بها كل كنه حقيقه وكنت في الباء بنقص خفت  
 وما نلت اباها و اباي لم تزل ولا فرق بل ذاتي لذاتي اجبت  
 وليس معي في الملك شئ سوى والمعينة لم تخطر على المعينتي  
 اروح اه اى امسى مع فقد هو جامعي بسبب شهوى واصبح مع وجد هو مفرق  
 بسبب وجودى اى عقلى التزاما الى لاجل ضمانيه خصوصى سكرى فتاى اصطلا ما  
 لاجل هلاكى قاب سدرى فانه يجرب في مشاهد جمال المحبوب وهو الخمر المحرم  
 كقوامه وب زلف ذك الخمر وعبر عنه بسبب المشبه اى الخمر في مشبه السمر فلما  
 جلت آه اى لما صقلت رين لطلب وصداء الوجود ومنه ليعان على قلبى ايت  
 نفسى صاحباً فخرت عيني بالذات لدى فرقى متعلق بقاءتى اى ومن فاقى الى  
 السكر الحاصل لك افاقه لدى الفرق بعد الجمع غيب الوجود افاقى في مقام  
 البقاء بعد الفناء فنجى لان كنفرتى فضا بان لا تراحم بينهما كالسوا بى عن وجودى  
 صادر عن وجود يقين و طائفة مشبه اسم فاعلى الى الى بل اى بل ايت فاند  
 لهادى عن اهداى بنفى غرة حذرة خرقه آه طائفة تعرضوا للباراة والمفانية  
 بالانحاء الرخيف الزينة الموهنة وفيسر مجنون وكثير على وزن مصطر اسامى  
 عشاق ممر ومن هاهن بلبنى بلبنى فمزم في ظاهر اللبس والى الخبيفة فيها  
 لا غير وفي الاصل بنى كبرى شجرة لها عسل ولبنى شجرة الخمر بدس كرها ومنه

ام ليل للخرقة بفتح العين ولد الطيب فكل صبا آه اى شافى كل منهم الى وصف  
 حالها الذى لبسته بصره حسن طهره حسن صورة من صورها شيفهم وما  
 بحث آه اى ذاك المحبوبة طول الدهر نظره ونفى حكمة في كل خطبة من الاخطاب  
 بد بعة صفته شكال بئنه مصغرة المرأة الحنا البضة معشوقة جميل فادنه  
 جمع وان غرت اغرة التي غرت عند كبر لسن اى في الحال ولاكن اى في الملك  
 والآنوم الشريك فالحسن لها كذاك متعلق بقوله بدوت فيما بعد نزلت اليك  
 برفى حسن مشيم من ثم جعله عبدا باى عبا بانه متعلقان بصب ومن ثم لقد اى  
 زمانا البقى اى دهر كافي لحدث نحن السابقون الملاحون فخطبت فيهم ونعم ما  
 قيل في كلمة الحمد لله ان المراد بالحمد الحمد الشريك بين المصدر المبني للفاعل و  
 المصدر المبني للفعول اى الحمد لله الحمد لله كلفنا لها ما اذ الحمد لله ايفهم بحوله  
 قوله اكشف بشرى اى ظهوره بما به استندى فهو محجب لان غاية الظهور  
 لوجب الخفاء ومن وهم جلة مخرصة اى لا ضعف غلط في هذا الكشف فخطبتنا  
 آه اى الكل مظاهره والمجربى فاني تخليت في العشاى بالمحبة وهي تخليت في  
 المعاش بنفرة الجمال فني بضم الحاء وهي حب بكر الحاء مطلق بالسوى كنت  
 آه اى كنت ظاهرا النفسى بنفى شرت والمعينة آه اى معينة السوال فخطرت  
 علوا الى الالمى وايض المعينة مشارنة ولذا فالمعينة في قوله نعم هو معكم مقبولة



لا ممانة بل كعبة المحض مع السرب وقد عرفت في الأمان والاختيار من الأمانة  
 الاختيار مع كل شيء لا يمانرته وغير كل شيء لا يمانرته  
 قد دل به نفع الذناب مع الضيا <sup>وعلقه العزير بالساق</sup> <sup>بأسر تصد الليث من شبا له</sup>  
 وإذا غضبت على الجبوة فعاد <sup>م</sup> وإذا حرصت على البقاء فواله  
 أدايت حسن الوقف في أصاله <sup>م</sup> أدايت بداليم عند كماله  
 أدايت كاسا شيب صفق شولها <sup>م</sup> أدايت روضا بقر جل شماله  
 أدايت طيب ليس في عهد الصبي <sup>م</sup> أدايت غير الصبي ليل وماله  
 أدايت راحة الخراحي حرة <sup>م</sup> فقت جاشيم العليل الواله  
 هذا ذاك وكل شيء راوي <sup>م</sup> أخذ الخجل من مزيج جماله  
 ملك القلوب بأسرها في أسير <sup>م</sup> سقاو شد عفولنا بمقاله  
 لم أنسبه إذا داني مدلا <sup>م</sup> بحاله مجمل يد لاله  
 زاد الشد لكل حين زدت تدلي <sup>م</sup> أرى تدليله دليل ماله  
 بجو الحجب إذا حكى ومببه <sup>م</sup> بماله يقضى فذام ماله  
 باليتنى إنسان صيني إنسه <sup>م</sup> بلقي طوال الليل جلي ماله  
 خطر العمري إن طلبت وماله <sup>م</sup> أو ما كفى إن أخطرت ماله  
 فلك الشاء نشت أيا ماله <sup>م</sup> وأفي الربيع بميس في سرب ماله  
 فالنور

فالنور يفض فيه من كامي <sup>م</sup> والمزج ينج فيه من أديا له  
 نكولها لها البلاء كلها <sup>م</sup> والعديب يبت من أحواله  
 زاد الرباض لبنا ونشما <sup>م</sup> مداد باكي المزج من أحواله  
 جن النبات فسلكت الصبا <sup>م</sup> في النهر باقدا سال من سلاله  
 أفرغ لنا في الكاس صرف مدنا <sup>م</sup> فيها فراغ القلب من لباله  
 رفقت فلم يفرغ اليها هابم <sup>م</sup> الأعدت لرفقه حاله  
 فالت نل من الربيع ولا نرح <sup>م</sup> نحو الشرب فعد من أماله  
 نغنيك فزدة وجوع من ديرة <sup>م</sup> ورضا المعول من جباله  
 قلت أصدق من ليل الرب <sup>م</sup> نجل يباري المزج عند أهله  
 والشمس عند دكاية والعين عند عطائه <sup>م</sup> والليث عند نزاله  
 فالت جلال الدين مولانا الد <sup>م</sup> خضع الملوك لغر عند جلاله  
 الصاحب لنصور الصد الد <sup>م</sup> حلى لبان الفضل من أفضاله  
 وأغنة الأجل طوع بيب <sup>م</sup> عدل بر ربح أه <sup>م</sup> وأدنة الأديان ملك شماله  
 فاذا الفيت من الزمان جميلة <sup>م</sup> كاش على الأجل من أجماله  
 شيب من الشعوب أي المزج <sup>م</sup> وريض من الرباضة والخراحي كباري طيب <sup>م</sup> <sup>الشرع</sup>  
 الأذهار وبشي خبري البر والنخبة يذهب كل راحة منتنة فقت

١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



من غما البهت اى غطاء بالطين را بنواى محب ظك هرب بميسر شختر مر باله  
 فبسه لكون كان بالمهملة من سلا كدهاء فبسه وان كان بالهمزة فبسه  
 اى ساد وفتح شيئا بلا بها جمع البلبلة ابر بن الحز والبلا بل جمع البلبال الحزن  
 كافى قول الشاعر واذا الابل افضحت بلغاها فانفك ليلابل باحساء بلابل  
 والعول صوت لبعاء والصياح جن النباش ستر بكثرة فروعها ورافله لاد  
 ولما اشعر بحجونه واستعلاؤه ونشبه في المحاجات رصعه على الارض ذكر  
 ملاجات الجعنة السلة ربح الصبا لما قد سال من سلال الهزى لما التقى  
 اليا ردد ونشبه مخاطب الماء الجارى بالسلة كثر في اشعار القوس ايم  
 من رفته القرام فلم يفرغ اى لم يلج الا وقد رث اى رحت لوفته حاله اى  
 حاله وضعفها والجرا بال الحز ولونها واللبن قال بعض اهل اللغة  
 اللبن يثعل في الادبي وغيره واستعمال اللبن للادى اكثر حتى قيل اندلا  
 بنى في اديم لبن وانما اللبن لساير الحيوانات والشبل بال كسر لاد لاسد اعنه  
 جمع هتان كان صر جمع زمام اياه من لا الملك وعينه اى ساسهم والعرب  
 ما فى لاسد لورد الجوى عز الطائر رفع صوته وطرب به النوار الشجر  
 النور وصل الجنب الخلد اسكنها **وقول الشاعر** وهجرة النار يصلي به النارا  
 فالشمس بالقوس انت وهى نار الله ان لم يزدنى وبالحوز اعان را  
 الشرح

قال ابو جندب السلمي

يعنى ان الشمس اذا كانت في اخر القوس كان الليل في غاية الطول واذا كانت  
 في آخر الجوزاء كان الليل في غاية القصر كما انه يقول اذا لم يزدنى كان الليل  
 عندي في غاية الطول وان زادنى كان عندي في غاية القصر علم ان لفظ المقابلة  
 يضاف الى العدد الذي وقعت فيه ويسمى مثلاً مقابلة الاثنين بالاثنتين  
 كما ومقابلة الثلاثة بالثلاثة كقول سيد الاولياء على اذا جادت الدنيا  
 عليك فجد بها على الناس طرا انها تنقلب فلا يجوز يقبها اذا هي اقبلت ولا  
 الجمل يقبها اذا هي تذهب مقابلة الاربعة بالاربعة مثل قوله ثم فاستا  
 اعطى نقي صدق بالحسن فيسبى للبي واما من غل واستغنى وكذب بالحسن  
 فبسه للعري ومقابلة الخمسة بالخمسة مثل قوله على اس جددنا جعزينة  
 وفي رجل عري قد ذل بئسنة وان اعتر الحز فان اعنى على وفي كان من مقابلة السنة  
 بالسنة ويسمى التناوب التوفيق وهي جمع ارمق ما يناسبه لا بال تضاد نحو قوله  
 نعم والشمس والقمر حبان **التشبي** وقول سيد الاولياء على  
 السيف والخزرج حبان اى على المزج بين الآس  
 شربنا من دم اعدائنا **وقول الشاعر** وكاسنا جمجمة الرأس  
 واقطعنا من رزج صبيغها **وقول الشاعر** ومن جلدنا ريشها وشطابى  
 كان التوفيق قد فهم من بعد

عش



تَفْلَاحَةٌ مِنْ كَفِّ ظَهْرِ حَذِّهَا <sup>ومنها</sup> جَنَاهَا مِنْ أَنْفُسِ الذِّئْلِ <sup>بذئ</sup>  
لَهَا شَكْلٌ لَهْدِيَّةٍ وَطَبِيبَةٍ <sup>وطني</sup> وَطَعْمُ نَابِيَةٍ وَخُشْرُ حَذِّهِ <sup>وطني</sup>  
أَمَا تَرَى شَجَرَاتِ الرُّودِ مَطْمَرَةً <sup>وفي الرود</sup> لَنَا بَدَايِعُ قَدَرِكَيْنِ فِي قُضْبٍ  
كَأَنَّ بَوَائِبُ بَطْفٍ بِهَا <sup>وفي السهم</sup> رَمَدٌ وَسُطَّةٌ سُدَّتْ مِنْ الدَّهْرِ  
وَمُصَفَّرَةٌ تَحَالُ فِي نَوْحٍ <sup>وفي السهم</sup> تَقْبِضُ عَنْ مَسِكَ الدَّيِّ وَالنَّفْسِ  
لَهَا رِيحٌ مَحْبُوبٌ وَفَسٌّ فَلَيْهِ <sup>وفي السهم</sup> وَلَكِنْ حُبٌّ جَلَّةُ السَّمِّ مَكْنِي  
فَضْفَرُهَا مِنْ صُفْرِ مَسْعَارَةٍ <sup>وفي السهم</sup> وَأَنْفَاسُهَا فِي الطَّيِّبِ أَنْفَاسُ رِيحٍ  
وَلَا اسْتَمْتُ فِي الْقَضْبِ نَابِيَةً <sup>وفي السهم</sup> فَلَمْ يَبْقِ إِلَّا فِي غَلَالَةِ السُّدِّ  
مَدَدَتْ بَدَى بِاللُّطْفِ أَنْفَاسُهَا <sup>وفي السهم</sup> لِأَجْلِ مَا رَجَا نَوْحٌ وَسَطُ مَجْلِسٍ  
وَكَانَ لَهَا تَوْبٌ مِنَ الرَّغْبِ أَعْبَرِ <sup>وفي السهم</sup> بَرَزَ عَلَى جِسْمٍ مِنَ النَّبْرِ مَلَسِ  
فَبَرَزَتْ بَدَى غَضَبًا لَهَا تَوْبٌ <sup>وفي السهم</sup> وَأَعْرَجَهَا بِاللُّطْفِ مِنْ كُلِّ مَلَسِ  
فَلَمَّا تَعَرَّتْ فِي بَدَى مِنْ بَرُودِهَا <sup>وفي السهم</sup> وَلَمْ يَبْقِ إِلَّا فِي غَلَالَةِ نَرْجِسٍ  
ذَكَرْتُ بِهَا مِنْ لَا يَرُوحُ يَذْكُرُهَا <sup>وفي السهم</sup> فَادْبَلُهَا فِي الْكَفِّ حَرٌّ تَنْفَسِي  
تَحَالُ أَيْ تَكْبُرُ بِعَيْنِي أَيْ يَفْضَحُ <sup>وفي السهم</sup> وَحَلَّةُ السَّمِّ مَفْعُولٌ  
وَالْحَلَّةُ أَرَادَ رَدَّهِ أَوْ بَرُودَ أَوْ غَيْرَ غَلَالَةِ شَعَارٍ يَلْبَسُ عَنْ الثَّوْبِ وَالسُّدِّ  
مَادَفٍ مِنَ الدَّسَاجِ وَالرَّغْبِ بِالرَّاءِ وَالْعَيْنِ الْمَجْنُونِ صَعَارَ الشَّعْرَ وَالرَّشِ  
وَلَيْتَ

وليت اول ما يبد منها برؤى يشدا نذاره والنبر الذهب فبرئ اي نعت  
والبرود جمع البرد بالضم وهو ثوب مخطط من ثيابي من ثيابي الصفاء  
اصح اقوى من سبعة في الندى <sup>وقول بن شيبان</sup> من الخير لما تورد من قديم  
احاديث بروها السبل <sup>وقول الجرجري</sup> من الخير عن كفا لاسيرتهم  
والذي زين الجاه بالطرز والعبون يا حور والحوجب بالبلج والمبايع  
بالفج والجمود بالسم والاروق بالشم والحدر بالهيب والتغوير الشب  
والبان بالترق والخصور بالهيف افي ما مكنيا ينك سهدا ولا مد ولا جلد  
ها منه لسيفي غدا <sup>الشرح</sup> والذي الوار للضم الجاه جمع جهه الطر  
جمع طر الحور في العين شدة باض البياض والواد الكلى فيها والبلج نقارة  
بين الحاجين من الشعر الطلج بنا عدي من ساب الانسان والشم ثوب جرد لا  
وهو كتابه عن الشرف لدلالة عليه بحب علم القيافة فهو لان اسم لا  
لدلالة عن الفقا على البلاء منه حبه ولذا جعل كناية عنها الشب الماء  
الحار على الانسان الشرف ابن الاصابع ونعومها الهيف المضرد الدنة  
ويحسن مراعاة الظاهر ما يسمى بالجاه الشاب وهو جمع بين معنيين غير  
مناسبين بل فظنين يكون لهما معنيان مناسبان وان لم يكونا مفضيين  
عن قوله ثم والشم والشمير يحبان والخمر والشجر يسجدان <sup>الشكل</sup>



وفيل سبيل العرفاء الأبرار وسبيل الأولياء الأخيار  
 فإنا الكتاب المبين الذي **بأخرفه يظهر المضمير**  
 دواؤك فيك وما تشعر **قبلي** ودواؤك منك وما تبصر  
 أنعم إنك خير صغير **الشرح** وفيك انظروا لعالم الأكبر  
 المراد بالدواء العقل النظري والعقل العملي المهاد بان إلى المخبرات العلمية  
 والعلمية وبالدواء الجمل البسيط والمركب وما تشعرون في ضميرها وتبصرها تفكر  
 بالسعادات وما تبصر بعيوب نفسك الناشئة من الجهل لشيء تخرج عنها  
 بصرفنا الله بعبوب الفناء ومن ذينك الدواء والداء المشروبات الخروية  
 الناشئة من الملكات المحببة والزبد لله النفس المناسبة لها نشر الظلم في  
 الظل كما في الحديث **أنا هي أعلمكم فرد اليكم والمشرية لا عذاب لأهلها إن أراد**  
**بالدواء مقام الفناء في الله والبقاء بالله الذي هو قوة عين السالكين فان**  
**الروح الذي هو من امر الرب مظهر اسم الله الأعظم وقلب المؤمن عرش الله وما**  
**تشعر لعقلك من اتصالك بأصلك الشاخص وفضلك جوهرك أنك العالی كما**  
**قال سبيل الأولياء علیهم فالواجب عليك وإن منك مقرب وانت دواؤك**  
**في الحب جبران فقلت قد جعل الماء الطهور على ظهري البعير يسري وهو طائر**  
**ويروى بالدواء الثمين الموصوم المانع عن روح الرصا قال في جواب السؤال**  
**عن الجفنة محو الموصوم وهو المعلوم وما تبصر إن لك منك عطا وظن أن**  
 بينك

بينك

وبينك حجاب سد ولا مباني أو مسافة بعيدة والحال أن بينك منك منه  
 بينونة صفة لا عزلة دانه بكل شيء محيط وليس له بعد مكاني ولا حجاب  
 جود بل حجاب امر عدي مرجعة قصورنا عن الاحاطة بنوره وناسيته في  
 شدة ظهوره كما في الحديث **يخلى الأوهام بها وبها استنع عنها وفي**  
**الدعاء ما من خفي من فرط ظهوره واستر بضع نوره وقال العرفاء إذا**  
**جاود الشيء حده انعكس ضده** أنعم أه كما هو حال أكثر الناس الغافلين  
 عن سعد قلوبهم واند فيهم شيء كالملك وشيء كالملك وشيء كالحجاب وشيء  
 كالشيطان وشيء كعالم الأبداء وشيء كالطباع وبالجهد هو في باطنه كل  
 الأشياء وانهم ليسوا بهذه المصاكن المحسوسة بل هذه عقايبهم لكنهم  
 تنواعتها فأنهم انفسهم كدوات تحت سطوع انوار ارواحهم وذلك  
 الأرواح المجردة الكلية الوسيعة عقايبهم لكنهم تنواعتها فأنهم انفسهم  
 وفيه انظروا أه في كنهية هذه الانطواء كالام طوبى لا يسعه هذه الجوهرة  
 فطوباه على عذ **وإنا الكتاب** أما ندوني وأما تكويني والتكويني أما  
 أفا في وأما انفسني أيعم التكويني ثلثة أم الكتاب وهو عقل الكل والكتاب  
 المبين وهو نفس الكل وكتاب المحو والاثبات وهو النفس المنطبعة في  
 الكل وقد يطلق الكتاب المبين ما رواه للتكوين وهو النفس الرحاني

الكتاب











صَبَا الصَّبَا حَوَالِ الصَّبَا فَانْقَى  
مَنْ قَتَبَ قَتَبَ فِي صَلَاحِهِ لَوْعَةً  
بَارِبَ بَارِبَ بِالرَّيَاحِ مَا لَهَا  
سَرَسَاتُ الْبَيْضَاتِ نَعْتَةً  
كَفَاهِمْ كُلِّ مُقَلِّدٍ  
كَمَا لَعَدَاكَ لَا زَالَ كَذَا  
إِنْ حَارَبُوا رَأَوْا وَإِنْ دَامُوا  
إِنْ أَدْعَى السُّوسُ فَضْلُ لَيْسَ  
بِقَرَفٍ تَحْرِجُ حَالًا نَعْوَةً  
بَنَاتُ طَبِيعٍ لَمْ يَرَبَّ مِثْلَهَا  
دَعِ ذِكْرًا عَشَى صَدَقَ لَطْلُ  
لَمْ يَبْقِ لِلْأَعْيُنِ وَجْهٌ لَعْنَةً  
وَأَنْ مَدَّ حَتَّ بِعُصْبٍ مِثْلَهُ  
لَا زِلْفٌ دَسَّ الْعُلَى مَسْرُودًا  
لَدَّ هَرَبُكَ وَالنَّاسُ مَعَا  
فَأَحْكَمْ لَطِيعَ طَوْعًا وَكَرَهَا دَانِجًا

جديد

الشجر

جَدُّهُ لَا أَصِيلًا مِنْ جَدِّهِ بِمَعْنَى أَصْلِ الشَّجَرِ وَغَيْرِهَا لَفَرْجُ الْجَدُّ أَيْ ذُرِّيَّةُ  
الْفَرْجِ وَالْحَصْلُ كَكُفِّ كُلِّ شَيْءٍ نَدْبًا خَضَلُوا لِحَامَهُ أَيْ بَلَوْهَا بِالذَّمِّ مِنْ حِلِّ  
أَهْ أَيْ جَلَى عَنْ الْوَطَنِ لَطْلِبَ الْأَمْرِ الْمُحْفَرِّ هُوَ يَكْفِي كُلَّ أَمْرٍ عَظِيمٍ خَطِيرٍ وَالْحَالِ يَضُمُّ  
الْجِيمَ وَتَشْدِيدُ اللَّامِ أَيْ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ مَعْنَى الْعُلَى لَا عِبْرَةَ بِالنَّسْخَةِ الَّتِي كُتِبَ  
مِنْهَا وَالظَّمُّ أَنْ الْأَوَّلَ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالثَّانِي بِالْمِيمِ أَيْ الْمَنْزِلَ وَالثَّالِثَ أَيْضًا  
بِالْمِيمِ مِنْ غَنَى غَاءَ فَلَانٌ وَمَعْنَاهُ أَيْ نَابَ عَنْهُ وَاجْرَى مَجْرَاهُ وَالرَّابِعَ بِالْمِيمِ  
وَلَكِنْ يَضُمُّ الْمِيمَ وَالْفَخْلُ الشَّيْءُ الْمَعْطِيُّ الشَّمْلُ لَحْدٌ فِي الشَّمْلِ كَالشَّمْلِ وَالشَّمْلُ بَضْأٌ  
صَغِيرٌ بِالْأَلِ طَالِ أَيْ يُطَوِّلُ الطَّوْلَ كَنَسَبِ جَمْعِ الطَّوِيلَةِ وَهِيَ يَنْتَدِبُهُ قَائِمَةُ الْبَعْرِ  
وَارْحَاؤُهَا كَأَنَّهُ مِنْ طَوْلٍ لِلْبَالِي الْمَرْحُومِ بِالنَّاءِ الْمَثَلَةُ كَجَعْلٍ لَاسِدٍ وَجَلَّ كَرِجٍ  
بِالزَّاءِ الْمَجْمُوعِ وَالْجِيمُ مِنْ رَجَلِهِ أَيْ دَفَعَهُ وَنَازِلَ مَحْرُكَةً بِمَعْنَى نَزَعَ الصَّوْتِ السَّلْ  
انْتِزَاعَ الشَّيْءِ أَخْرَاجَهُ رَغَا صَوْتٌ وَصَاعٌ وَبَسْعَلٌ فِي الْبَعْرِ كَثِيرٌ لَا تَنْدَرُ فِي رَغَاةٍ  
رَغَوٌ فِي خِيَمَةٍ فِي الْقَوْمِ هَزَمَهُمْ فَأَقْلَعُوا الشَّيْبَاءَ مِنَ الْكُتَابِ الْعَظِيمَةِ الْكُتُبِ  
فَأَخْطَى بِالطَّاءِ الْمَجْمُوعِ مِنَ الْخَطِّ أَيْ الْخَطَّ الْفُضْلَ الْغَنِيَّةَ صَلَاحُ أَهْ فِيهِ حَسَنٌ يُعْلَلُ  
حَاكُ نَجْعِ الْبَرْدِ يَضُمُّ الْبَاءَ الْمَوْجِدَةَ هَمَلَتْ فَاصَتْ لِعَارِضِ الْحَبَابِ الْمَعْرُوفِ بِالْأَلِ  
فَاصَاتُ مِنْ صَافَةِ الْحَاصِ إِلَى الْعَامِ أَوِ الْمَرَادِيَةِ عَارِضِ الْوَجْهِ عِيْدَةً نَجْدَةً شَوْكًا نَاجِيَةً  
أَجَامَ بِالشَّوْكَ الَّذِي فِيهِ بِالْقَبْلِ بِالْقَبْلِ عَلَتْ مِنَ الْعُلَى عَطَى الشَّرْبِ يُعْبَدُ الشَّرْبُ

حيلة



ناعا والعلاء في آخر البيت الامراض التي حركت السكر في قلب من البخل وفيه ايضا  
 التضاد مع حسان لان حسان شهيد بالفصاحة وباقى بالمعنى الاخر اسم شخص شهيد  
 بالعلم والفصاحة والرجل هنا اللعب المطرب للفرقة حرفة في القلب من الحب  
 من مري لنا في موضعها نرى بدهاء لا اصاب جزا العفاص جمع العفصة او المقل  
 من الشعر يجل الشعر في سرجه بالسط المقل من الشعر شد بدا الجوده منه الخالك  
 شد بدا السواد الدوامي جمع الداهية الى المحبة الفعل السن الزايد اذ دخل سن  
 تحت آخر في اختلاف من المنبت للسن الفصاحة او بخل الكلام اي تكلم به من غير ان  
 يجهل بل قاله بالدهية شيب من الشوب دغ ذراعتي هو الاخطل شاعران  
 والرجل والرميل يفتن لجران من بحر العر دض والمطل الخطأ الصد اعكس الص  
 مثل ما يروى الجبل على المصيرب الدمش صد البيت ويناسب الدشود الذي هو  
 الوزير الزر ليس من طفت الشمس دنت للغروب واخرج آه اطلبتك نجاب  
 مطالبك وامر تؤمر داها ام الشاب في كلامه من حيث الجمع بين المهارة والحمل لا  
 المهارة الشمس لها صفة اخر بنا سب الحمل وهو البقرة الوحيدة ومن حيث الجمع بين  
 والرفض والاعتزال ومن حيث الجمع بين الكف عن العمل وما الكافة والمراد من الخ  
 بالاء العرف ويبرهنه عنهم كما قال الشاعر فظك اقلوا عاتكم بزمها وحيا  
 مشقلا حين تفشل ولا يفتي ان هذه الفصيدة ام لم تصاد عبد العزيز ما خلفت منه

من رجلي

منع الطفل

بالفعل

اعضان

واعضان بان ما ارى ام شاملي <sup>وقال ابن نباته</sup> واقارهم ما نقيم العلاء بيل  
 وبسبب رفاق ام جود فارت <sup>وهو</sup> وسمر فاد ام مدود فوا شيل  
 وذلك تبال ام لحاط وراش <sup>وهو</sup> لها قد فمها الحسا والمغاييل  
 يروحي اذني شاذ فاذ الفنة <sup>وهو</sup> عدوت وفي شغل من الوجع  
 امير جمال والملاح جوده <sup>وهو</sup> بجور علينا قد وهوما بيل  
 له حاجب عن قلبي حجاب الكرى <sup>وهو</sup> وناظر الفنان في القلب عامل  
 رفعت اليه قصة الدمع كيا <sup>وهو</sup> فوقع بحري وهو في الخدي سا بيل  
 شكرت فما الوي وفك ما صغي <sup>وهو</sup> وجد يقبل وجه وهو هازل  
 طربا التنا في صدقنا سر <sup>وهو</sup> مبد الخبي واقر الحس كامل  
 اطارحه بالخو يومنا فعلا <sup>وهو</sup> فيد ودلا علب فيه ولا بيل  
 ويرفع دحلي وهو مفعول في <sup>وهو</sup> ويصحب هجري عايدا وهو فاعل  
 فيما لكي ما ضر لو كنت شافي <sup>وهو</sup> يوصلك فافعل بي ما انت فاعل  
 فاني خيفتي لورق مخبيل <sup>الشرح</sup> يعفك لا اصفي وان قال فاعل  
 الغلاب جمع الغلام ما يلبس تحت الثياب والبال جمع النيل اي السهم والروا  
 جمع راشقة من الرشوى اي الرمي الكري النوم فوالوي اي ما امل رأسه  
 والغلاب الشاغل والحيف الصالح الميل الثابت لعدم مخبيل مخطا وبقي



اه هذا البيت من المنار في قوله امير جبال الى ارباب ثلثة قد جمع فيه ملاج  
 الامارة من الجور والحاجب والناظر والعامل والرفع والترفع والسائل قوله  
 طويل اه قد جمع فيه ملاجات العرف من الطويل والمنار والكامل قوله طارحه  
 الى اخر الغزل قد جمع ملاجات العرف والفقه وموضع الاستشهاد لاجل انساب  
 ما استاذ في الحسن من <sup>وهو ابن ريشي من قصيدة يبع بها الامير جبال</sup> للصديق والقد وصل الالام والالف  
 له الصفات التي للذبح قد نصبت قطعا ما بعدها وصف لمصيف  
 عذرا كطل الروضة الانف <sup>ما استاذ</sup> هاب الجبرن فلم يهضر لم يهضر  
 يساب من تحت ليل كاد بحجرة عنه الصباح قولي وجره مصرف  
 ولين قد هضر لينة فيه صبا هضر بعد ليل طردا ومقطف  
 كالسيف لولا اضطراب <sup>ما استاذ</sup> كالغصن لولا شهاب من في طرف  
 ما استاذ حتى يبارك من سواء من يبدو من اللذ الزمان في سد  
 للبدر من ابلان الوجع من هيب وليس را تحاق الحضر من هيب  
 سئل عدة بالوصل عدة برقي يروا لاما في صادق الشف  
 هضر عطية بخلا ان هضر يلا وما حكاه من من جلاء حفي  
 فدية طرعا اذا قدرت او صلفا فالحسن ما بين ذلك الطرف الصلف  
 لا فرق السهد عني في حبيته فوالله عرفت فلبى الى التلغ

لوم

لوم بعد في المراض الغنج نظر فيها لم تنبث وقت منها الى دنف  
 من الجوارح الحاط اذا نظرت لم يبق طار قلب غير محطف  
 دنف وما يكر اللوام من قتل لم استغنى القلب من وجده شفي  
 هبوس ملك سبيل الحيا للة وحت يد ما يذب منه معروف  
 لا يمنع الجحد خلفا في الصوف للا ان يسئل العز مولد من بني العز  
 المانيون حاتم دون ما يخل والمكرمون على الاجال صيفهم  
 والناسيون ابن والهم سيرا فميسون اللهي في موضع النخف  
 اهل الفضاحة الا ان غرهم ما فونها في النازل في لوف  
 لم ينف طوبى الى السجل بهم لا يعرف لفرق بين الخلف والخلف  
 خيف العلو وحدث عنهم عجا وسنة روي مشقة العصف  
 البيت بيت نجوم كلها ره وعن اي حاتم حيت ولا تخف  
 ولو تكون ليشل الشمس راحة لكنه التمر حلت من في الشرف  
 من فاسه بين املاك كلام لم يبدل الامل الغمر في مجف  
 الفلك مجرب سحافي يدغيد فافا فاس من البحر بالنطف  
 والبدر رام كالا منه اعجبه نقلها كاذل الخلق بالكف  
 فجلد ما يوج البدر من كلف

له الصفات اه



**الشرح**  
 بن روضة انك كمن اذا لم ترج مثل ما من انك اذا لم تشرب بنسب بنسب مسرا  
 والمرد بالليل فانه كاد بحجره اى كاد صياحه وجهه بحجب ليل فانه ومالات  
 بكشف الشناع فولى وجهه منصرف ولم يكف ليلته بحرك التكبر والتجبر فوله  
 صبا انفوس من هذا الريح بالثنى اى حركته فكون خبر المبتدأ انفى اللين فوله كاد  
 ويحتمل ان يكون صبا بمعنى المبل والعشق ويحتمل بكه الشبه والعشق معلوم من  
 العاشق وق فالحجب للين ههنا اى سري فوله بعد دل طر او منعطف  
 المراد به الحركات الغريبة والدلالة الله الشعر الجاوز شحة الاذن والسعد من ال  
 نفع على الغباء والظلمة ويكن اداة اى منها ههنا كالا يخفى سر الشراخ  
 ليله يستورها الغيوب والشمر هو من ليل الى الحاف قد شبه الخصر في رفته  
 انه كان منجج بالسار في الخافه ويحتمل ان يراد به السرعة ما يكتم او الكبرياء  
 الصفا كما هو احد معانيه والاول انب بالمصراع الاول والعدة الوعد يرضى  
 اه اشارة الى فاعلة العاشق الصادق الشغف بالاماني وان كانت كاذبة وقد  
 حكاهما الضمير الموحث فيه عايد الى كلمة لا وانما كان جلا ههنا للين صورة من  
 لطافتها لان في جولة حسنه رموزا ودقائقا وان نظرت في المبتدأ كاد ايضا  
 قطع اه قدوة اى قد رصنع العشق من ههنا عطفيه انظر اذ اوهب انه  
 تكبر وكراهه منه فكل شئ من الملبس بلبح السهد بالضم السهر لم تعد من العباد  
 فاعله

فاعله الفخ الجوارح الطيور الصبابة بدعا ولا وفيه اشعار بان الحب من ليس اول فاد  
 كسرت في الاسلام المعنى ماحي من شئ والمغص انهم حاسوا الرماز التي جمع الله ادهى  
 الحمة التي سقطت فقصي القم كناية عن غراهم الضيف في القاية الحلف بالك الصديق  
 يحلف لصاحبه ان لا يهتبه والحلف محركة بنيت او قصب اى لا يتفاوت عندهم الشرف  
 والوضع بل يشبههم الى الكل على السوا والصف بالسين المملة والجم الشعر والخاتمة  
 لو ظهر وجود كنه مثل الشمس التي هي سيد الكواكب فقد ظهر مثل الشمس في الغيم فانظر  
 اين هذا المظهر من ذلك المظهر فان هو من الشمس وكلف لولوع بالشئ وفي قوله  
 فقلها آه الهام الى معان منها ان قلب لفلان اى جوفها بسبب جوفها فانى نكيد  
 المدح ضامن للخلق بالولوع والاعتناء بهم من جهة ركونهم اياها وحمل القائل لهم  
 اشغهم طلبها ومنها ان انشادها في الجرح كقول يادك ومنها ان قلب لفظ الفلك كلف  
 وابهام التناسب في قوله ما امتازاه من حيث الجمع بين التعريف والالف واللام  
 وفي قوله الصفات اه من حيث الجمع بين الصفة والقطع عن الصفة والضم  
 للذبح وبسبب الشبه بغيرهم من قولهم بدسهم اى فيه خلو من سوء وهو ان يجعل  
 ثل العجز من الفقرة ومن البيت ما يدل عليه اذا عرف الروى نحو قوله وما كان  
 ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون وقول سيد الاولياء عليه السلام  
 فمن على الناس ان يتوبوا لكن ترك الذنوب واجب والذهر في صفة غيب



وقطفه الناس منه العجب والصبر في الثياب صعب لكن قوت الشواب صعب  
وكل ما يجي قريب <sup>الشح</sup> والموت من كل ذلك اقرب اكل ما ارجى وما عطفيا  
صادقا لا رجاء وهما كالا ما في الكاذب من قرب الوقوع من فضل الله الذي هو  
من رجاء راجح وافضل من دعاه داع والموت اشد رعبا اذ ان كل ما يجي <sup>بالموت</sup> من  
الوقوع ثقت بالله الكريم كافي الحديث القدسي ما عند من عبدي والموت ايقن  
واكتف من كل مشهود وشاهد كل احلة هذا الكشف والمراد بامنية الموت  
القرب وصول عالم الامر الذي نزل الارواح منه للاداء للموت وقول ابن الحدا  
انا نكذ الا كما طناي كذا القوي <sup>قوله</sup> لكن لحظ عينك خا طي  
ومن اين ارجو رقة من الحق <sup>قوله</sup> وما كل ذي سقم من السم ياري  
لملك بالاراء المقدس شاطي <sup>قوله</sup> نكاح الصبي ما انا واطي  
واي من رباك واجد رجم <sup>قوله</sup> فروح الهوى بين الجراح فاشي  
وال الهوى جرحي ولكن رما <sup>قوله</sup> ومع هموم والجروح ما في  
وكيف عاني كل طرنك في الحشا <sup>قوله</sup> وليس لمرئيه المهتد را في  
لعلك خطاب مع المعشقة والباء للظفرية شاطي ماش على الشطاطي  
من وطنه واسه الربا الشيخ الطيبر فاشي من الفشراي الاقشاد او من الفشا  
اي الفخر والاستكبار ويحتمل ان يكون بالقاف من الفشة اي فقة من فخر  
لعطر الزينة

لعطر الزينة فخرجي جمع جريح ومع هموم اما بالوصف واما بالاشارة من قولهم  
سحابه هموم اي صوب للطر فيحتمل ان يكون الهوى جمع الهوى الخوف بان يكون  
الاضافة لادنى ملائكة كاضافة المسبب الى السبب لامتداد السبب المنسوب الي  
هذه الواني من رقاء التوب لام خرفة وهم بعضه الى بعضا فانك الهوى والنداء  
يخرجي سلاسة كلامه وهي ذكر التني لفظ غير لوقوعه في حجة خجفا او نقد برا  
فالاول مخوف له ثم تعلم ما في نفسي لا اعلم ما في نفسك والثاني مخوف له ثم صبغة  
أحمد من الاول قد شاب راودا <sup>قوله</sup> من الهوى على الدنيا لعق  
ما لي اراي اذا ما دعت مرية <sup>قوله</sup> فلنكاح طمعت صبي الى ركب  
يا قودك كم ببيت مرقت به <sup>قوله</sup> فذا كان يفسر بالذات والطر  
طاره عقاب لما في جوا نيره <sup>قوله</sup> فصار من بعد ما للويلد والخراب  
ايحس عناءك لا ينجح طلبا <sup>قوله</sup> فلا ذرك ما الارذاق بالطلب  
فذا بالكل المال من لم يجف بالحلة <sup>قوله</sup> ويترك المال من فوجد في الطلب  
اراني اعلم نضوح كلمة بعد اذا رايد مرمت فصدت نكاحها بلقنها طمحت  
نظرت لا ينجح من جملة الفرس خرج عن الطاعة بحيث لا يمكن اساكه من العود ولم  
يخرج من الاجابة في تفسير رجل المركب ملسا من كثرة السفر والضر في الارض  
ومن الثاني اني لذكرك بالسيف كليل السند تمامه انا الذي متى احي جسدك <sup>قوله</sup> فسلام الله عليه



صَفَاءُ أَجَامٍ دَلَبَتْ قُصُورَهُ <sup>عَلَى الرِّدَائِينَ شَدِيدُ الْقَصْرِ</sup>  
كَلَبَتْ غَابَاتٍ كَرِيهَ الْمَنْظَرَةِ <sup>أَضْرَكُكُمْ ضَرْبَيْنِ الْقَفَرُ</sup>  
وَأَوَّلُ الْفَرَسِ بِقَاعِ جَزْزِهِ <sup>أَضْرَبَ بِالسَّيْفِ دَقَابَ الْكَفَرِ</sup>  
صَرَبَ غَلَامٍ مَا جَدَّ دَرَهُ <sup>مَنْ يَرْكُ الْخَوْفُ مَقُومٌ صَغَرَهُ</sup>  
أَقْلَمَ مِنْهُمْ سَبْعَةَ أَدْعَشَةٍ <sup>كُلُّهُمْ أَهْلُ سَوِيٍّ فَجَسَرَهُ</sup>  
لِجَدْرِهِ الْأَسَدُ نَفْلَانِ <sup>أَمَهُمْ فَاظُهُ بَثَّ اسْلَمَا وَلَدْنَهُ ابْوَطَالُ الْبَابِ</sup>  
حَمَلَهُ اسْدَابُ سَمِ بِهَا فَلَمْ تَدْمِ ابْوَطَالُ رَضْمُ كَرَهُ هَذَا الْأَسْمَاءُ عَلَيْهِ  
وَالضَّرَامُ الْأَسَدُ وَالْأَجَامُ جَمْعُ الْأَجَمِ بَقِيَّتُهُ أَيْ الْحَصَنُ وَجَمْعُ الْأَجْدَايِ الشَّجَرُ  
الْمَلْفُ وَالْقُسْدُ الرَّمَاةُ مِنَ الصَّيَادِينَ عَلَى الرِّدَائِينَ فَضَمُّهَا الْقَصْرُ أَصْلُ  
الْعَنُقِ الْقَابُ مَا وَى الْأَسَدُ كَرِيهَ رَوَى بَدَلَهُ صَبَحَ وَلَكِنْ الْكُرْبَةُ أَنْبَ الْخَرْجِ  
كَيْلُ السُّدْرَةِ قِيلَ هِيَ مَكْبَالُ فَضَمُّ أَيْ قَتْلُ الْأَعْدَاءِ فَلَا سَاعِيَيْنِ أَيْ  
يَفْصِلُ فَتَظَاهَرُوا فِي الْقَرْيَةِ بِكَرِ الْفَافِ الْفَرَسِ الْمُبَارِزِ فِي الْحَرْبِ فَالْأَمْرُ  
فَدَارَكَ الْقَرْيَةَ مُصْفَرًا فَامْلَأَهُ كَانَتْ أَوَايَهُ تَحْتُ بِفَرَصَادِ قَاعِ جَزْزِهِ أَيْ فَلَا  
الذَّبْحَ وَالْخَرَجَ وَالْحَدَّ وَرَدَهُ بِكَرِ الْهَاءِ الْمَهْلَةُ وَشَدِيدُ الْوَادِ الْغَلَامُ إِذَا اشْتَدَّ  
وَفَرَسٌ صَفْرُ جَمْعُ صَفْرَايَ دَلِيلٌ دَانُ فَرَسُهُ بِالْفَاءِ كَانَ مَعْنَاهُ أَنْ يَصْفُرَ الْكَفُّ خَالِي  
الْبَدَنُ وَمِصْقَةُ الْجَمْعِ أَوِ النَّائِبَةُ لَارَادَةُ الْجَمْعِيَّةِ مِنْ كَلِمَةٍ وَهِيَ ابْنُ بَرَاوَجِ بْنِ

صَبِيحِينَ

مَعْبُورِينَ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ كَقَوْلِ الْخَبَرِيِّ إِذَا مَا هُوَ النَّاهِي فَلْيَجْزِ الْخَبَرُ لَمَّا خَلَدَ  
أَلَى الْوَأَشِيِّ فَلْيَجْزِ بِهَا الْخَبَرُ وَقَوْلُ أَيْ الْحَبِينِ يَا عَاذِلِي أَنْ يَكُنْ مِنْ حَسَنِ صُورَةٍ  
أَعْمَلِي مَا نَلَيْتَ أَطْرَافُ <sup>يَحْتَدُّهُ مِنْ بَقَايَا اللَّحْمِ يَنْخَبِشُ وَهُوَ يَنْخَبِشُ الْكَالُ الصَّدِيقُ</sup>  
ظَهِيَ مِنَ الشَّرَاكِ أَعْتَدَ لَوَاحِظُهُ عَمَّاهُ مِنَ النَّبْلِ التَّرَاكُشِ <sup>إِذَا نَفَتْ فَطَلَّ الْقَبْضُ</sup>  
وَأَنْ يَبْدُوَ فُطْرُ الْبَدْرِ مَعْدُومٌ <sup>لَمْ يَلَيْكُ بَاتَ بِصُفَى الدَّمَاءِ عَلَى رَوْضِهِ</sup>  
فِي مَجْلَسٍ صَحَّكَتْ أَرْجَاؤُهُ طَرَبًا <sup>لَا تَبْدُوُ بِدَعِ الرَّهْرِ مَقْرُوشٌ حَسْرَتُ جَعْدَتِ</sup>  
وَالْتَرَاكُشُ جَمْعُ رَكْشٍ وَهُوَ فَارِسِيٌّ هَذَا تَلَبُّ الْفَضْلِ وَالْبَدْرِ طَرَفَا  
سَبِيلُ الْأَسْتَبَارَةِ الْأَطْرَافُ الْأَصَمُ وَهَذَا أَيْ قَوْلُهُ يَا عَاذِلِي أَهْ تَطِيرُ قَوْلُ ابْنِ بَنِي  
عَدُوْلُ لَسْتُ أَسْمَعُ مِنْهُ قَوْلًا عَلَى خَيْلَةٍ مِثْلَ الْبَدْرِ ثَمَّ لَمْ تَرْفُضْ ضَرْبَيْنِ سَنَاهَا <sup>وَمِنْهُ الرَّمْسُ وَالنَّبِيذُ</sup>  
قِيلَ أَذِنَ عَنِ الْخَشَاءِ صَمَّا التَّرَفُشُ الْإِنْمَاءُ الْمُنْتَهَى مِنْ فَوْقِ التَّرَفُشِ وَهَوَانُ  
يُقَدِّمُ فِي الْكَلَامِ جَزْءٌ ثُمَّ يَكْسِرُ فَيُقَدِّمُ مَا اخْرَجَ وَتَوَخَّزَ مَا دُمْتَ كَقَوْلِهِ نَعْمَ نَجْجُ  
الْحَيُّ مِنَ الْمَيْتِ وَنَجْجُ الْمَيْتِ مِنَ الْحَيِّ وَيُقْعَى عَلَى وَجْهِهَا كَهَذِهِ الْأَيَّةِ وَمِنْهَا <sup>كَقَوْلِهِ</sup>  
نَعْمَ لَاهِلُ حِلِّ لَهْمٍ وَلَا لَهْمٌ يَحْلُونَ لَهْنٌ وَمِنْهَا نَحْوُ عَادَاتِ السَّادَاتِ سَادَاتِ الْعَادَاتِ  
وَمِنْهَا كَقَوْلِ سَيِّدِ الْأَوَّلِيَّةِ أَيْ لَدُنَا سَتَوْنُ بِإِبْطِلَاقٍ مُسْتَمَرٍّ عَلَى قَدَرٍ وَفِي  
فَلَا الدُّنْيَا بَيَافِيَةِ الْحَيِّ وَلَا حَيٌّ عَلَى الدُّنْيَا بَيَافِيَةٍ وَمِنْهَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
مَلِكٌ هَبَّ نَعْبَ الْمَكَارِمِ رَاغِدٌ وَيَعُدُّ رَاغِبَاتِ السَّمَاحِ مَنَاعِبَا



يمكن نداء السابح **بجراً** **وعزاً** **ندراً** **سارياً**  
 لم تزل أرض من نداء وإن ظنك **بعد**  
 نرجي موهبة ونجى نطفة  
 فإذا سطا ملا الطوبى بها  
 كالبحر يهدى للنفس رهايا  
 فإذا رآيت يد يدسوداً **وجه**  
 فلو بعد راحات السباح متعباً فيه إلهامات إلى معان منها أنه بعد راحات  
 حاصلة من جوده للخلق نجات لكونه ذا هم عالمة لا يرضى بجلهم إعطاء إلا  
 باستخاء يحصل للبراءة عند ملائمتهم فالسباح مصدر فتح ساحر وساحا  
 جاد والمناعب جمع المنعب بفتح الميم مصدر رمى منها أن يكون الراحة بمعنى  
 الساحة والسباح كما ذكره المناعب جمع المنعب بفتح الميم اسم المكان ومنها أن  
 يكون الراحة بمعنى طي الثوب أي بعد طي ثوب الجود والكرم بغيا ومنها أن يكون  
 الراحة بمعنى الكف والمناعب جمع المنعب بكسر الميم المنة المنعب منها أن يكون السباح  
 جهاكاً بقوة سباح أي بعد راحات تحصل من خلطهن ومعاشرتهن عينا  
 لكونه مقصور العزة على تظيم أصوات الأمان وإصلاح حال الرعايا لإرضاع العيش  
 ومنها أن يكون الراحة جمع الراح أي بعد راحات متواترة من أيدي ساقيا

سباح

سلاح متعب لما ذكره من الاشتغال والمنعب بفتح الميم ومنها أن يكون الراحة  
 بمعنى العرس بإضافة الموصوف إلى الصفة والمنعب بكسر الميم أو المراد به المنعب  
 ولكن يجوز أن يضاف من الراحات وكذا فيما قبل هذا في غير ما بالاهتمام ليس  
 المراد به الإيهام الاصطلاح لأن كونه نوحياً أوجه السابح جمع سبى أي  
 السبى ألقى جمع الفناء القواصب إلى السبوف القواصب سطا من السطوف أي  
 الغضب الصاب من صبا أي مال والمراد ميل العطى إلى المنعطف الصاب من  
 الصواب وهو العود إلى الكلام السابق بالنقض لكنه كقول سيد الأديب ألقى  
 في دمه طائفة من الناس الذين هم ناس صورة ولكنهم ناس معنى **سبح**  
 ما أكره الناس لأبلا أفلهم **وأله يعلم إلى لم أقل فندا**  
 إني لا فسخ عيني حين أنفها **على كثير ولكن لا أرى أحدا**  
**ما أكره ما ألقى صغنا النعب والفند الكذب وقوله** أي في المنوبل  
 عن أهوال العبيد وفي النقص عن فاضلهم العبودية بفتح الميم أي لم يكن في  
 لينتكت صبياً لينتكت حسناً **أكلتني بهم نيا بهم صفاء الغم**  
 وينا حال من مفعول أكلتني **فأحجب نغمها**  
 لكن إن شئت البرق **وخفت بهم الصبح حين يمت ففتت نغمها**  
 استد على الشرفي **وقلت سواء جرح ليل وسعها ولم أدرك الصبح حين جرح**



وبقي بالإمام ايضاً وهي ان يطلق لفظه معنات قريب ويبعد ويراد  
 كقول سيدنا ولا يعلم في الاشارة الى غضب حقه لنا ما تدعون بغيره  
 اذا امر الصالح من المراضة فيم حننا محمد كاعرف السواد من البياض  
 الله شاهدنا عليكم وفاضنا الاله فقمنا فاقولكم من عاني عارض محمد راحة  
 الاوصاف في الاذنية قلها لا انفي ايها يطلب مني فود او ديرة الشرح  
 العاني الشجرة اول ما نذكر وقيل لى امرين من الداء لم نزوج وفاد كثر  
 والعاني بالنزول الجبل السمين او من عشتا جارية طال مكثها عنداهما  
 بعدد الكاهن خرج من عدا الا بكاد ولم نزوج قطريد الحري بها  
 الخ العيني ويقلها من جها كما قال احسان ابن ثابت ان التي اوليتي فودها  
 قيل قيلت بها فها لم تقبل وقول الحري ايضاً رابت باقروا ما غداؤهم  
 قول الحري وما اعني امته العيب ومسئين من الاعراب فوههم  
 ان يشؤوا لخرقة تعني العيب وقابعين عفا با في مسيرهم  
 على كهم في البيض واللبك ومغرم ما بها جوا الانام له  
 وما في حديث الخلق من ارب وذا دام وقت بالعهد دمه  
 ولا دام له في مذهب العرب وساجد فوق على غير مكرث  
 يا ابي بل يرا افضل العرب الماد يبرل العجز لبن البقرة والعجز

البحر

وقول المحرير يا قوم

الشرح

والفصيلة  
وهذه الكثر ما من  
هذا الفصيل  
ومنها

الشرح

ايضاً

البحر والمسئين الذين اصابهم الجذب الحرة القطعة من الجراد السب  
 المجمع العتاب للراية وكانت راية النبي ص بتم عفايا الغرم المولع بالشئ ما با  
 الانام محاشهم الارب الحاجة الدمام الاول العهد الثاني جمع دمه وهي  
 الفيلسفة الماء الفحل المحصن من خال النخل غير مكرث غير مبال وغير  
 القرب جمع فربه بالضم ان رميت للقد منك سلا القيت مني سنانا  
 صل سبل الهدى وبانا من قبل القديك با نا ومن قبل وجهه شقيقا  
 لليرة والتغري نحو انا اوقال ذلك الجحيم صبح والوجه بدرما آبا نا  
 داس بدر الدجى ووجهه فخر السمر حيث با نا صان جناني نعيم وهي  
 انطكت شهابا لك الجمانا جوهره ذات من تغري اسطعن عن عجا نا  
 فقت قلب لها فتوت في الحزن فافتت الجمانا وجت نفس من دلال  
 يزيد قلبى بها اقنا نا يا من يحال بحال نحو في عارض البدر قد كانا  
 وسمر جد اذا رانها سمن الصبي لم تغيبنا ودشفي من نصال جن  
 اعتدلى لها كنانا ومغري عن حديثي فخر الجحيم زجانا  
 معذرة ان ذكرت مالا يقرب سكم ولا يداني وقد قصر اللطعن معاني  
 بدعيه نضج الببانا نحن وجع الموى برة وان اوعى عبيد آبا نا  
 باصاح ان جرت رص سلاها فاد نوت ولانا وفيهم يصيد القلوب يارا

وقول  
شعر الاسلام  
جعفر الله

ان وشاء



الشرح

بعض منها العيون شانا وصِفَ خَطُوبَ الهوى قاتما رَفَقَ لها ظَها فلانا  
فَكُنْ بِاسْمِي لَا تُصْرِحْ وَقُلْ أَصَابَ الرَدَى فَلَا مَأْ  
فَدَمَ الشَّمْسُ مَنَامًا فَمَرَدَ رَأْسُهُ فَعَلِبَهُ وَمِنْ فَرَجِ الرَّجُلِ نَجْرُ بَصَرِهِ مِنَ الشَّجْ  
حَتَّ بِالنَّجَى أَوْ جَبْنَ ظَهْرُهُ لَكَ الْوَجْهَ إِنْ بَانَ الْإَوَّلُ بِمَعْنَى تَفْصُلِ وَالثَّانِي  
شَجَرَتِهِمْ رَحَى مَنَادَى وَالْوَدَّ بِمَعْنَى الْقَيْتِ حَتَّ إِنْ لَمْ يَمُتْ فَرِيحًا هُوَ الْأَجَا  
وَمَعْنَى يَبِيدُ هُوَ الْإِنْسَانُ إِنْ يَكُونُ دَعَاءُ عَلَى نَفْسِهِ بِالشَّرِّ الْجَانِ يَضُمُّ الْجَمْعُ الْكُلَّ  
الْمَحْمُولُ لِقَوْلِهِمْ رَكِبُوا الْخَيْلَ الْمَحْمُودَةَ سَتَبِيدُ لِلْبَكْرِ نَاجِيَةُ الْبَيْتِ لَوَاشِقُ الرَّا  
كُنَانِ السَّهَامِ دَعَاؤُهُمَا دَعَاؤُهَا دَعَاؤُهَا الْوَاقِفَةُ لِلْقَوْمِ وَالْمَجْدُ الْخَيْرُ وَيَضُمُّ كَثْرًا  
كَقَوْلِهِ هَذَا وَجَدْتُكَ الصَّغَارِ بَعِيْنَهُ فِي الْبَيْتِ إِيَّاهُمْ مُنَاسِبٌ وَأَصَافَةٌ بَنُو الْ  
ضَمِيرِ الْهَوَى كَأَصَافَةِ أَخِي عَمِيَّةَ إِلَى عَمِّي لِأَنِّي مُلَاقِيَةُ الشَّانِ مَجْرَعُ الدَّمْعِ إِلَى  
الْعَيْنِ دَقَّ رَحْمٌ وَلَا نَكْنَ مِنَ الْكِنَانِ الرَّدَى الْهَلَاكُ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ  
تَصَدَّقْ بِعَدِّكَ إِنْ دَعَى بِأَيْ وَدَّ دَعَاؤِي تَطَرُّفٌ قَوْلُهُ دَاخِلٌ  
جَعَلْتُكَ لِلْمَيْمَنِ نَصِيبًا لِحَاظِي فَهَلَّا رَفَعْتُ الْعَجْرُ وَالْهَجْرُ فَاعِلٌ  
وَهُوَ ذِكْرُ مَعْنَدٍ ثُمَّ ذَكَرَ مَا لِكُلِّ مَنْ غَيْرِ بَعْضِينَ ثَقَّةً إِنْ السَّامِعُ يَرِدُهُ إِلَيْهِ وَهُوَ  
ضَرِيانُ لِأَنَّهُ الشَّرَّاءُ عَلَى تَرْبِيَةِ الْكَلْبِ كَقَوْلِهِ ثُمَّ مِنْ رَحْمَةِ حَلِّ الْكَلْبِ لِلْبَيْلِ  
وَالنَّهَارِ لَيْسَ كُنُوفِيهِ وَلَيْسَ كُنُوفِيهِ مِنْ فَضْلِهِ وَأَمَّا عَلَى غَيْرِ تَرْبِيَةِ كَلْبٍ لَيْسَ كُنُوفِيهِ

وقته  
اللفظ

أطرو

وين  
الاصحاب  
الأدوية

الشرح

أَخَافُ وَأَرْجُو عَفْوَهُ وَعَفَابَهُ وَأَعْلَمُ خَفَايَةَ حَكَمِهِ عَدْلُ  
فَإِنْ بِكَ عَفَا فَمِنْهُ تَفَضَّلْ وَإِنْ بِكَ تَعَذَّبَ فَإِنِّي لَأَهْلُ  
أَعْلَى الْأَحْسَانِ عِنْدَ الْحَيِّ دِينًا <sup>من الصواب القول</sup> وَعِنْدَ الْفَنِّ مَنْقُصَةٌ وَذَمًّا  
كَفَقَرٍ صَارَ فِي الْأَصْدَاقِ رَأً وَفِي سَدِّ الْأَفَاعِي صَارَ شِمًا  
حَكَمَ حَاكِمُ الْفَنِّ الْعَبْدَ الشَّدَى طَرَفَ الْفَمِّ وَمَعْنَى الْبَيْتِ الْإَوَّلِ إِنْ  
أَخَافُ عَفَابَهُ وَأَرْجُو عَفْوَهُ فِي خَطِيئَتِي وَعَفْوَتِي أَوْ بَرَاءَتِي وَلَكِنْ يَكُونُ  
تَلَفُظًا لِلنَّاسِ إِنْ طَاعَا نَهْمُ الْإِثْمِ بِهِمْ لَا يَجِبُ لَهُمْ وَحُصْنَاتُ الْإِبْرَارِ سَبَابًا  
لِلْمُفْرَيْنِ أَوْ مِنْ حُجَّتِهِ إِنْ جُودَكَ ذَنْبُ الْإِفْهَاسِ بِهِ ذَنْبٌ وَلِذَا قَوْلُهُ  
ثُمَّ الْأَعْبَادُ مِنْهُمْ الْحَاصِلِينَ فَفَحَّ فَإِنْ بِكَ تَعَذَّبَ بِأَهْلٍ فَإِنْ سَبَبَ لِنَقْدَتِهِ  
وَهُوَ لَيْسَ مِنْ هُتْلِ الْإِنْسَانِ وَفَدَّ وَرَدَانِ مِنْ مَجْدٍ خَرَفَ فِي نَفْسِهِ فَلْيَجِدْ اللَّهَ  
وَمَنْ مَجْدُ شَرِّهِ فَلَا يَلُومُ مِنَ الْأَنْفُسِ فِي دَعَاءِ الْإِفْهَاسِ الْخَيْرُ بِهِ بِكَ وَشَرِّهِ  
لَيْسَ إِلَيْكَ فِي هَذَا الْكَلَامِ مَنَعٌ أَشَارَ إِلَى أَنَّ الْعَقَابَ لَيْسَ مِنْ مَبَازِينِ  
خَارِجِي نَاهِيٍّ مِنْ لَوَازِمِ أَعْمَالِ الْإِنْسَانِ الْمَعَافِي وَمَلَكَاهُ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ  
مَلَكَاهُ الْحَمِيدُ وَالرَّدُّ بِهِ يَصِيرُ كَيْفَ تَحْتِ أَرْبَعَةِ أَجْنَاسِ الْمَلِكِ وَالنَّبِيِّ وَالْغُلَامِ  
وَالْبَهِيمَةِ وَالسَّبْعِ فَإِنَّهُ إِذَا تَخَلَّى بِالْخُلَاقِ الْمَلَائِكَةِ عُلَمَاءَ وَعُلَمَاءَ الْحِجَرِ إِلَيْهِمْ بِ  
بُرْقِيٍّ مِنْ مَقَامِهِمْ وَيَقْفُو فِي اللَّهِ وَيَبْقَى بِاللَّهِ وَإِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ الشَّيْطَانُ وَالتَّكْذِبُ



نفوذ بالله يجرى الشياطين الى طبقة الاسفلين واذا غلب عليه الشئ  
 والغضب يجرى اليها يسمو بالبيع وسائر الموديات كالغرائب والحيات  
 كل ذلك بصور ايسر وافهم وابقى وبقى ادم لانها لكونها اخوة والآخر  
 دار البها والعلية لاحضها الى الحامل الدائرة والقوايل الزائلة بل هي  
 صخرة فعليه لاحمل بسط غيره اشر على قول نسبها الى الملكات نسبة  
 الرافعي الى الخلق والفرع الى الاصل وتلك الملكات جهات فاعلية للصورة  
 وشيئة الشئ بصورته وفعلية وثامه والوحدة في ذوى الابعاد واليا  
 بانها لها في النفس بوجد ما وانصال احكامها وتخص كل شئ بوجد هذه  
 كل انان بنفسه ومنه البينين الاخيرين ان للقبول يظهر بصفة القابل  
 وينصب بصفة وفي كل محبة قال ثم انزل من السماء ماء فالت اوده  
 بقدرها وقال بعض العرفاء اذا تفاوتت الحقيقة الظاهرة في القوايل اية  
 حقيقة كانت طين التفاوت بالحقيقة في الحقيقة الظاهرة اما التفاوت  
 في ثمرها فانظر الى الصور المنعكسة من واحد الى المثلث المختلفة صفوا  
 كبر وصفاء وكدر ولونا وشكلا ومغيرها ثم مع كون الاحسان عند الخالد  
 مضموعها عنها انما انصب لعبين عنده لا يبينه واداه ظهره كالدين لدى  
 المدبون رجب بخارج يبدل ويفضل حصن الدماء وحفظ الدماء

في قوله تعالى  
 والذين آمنوا  
 واتبعتهم  
 اهلهم  
 من قبلهم  
 انهم  
 كانوا  
 من المؤمنين

وقوله  
 العزيز  
 الذي  
 لا يبدل

شرو

شرف نظام من دونه الجوزاء  
 وقديم بيت لود كرت حديثه  
 عشت ولست في يد يد وحده  
 فلم على الحضر يعني دونهما  
 سندب ايند كل ازهر تاف  
 جادت بجحها الورد مددة  
 احكم فرايك صابب فيما نرى  
 شانت رماح الخطير من انا مل  
 جنت بما حنت قلل ظهرا  
 وفق النيم وراء خلفك  
 ولوان في جميع التيم لطافة  
 ركب الكواكب برهة افلاها  
 ودكن افلاك السماء شجة  
 حتى اذا كنت لوكبان السماء  
 جربت مطاياهم كل ليلة  
 خجري الفضاء بما اردت كانه  
 ومكاد يجرى لها العلباء  
 اصفت ليله العجوة الصماء  
 فضلا ذاك حيا وذاك حيا  
 في كل مكرمة يد بفضاء  
 وزد يلود بطله الورداء  
 ويعود عهدك عادها الخوباء  
 ولهم قتلك في الذكاء ذكاء  
 من شوقين اصغر القضاة  
 لما اخل براسها السوداء  
 فاعل لا يجل العليل شفاء  
 من جسر لطيفك ابيحة هواء  
 يطلبن ملكك والطلاب عاء  
 فاصابن من الدواير الداء  
 خيل الطلاب واكثر البعداء  
 يطلن بفارغ لاميها الجرباء  
 ما لم نرد لا يفضيه قضاة

وحج الخباب  
 آه



الشرح

نظام من نواضع انما تب التواضع الى الخواضع لان صورته تشبه شخصا  
حطرسه عند سلطان الصخرة الصماء المحر الصلب الرجا الواسع الدائم  
البحر وذر يفتح من ملجا والبا في مجعها للشدبة وصبرها يعود الى الورد  
المنافرا لظلالا رنية الحوباء النفس احكم من الاحكام اى تنب في مقام الورد  
واحكم من الحكم في الذكاء ذكاء اى في الفطنة شمس ضياء ورفعة وفي الخط  
في قوله رماح الخط ايهام الى الموضع الذي ينب اليه الرماح والقضبا  
جماعة الفصبة وفي سوداء المداد ايهام بالماء السوداء الملازمة للجنون  
كالسلسلة بهذه اى زمانا هو بلا والطلاب عناية المطلب المذكور مشقة  
لا كمال تحفها اذ لا يظفر بالمقصود وهذا في هؤلاء المدحجين ادعوا وما  
غير مقبولة وانما يلبس هذا وامثاله بالانسان الكامل قال بعض العارفين  
الاطلاك ندو بانفاس بني آدم بغيره كان السما كالرحى التي تجرى وتدور بالآلة  
وكيف لا ترفع من انواع المعجرات الا وهو واقع تحت اسم من اسماء الله المحنى  
كالجبريان تحت الاسم السميع البصير الجان تحت الاسم اللطيف الخبير والسموات  
الوانع والارض تحت الخافض والملك تحت السجود القدوس وقصر عليه  
اما الانسان سبها الكامل منه فهو واقع تحت اسم الجلال له فهو مظهر اسم الله  
الاعظم ومجلا له الاصفى لانهم علم ادم الاسماء الحسنى واقراد الانسان وبني آدم

ابن

كل واحد منهم بحسب غلبة الشيطنة او البهيمية او السبعية او الملكية العلية  
النافعة في العلم والمعرفة ك بعض اهل الطهارة والهدى واقع تحت اسم  
الا انسان الكامل في العلم والعمل وادم الحقيقى العارف العالم بالروح  
تحريك الرجل واستحاثات الفرس للعدو والشيخ المجاهد في الامور والشيخ  
العداء العدو والمحرب مرض معروف لبيده صغير ليله بطلى باطج الجربا  
من اسماء السماء ايقم وقول ابي الفرج حينما جنى الورد في غير وقتها  
وقد ابلنا من وجهه وشأ به  
يشتمن في حصى وحصى الليل الشعر  
وقد قصار السمع كالطرف اخذا  
يا وقر خط من تحاسنه الزهر  
وامنع من جنبه عيش ما  
نخرج كفاء من الماء والخمر  
سرد شكرنا منة الصالحين  
البر لم شكر به منة الشكر  
كان الالبابى ممن عند فعدنا  
تنبهن تكين الوقاع الى العند  
مضى فكان كفى فيه موهوما  
محدث من طيف الخيال الذي  
وهل يحصل الانسان من كل ما  
شامخ الايام الاعلى الذكر الشرح حينما من جنى الثمر اى  
شاد لها من شجرها وكل ما يجنى فهو جنى واصافة الجنى الى الورد ايضا  
الصفة الى الموصوف في غير وقتها من قبل جعل التشبيه المبتدل



الغريب عن ياحد به ناظر الى الوراء والشعر ناظر الى زهر الربى وجى الليل  
ناظر الى شمس شرا به وجى الشعر ناظر الى شمس وجهه <sup>نكبت</sup> عدل <sup>النوم</sup>  
هنا الواس من النفاس واول النوم ولقد اجمعت كلامه حيث شبه لذيذ  
الدنيا بالصورة لنا منه لاكل منام بل السنة اذ لو سخر فيها صورة فلا شأ  
ولا نظام لها بل فالو الصورة التي يراها النائم في اول الليل اذ اول النوم  
لا حكم لها لانها اضعاف احلام ليست بانصالة النفس بالنفوس المنطبعة  
الفلكية او عالم المثال المبين والالواح العالية بل هي في الحس المشترك والخيال  
وينعكس منه الى وجه الحس المشترك الداخل فانه كراه ذات وجهين وجه الى  
الداخل وجه الى الخارج اعني الى جواسيس الخمسة وكذا جعل اللذة في البيت  
الثاني في ذكره وخاله وهو وجه ليس من الدنيا وعالم المواد فان نفسه  
تراكبها وينطقى انطفاء البرق ولنعم ما قال سيدكم ولا على علم اعنا  
الدنيا كطل زائل اذ كضيف باث ليلها فاحمل او كنتم قد راه نائم او كبر في كاح  
في اقل الامل كيف لا واذ نسبت لذة مائة سنة الى عمره وبغائك الذي  
قد امك في الاخرة الذي لا لها به له وجدتها كعدم اذ لا نسبة للتناهي  
الى غير المتناهي حتى بقي الهام منكم هي ومثل <sup>يعني</sup> محظ غير متناه فيه نقطة سوداء  
وهو ان يجمع بين مستعد في حكم كقولهم المال والبنون زينة الحيو <sup>الجمع</sup> الدنيا

كذا

كذا قال الخطيب وشاوح كلامه العلامة الشافعي وهذا شئ <sup>ف</sup> واحد  
به اذ يجره الجمع المذكور لا يحسن فيه وهل يمكن القول بحسن الجمع في قولنا فام  
زيد وعمر او الحمد والقد كلاهما حسن من جهة الجمع المذكور وصاحب النص  
يشعر ان لا يشبه عليه ما بالعرض بما بالذات من الحين وبالجملة لو كان  
هذان من المحنات فثاله من قول سيد الاولياء على عليه السلام  
اَقْبِ عَلَى الدُّنْيَا وَاسْبِ بِهَا فَإِنَّهَا لِلْخَيْرِ مَخْلُوفَةٌ  
هُمْومها لا شقضى ساعة <sup>عن مالك فيها وعن سوفة</sup>  
اي من الرضيع ومن قول غيره هذا طرب الى الصبح مع الصبح  
وشرب الراح والخر الملاج <sup>كان السليح كالكا في شرا</sup>  
وناري بين نارنج وراحي <sup>فتموي وشرفي وناري</sup>  
ونلجي والصبح مع الصباح <sup>لهيب في لهيب في لهيب</sup>  
صباح في صباح في صباح <sup>الشرح الصبح ما حلب من</sup>  
اللبن بالغداة فاصبح عندهم من شراب والناقة تحلب صباحا والمراء  
هنا الاول لهيب اي كل من الثلاثة الاولى كذا كان كلام من الثلاثة <sup>الناقة</sup>  
صباح اه وقل بعضهم في محمد بن يحيى سئل المندى والجود ما الى اراكا  
ما الى كذا كذا <sup>دما بال</sup> دما بال دكن الجيد امسى مهديا



فَقَالَا اُصْبِنَا يَا بَنِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدٍ  
 وَفَدَّ كُنْتُمَا عَبْدَيْهِ فِي كُلِّ مَسْجِدٍ  
 سَافَهُ يَوْمَ تَمُوتُ شَوْكُهُ مِنْ غَدٍ  
 النَّدَى التَّرَى اُصْبِنَا يَا ابْنَاءَ الْمُفْعُولِ  
 اَي صِرَافَ ذِي مَصِيبَةٍ سَافَهُ يَوْمَ اَي مِيفَاتٍ يَوْمَ وَلَا يَخْفَى مِلَاحَةُ الْحَوَابِ  
 وَالسَّوَالِ وَنَظِيرُهُ قَوْلُ الْقَائِلِ فِي جَعْفَرِ بْنِ خَالِدٍ سَلَّمَ لِيَذَى هَلْ لَكَ  
 حَرْفُ قَالَا وَلَكِنِّي عَبْدٌ لِيَجْعَلِي بَنِي خَالِدٍ فَقُلْتُ سَرَّاءُ قَالَا لَيْلٌ وَرَأْسُهُ  
 تَوَارَ مَهِامِينَ وَالِدِ بَعْدَ وَالِدٍ وَهُوَ اِبْرَاهِيمُ بْنُ بَابٍ بَيْنَ امْرِئٍ مِنْ نَحْوِ هَذَا  
 قَالَا الْخَطِيبُ وَالْحَقُّ اَنْ بَنِي اِبْرَاهِيمَ كَذَا مَعْلُومٌ حَاكِيَانِ التَّعْلِيلِ اَوْ مَطْوِيَا  
 فَاَنْ جَرَّدَ اِبْرَاهِيمَ الْبَابِ الْمَذْكُورِ مِثْلَ لَيْسَ عَطَاءُ فَلَانِ كَعَطَاءُ فَلَانِ لَيْسَ  
 فَيَرْفَعُ بِنِ بِنِ مَعَ التَّعْلِيلِ وَلَوْ اَدْعَاكَ مِثْلَ هُوَ نَفْسُهُ مِنْ قَوْلِ الرُّطَاطِ  
 مَا تَوَالَى النِّعَامُ وَفَتْ رَجَعَ كَتَوَالَى اَلْاَمِيرُ يَوْمَ سَخَاءٍ فَنَوَالَى اَلْاَمِيرُ يَوْمَ عَيْنِ  
 وَتَوَالَى النِّعَامُ فَطَرَفُ مَاءٍ وَمَلِيهِ قَوْلُ سَيِّدِ الْاَوْلِيَاءِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 صَيِّدُ الْمُلُوكِ اَرَابُ بْنُ رَعَالِبٍ وَادَارَكِبْتُ نَصِيدِي الْاَبْطَالُ  
 صَيِّدُ الْفَرَارِيسِ فِي الْفَاءِ وَكَانَ عِيْدُ الْفَاءِ لَعَنَ صَفَرُ فَنَالُ  
 وَكَيْفَ لَا يَكُونُ كَذَلِكَ وَهُوَ مَعْلُومٌ عَلَى مِثْلَةِ اَللّٰهُ وَمُظْهِرُ قُدْرَةِ اَللّٰهِ هُنِ  
 فُلَحَ بَابُ خِيَرَةٍ قَالُوا فَلَمَّا بَقِيَتْ رُبَانِيَّةٌ لَا بَقِيَتْ حَيَاتِيَّةٌ وَهُوَ يَدْعُو  
 مَعِي اَللّٰهُ

عَيْنُ اَللّٰهِ صَبِي شَوْفَاغْنِ إِلَى الدِّبَابِ  
 وَهَاجَ لَهُ الْغَرَامُ غَنَاءُ وَرَفِي  
 صَدَحْنَ غَدَاةً فَزَكْنَ قَلْبِي  
 رُوَيْدًا بِحَامٍ بِمَسْهَامٍ  
 بَرَاءُ الشَّوْقِ بَرَى الْفَيْحَ حَدًّا  
 فَوَاحِشًا لَكِنْ تَحْنُ خَوْفُ الْفِرَا  
 وَلَمْ تَصْدَعْ لَكِنْ عَقَوِي بَيْنَ  
 وَافَقْنَ النِّوَامَ بَيْنَ بَابٍ  
 وَبَيْنَ يَتَفَتَّحُ بَرْدًا حِينَا  
 نَزِدْنَ عَنَّا رَجَدَ لَا لَيْفٍ  
 لَدَاوَاكَ رَكْنَ بِجَيْتِ نَاجِ الْخَلِيفَةِ  
 فَكَيْفَ تَكُنْ لَوْ تَطُتْ شَجْوِي  
 صَبِي مِنَ الزَّمَانِ يَتَفَتَّحُ  
 فَرَاوُ أَحِبَّ وَذَمَابُ مَالٍ  
 فَلَاوَا اَللّٰهُ مَا وَجَدَ كَوْجَدُ  
 وَلَا يُعْمَرُ وَآخِرُهَا مَسْبُورِي

وَنَارِقَةُ الْهَوَى تَوْبُ الْوِفَا  
 هَوَايَفُ فِي غُصُونٍ مِنْ بَصَارِ  
 وَكَانَ الطُّودُ كَالشَّيْءِ الْفِيضَارِ  
 مَسُوقٍ مِنْهُ طَوْلُ السَّفَارِ  
 فَعَادَرَهُ يَفْلُبُ مَسْطَارِ  
 فِي وَمَا بَدَتْ حَبْلُ الْمَفَارِ  
 وَلَمْ يَغِيثْ لَكِنْ نَوَى بَعَارِ  
 وَجَبَرِي بَرَقَ وَجَلَسَا  
 كَلَوْنِ الْقَرْمِزِ فِي وَجْهِ الْجَوَارِ  
 بَطَانًا مِنْ بَوَاكِبِ السِّمَاءِ  
 لَا يَأْجُوزُ الْبَرَارِ  
 يَكُنْ وَمَا وَجَدِي وَادِ كَائِ  
 فَلَبِثَ عِنْدَ هَاجَرِ الشِّفَارِ  
 وَصَبَّحَ أَقْرَبَ وَإِذَا هُ جَارِ  
 وَلَا عَرَفَ صُطْبَارُكَ صُطْبَارِ  
 وَقَدْ شَرِبْتَ بِأَدْمِهَا الْعَرَارِ

قَوْلُ الْأَمِيرِ  
 الْمَرْبُ وَهُوَ جَعْفَرُ  
 عَابَرُ رَحْلَةٍ وَبَعِ  
 حَامَا يَجْعَلُ



نَقُولُ وَتَدْرَأْتُ عَيْسَى وَخَلِي  
 عَلَامَ تُجَنِّمُ الْأَهْوَالَ فَرَدَّ  
 إِمَامًا لَا تُغَاوِلُ أُمَّ عُلُوًّا  
 أَنْفَعُ بِالْعِلَالَةِ مِنَ الْعِلَالِي  
 فَتَلْتُ لَهَا عَشَاءًا وَالطَّيَّابَا  
 دَرَيْتِي لَا أَبَاكَ فَلَيْسَ بِرَضَى  
 فَطَلَّ السِّدِّ عَيْنًا لَذَلِّ أَوَّلِي  
 نَكَمَ أَفْقِي عَلَى السَّرِيفِ عَمَّا  
 وَحَامَ الْخُلُودِ إِلَى مَكَانٍ  
 وَلَوْنِي أَدَارِي فَرَمَ فَوْمِي  
 عَذَبْتُ وَتَلْتُ لِلنَّفْسِ الْهَامِي  
 وَلَكِنِّي أَدَارِي كُلَّ فَرِي  
 كَلْبِ الطَّرْفِ عَنْ سَبِيلِ الْمَعَا  
 تَعْلَقَ فِي عَرِي قَوْمِي لِسَبِّ  
 فَاصْبَحْ كَالْحَبَابِ مُقَدَّرًا  
 فَبَاسًا لِلْهَوَى جُرَيْبَ سَرَجًا

لَوْنَام

لَوْنَام كُلُّ دَرِي شَرَفٍ فَدَيْمٍ وَتَدْرِي مَا رَأَيْتُكَ مِنْ دَرَارِي  
 فَتَدْرِي كَفَضْنِي خُطَطًا أَشَابَتْ قَدَالِي قَبْلَ خَطِّي عُدَارِي  
 وَلَوْ أَجْرَضْتُ مِنْكَ بَغِيرِي نَهَى لَكَانَ بِاعْتَابِ الْمَاءِ عِيَصَارِي  
 حَتَّى مَالِ غَنَاءٍ وَرَفِي فَاعِلٌ هَاجَ وَوَرَفِي كَوْدُ جَمْعِ الْوَرَفَاءِ وَهِيَ الْحَامَةُ  
 صَدَحَ الرَّجُلُ وَالطَّيَّابُ رَفَعَ صَوْتَهُ بَغْنَاءَ غَدَبَةٍ يُصَغِّرُ غَدَاهُ الطُّوْحُلُ  
 وَالشَّيْءُ وَالنَّشَاءُ الْمَرْءُ وَكَوَاكِبُ صَفَارٍ وَالنُّورُ الْوَحْشِيُّ كَذَلِكَ الْقَامُ  
 وَالْآخِرُ هُوَ الْمُنَاسِبُ لِنَصْرِ الْمَالِ الْغَائِبِ الَّذِي لَا يَرِي رَجُوعَهُ فَقُولَهُ  
 كَالشَّيْءِ مَفْعُولٌ ثَانٍ لَمْ تَرَ كُنْ أَيْ صَبْرٌ قَلْبِي كَالشَّيْءِ الْوَحْشِيِّ الشَّارِدِ الْغَائِبِ  
 وَتَدْرِي كَانَتْ قَلْبِي كَالطُّوْدِ الْعَظِيمِ الثَّابِتِ الْمُسْتَقِيمِ وَالْمُسْتَهَامِ مِنَ الْهَيْبَانِ وَحَلِ  
 مَسْبُوكِ كَرْمٍ مَشْبُوقٍ وَمَشُوقٍ خَفِيفٍ لِلْعَمِّ مِنَ الشَّيْءِ بَعْدَ الطُّولِ مَعَ الدَّمِ مِنَ  
 السَّيْرِ فَلَنَا أَضْعَفُهُ وَبَرَاهُ أَيْ هَزَلَهُ مِنَ الْبَرِي بِمَعْنَى الْخَفِيفِ الْفَتَحِ بِالْكَسْرِ  
 قَبْلَ أَنْ يَرَأْسَ وَيَنْصِلَ غَادِرُهُ وَكَرَهُ قَوْلَهُ لَكِنْ أَنَا أَيْ بِضَعْفِ الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ وَلَمْ  
 يَقُلْ لَكَ بِضَعْفُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ لِأَنَّ الْمُرَادَ بِالْحَامِ الْخَفِيفَ وَالْوَرَفَ وَالْهَوَا  
 أَبْغَمَ كَانَا بِضَعْفِهِ الْجَمْعِ نَحْنُ بِضَعْفِهِ الْمُنْطَرَعُ مِنَ النُّوحَةِ الْمَغَارِ بِالضَّمِّ الْغَادِرَةُ  
 وَالْمُرَادُ غَارَةُ الْوَصْلِ الْخَطِيرَةِ الْعَيْشِ بِالضَّمِّ الْغَادِرُ كَلْتَنِي لَزِمَ بِرَغَبٍ وَبِجَهْلٍ  
 أَنْ يَكُونَ مَفْهُومًا مِنْ عَرَاهُ أَيْ بِعَارِضَةِ النَّاعَةِ الْحَسَنَةِ الْعَيْشِ الْخَيْرِ وَوَدَلَهُ

الشرح



والثاني الانصب والشارح على هيجان العبار والوثان بالواو فهو جمع الوثن  
اي الكثير اللم الواقعة للمضاجعة وان كان بالداال فهو الذي فوق الشار من  
التياب غشاشا اي على عجلة التعليج من الدج حركة اي السير من اول الليل  
الحضارة خلافا للبارية والاولى ان يكون من قولهم نامة حضار اي جمعة  
وجودة سير قوله لا اياك قد تكثر في كلامهم لا بالاك واكثر ما يذكر في الملح  
اي لا مكاني لك غير نفسك وقد يذكر في معرض النجيب دفعا للعين كقولهم  
له ذلك وقد يندف اللام فوق لا اياك وفي الفاموس ولا بالاك ولا اياك  
ولا اياك ولا اياك كل ذلك دفعا في الحق وفي اللفظ خبر السد شجر البنى  
والسدار الخذر والمضج وجع المصيبة وادري من المدايرة الفر السيد  
والفر بالضم الفروجة والفر الصفة والفر الغنم او يخمر الضان والمأبر  
جمع السبر موضع الابن او من ابو الخيل والزرع اي صلح والامار اكثار الفحل من  
ضربا لثامه او مصدر انا والامر من العري جمع العردة السب بالكسر يحمل قوله  
ليس بالآباء ليس بالحمل الحكم المنقن فان المغار بالعين المعجم من اغار  
اي شدا الفضل ويحمل ان يكون من اغار يعقوا في الغور فاصح اي صار ذلك  
الحضم المعبر به بالقر كالحباري وهو طائر له منقار طويل يقرب به المثل في الحق  
وقد قيل كل جردان يحب ولده حتى الحباري اضماع حقهها يحب لدها عليها

والثاني

واحدة طيبة وله اصناف افضلها الاصف هو اسم يضاف بقوله بالفاصلة كل  
شب بواجلنا معرب كلنا والقر من خذك لحم انسان باصبعك حتى تتركه وجن  
الجوارى جمع وجنة وتسمى بدله وجه الجوارى لغير الماء الصافي القرب ودرهم و  
ظمى اخر البطان جمع بطن ككف وهو من هم بطنه والزغب لا ينهي من الاكل  
البواك جمع الباكرة اي لثمة التي تدرك اول قوله بحيث اه اي يمكن في تلح  
الخليفة لكن تكن نادين اعطان اشجارا بين الخليفة والاجواز اما بالجمع  
جاز الموضع واما بالحاء المهمل جمع الجوز بمعنى موضع تتخذ حاليه مستأمنك  
من ناطع نيب اه اي ثلبت بداهية بقل في جنبها القطع بالسكين فاشقار  
جمع الشفة بالفتح وهي السكين العريض ويحمل ان يكون جمع الشفة بالضم هي  
منبت الشفة الجفن فعلى الاول من اضافة المصدر الى الفاعل وعلى الثاني من  
اضافة المصدر الى المفعول قوله فواي اه تفصيل عنق فيه قد شرف من شرف  
المبت بصفة اذا غص او شرف في الشخص اذا اشرف واصوات الغر جمع الغرير  
بمعنى الكثير من اي شق كان بغير بالعين المعجمة والماء الموحدة والراء المهمل مضادة  
غير ولا يهدى الخروج منها او الغر الزراب وقد سكنت باوة للضرورة و  
الغز لا يري السيد كالبيض جمع البضاء واما تخفف اما واجواء من اجوبت الله  
اذا كرهت المطامير وان كنت في نعمة والعلاء السندان وحج يحمل عليه اللفظ



الطهران كغيره من الجوان مقدراً منهياً للشراف والحدود وذناً  
عقبة الدالك اي ريش عفة لا كالحذاري اي لا كاليفظ شديد الحد  
من رثم التوا اى حبه والعه الخطط جمع الخطه عني الاطام على الامور افذا الشخ  
الرأس من جرض مريضه اذا ابتلعه بالجهد على هم واجرضه مريضه اغصه  
ان يعطى نمان بالطعام فبعثوا الماء اى يشربه قليلاً قليلاً ليسيفه **وهذا التقدير**  
مستعد ثم اضافة ما كل اليه على الشيب كقول سيد الاولياء على عليه السلام  
اخي يوتي من الموائير يوم مايد باويوم قدري يوم مايد من الارض **يعني الغزاة** واذا قد علم  
الروي الهلاك الحد وان فزع بفح الدال كان سدد وان فزع كبيرها كان صفة

شبهه والمغفلة لم يكف الرجل الحاذر ولم ير الموت المقدّر عن نفسه علماً<sup>٤٥</sup>  
 طه اضعف في العالم بقضاء الله في قدره باني عقله ونفله والقضاء هو وجود  
 جميع الاشياء قبل وجودها الكوني في العالم العقلي على سبيل الكلية والاجال  
 والقدر وهو وجود جميع الاشياء قبل وجودها الكوني مفصلة على سبيل الجزئية  
 وقد يطلق القضاء على وجود هذه الانواع الكونية ولكن من حيث وجودها  
 في الدهر فحق فان هذه الاشياء من حيث انشائها الى المبادئ العالية من  
 الموجودات الدهرية لا الزمانية فالاحكام الارضية والزمانيات بالنسبة  
 الى المبادئ العالية فضلا عن مبدأ المبادئ كالان والامكنة والمكانات

بالنسبة إليها كالنقطة فهي من هذه الجهة البسيطة صور فضائية لا زوايا لها  
وهذا يسمى القضاء العيني والاول بالقضاء العلمي القدرين على معنى اما  
القدر العلمي فهو وجود الاشياء مفصلة جزئية في النفس المنطقية الضالكية  
قبل وجودها في موادها الخارجية او وجودها كذلك قائم بذاتها بناء على  
وجود عالم المثال كالموجود والقدر العيني وجودها مفصلة جزئية في موادها  
الخارجية كل في وقت من حيث انها معلومة بالعلم الحصري قد تم اذا عرفت  
ذلك فاعرف ان كل صورة وجدت في لوح المادة المتغيرة الدائرة مسبقة  
ليكونتها في لوح القدر البسيط الدائم الغير الدائر فكما ان المقدرة كانت فالكما  
مقدرة على اللوح الدائر اشرف فله تم بمجرده ما يناء وثبت وعنده ام الكما  
والى اللوح البسيط الغير الدائر اشرف فله تم وان من شئ لا عند طرائفه  
وَكَلَّفَ فِي شَهْرِ السِّنِّ عَامٌ      وَوَجَّهَ بَدْرٌ فِي آفَافِ بَحْرِ  
فَاعْجَبَ بِبَدْرِ لَا زَالَ أَمَّا قَدْرُ      فَعَامٌ وَلَا يَنْشَأُ مِنْهُ ظِلَانِي بَامْ  
وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَا عَامٌ أَدَا سَطَا      تَلَطَّى مَكَانَ الْهَرَقِ مِنْهُ حِسَامْ  
الغائب الظلمات شهب جمع شهاب اى شعله من نار ساطعة  
كنا ب عن شدايد واقعه في السنة فاعجب صيغة العجب تلتظي تلتظي  
وهو ان يدخل شيتين في وقت ثم يفرق بينهما نحو هذا كثير غيره

ومنه الخ  
مع التقدير



وَكُنَّا سَلَكْنَا فِي صُورٍ مِنَ الْحَرِّ فَلَمَّا تَرَا فِينَا نَبْتُ وَرَلْتُ  
وَكُنَّا عَقْدًا عَقْدَةً الْوَصْلُ بَيْنَا فَلَمَّا تَرَا فِينَا شَدَدْتُ وَحَلْتُ  
خَلَيْتُ هَذَا رُبْعَ عَشْرَةٍ نَاعِلًا قُلُوبُكُمْ أَمْ أَيْكِبَاجُ طَلْتُ قَبْلَهَا  
فَمَا أَنَا بِالْمَدَى لَعَنَ بِالرِدَى وَلَا شَا سِرَانِ نَعْلُ عَرَّةَ زَلْتُ  
أَسْبَغْتُ بِنَا وَأَحْيَا مَلُومَةً لَدُنَا وَلَا مَقْلِيَّةَ أَنْ تَطْلُبُ نَقَلْتُ  
فَوَاللَّهِ ثُمَّ أَهْرَ مَا حَلَّ مَبْلَاهَا وَلَا بَعْدَهَا مِنْ خَلَّةٍ حَبْتُ طَلْتُ  
وَمَا سَرَّ مِنْ بَرٍّ عَلَى كِبَرِهَا وَإِنْ عَطَفْتُ أَتَانِمْ أُخْرَى وَجَلْتُ  
وَأَيْ وَهَيْبَا بِنَا بَعْدَ مَا تَخَلَّتْ مِنْ مَا بَيْنَنَا وَحَلَّتْ  
لَكَ الْمُبْتَغَى ظِلَّ الْعَامَةِ كُلَّمَا تَبَوَّعَ مِنْهَا لِلْقَبْلِ أَضْحَكْتُ  
كَأَنِّي وَأَيَّاهَا سَجَانُ مَحَلَّ رَجَا مَا فَلَمَّا جَاوَزْتُهُ أَسْهَلْتُ  
كَأَنِّي أَنَا بِي ضَحِكٌ حِينَ أَهْتُ مِنْ الْعَمَلِ لَوْ تَمَشَّى بِهَا الصَّمُّ زَلْتُ  
مَدْرَةُ الْفُلُوسِ لَابِلُ الشَّابَةِ وَلَا مَقْلِيَّةَ أَيْ لَا بَعْضَ وَكِرَاهِيَّةٍ أَنْ تَنْفَضَّ

فبها

وَكُنَّا  
لَكَ نَاءُ  
الشرح

الجملة بكسب الحاء المعجمة الصديق للذكر والانثى والواحد والجمع والتهنئة  
من الجهمان القبل النوم المحمل اسم مفعول من الحمل بمعنى انقطاع المطر  
بالضم في موضعين الاول جمع الاصل اي الرجل الذي يطعم فيه ولا يرق من  
هواه والثاني جمع الاصل بمعنى الحجر الصلب اي حين اعرضت من العشق  
عالمون

عالمون جامعة العشق وكانوا يجيئون لواءهم على الاحجار الصم زلت الاحجار  
لثبات قدمهم في العشق واما لكون الضمير المشبه بها مفعول لومشي معها  
او وجع قبل كون الاول بالفتح مصدر بمعنى النضام ويكون كلمة من نشأته  
الباء بمعنى مع كما في الاول والصم فاعل عشي في الالب على الاول ان يكون ذلك  
بالذال المعجمة بمعنى هانت سهلت فقليل للابطاء وقول الاخضر  
وَسَاعَدَنِي بِالْأَبْكَ لِلْأَحْجَامِ لَهَا فَنَ شَجَا الْأَبْكَ فَرَارَهَا  
بَكْبَنَ وَلَمْ يَسْمَعْ لَهْنٍ مَدَا مَعَ وَغَبَنِي فَاضَتْ بِالْدَمْعِ بَحَارَهَا  
فِيَانِيكَ دَارَ اسْطِغْنَارُهَا قَبْلَهَا وَانْخَلْنَا بَعْدَ لِيَعَادِ ادْكَارَهَا  
وَعَرَّجَ بِاطْلَالِهَا بَدَ النُّورِ فَاطْلَمَ بِالنَّارِ الْبَعْدَ لَهَا رَهَا  
مَنَازِلَهَا مَنَى الْفَوَادِ قَان نَائِي عَنْ الْعَيْنِ مَنَوَاهَا فَعَلَى الْفَلَكِ رَهَا  
بَنَاتُهَا بِالْوَهْمِ فِكْرِي لِنَاطِرِي وَآكْرَهُ مَا يَعْنِي الْفُورُوسُ فَيُكَارَهَا  
وَهَيَّجَ دَمْعِي حَرَّ نَارِ صَبَا بَنِي وَمَا خِذْتُ بِالْدَمْعِ مَنَى نَارَهَا  
شَطْبَ بَعْدَ انْخَلْنَا هَذَا نَحْنُ نَعْرِجُ بِهَا سَبِيلَ دَافِمْ وَحَبْلُ الطَّبِئَةِ عَلَى الْمَنْزِلِ لَاطُنِ  
ان بدله كان في الاصل دعوى اي ايها لان هنا صيغة التثنية مجها من المحو  
مَنَوَاهَا مَقَامُهَا بِمَنَاهَا بِالْوَهْمِ اِنَّمَا نَسَبُ التَّمْثِيلِ إِلَى الْوَهْمِ مَعَ اِنْ تَسْتَوِ  
إِلَى الْخَبَالِ وَالْوَهْمُ مَدْرُوكٌ لِلْعَايِ اِمَّا لَانِ الْوَهْمُ يَطْلُقُ فِي الرِّفْعِ عَلَى الْخِيَالِ

الشرح



وإما لأن الهم رئيس القوى الجسمانية ومعلمها فالحال من خدمه  
 ودراسه هيج أه الاظهر ان رمى مفعول مقدم وحرفا فاعل مؤخر موافقا لما  
 فان سبب الدمع انه يحصل حرقه في القلب فيسحق القلب المصنوع و  
 ينسحق الرطوبات وينخر فتصعد الى الرأس وتبرد بالدماع فتفطر وانما  
 ان يكون كل من الدمع وحرقا والعش هيج الاخر فان الماء القليل اذا صب  
 على النار الكثيره هيجها وتخذها فمكن العكس في الاعراب وعلى اى النطق  
 فالمراد الثاني كالمنفع على المصراع الاول الا بك الشجر المثلث الكثير والجماعة  
 من كل الشجر حتى من النخل والواحدة ابكته تهاضن اى صتن شجواخر نالم  
 يسبح لم يرسل الدمع ومنه الجمع مع التقسيم وهو جمع متعدد تحت حكم فاعل  
 اذ بالعكس كقول سيد الادب ليلاء على هم وهو ينزل عليهم  
 فَأَهْلًا وَسَهْلًا يَضِيفُ نَدًى وَاسْتَوْدِعَ اللَّهُ الْهَارِ حَلَّ  
 فَوَلَّى الشَّبَابُ كَانَ لَمْ يَكُنْ وَحَلَّ الْمُنِيبُ كَانَ لَمْ يَزَلْ  
 كَانَ الْمُنِيبُ كَصَبِيٍّ بَدَا وَأَمَّا الشَّبَابُ كَبِيرٍ أَفَلْ  
 سَقَى اللَّهُ ذَاكَ وَهَذَا مَعَا فَنِعْمَ التَّوَلَّى وَنِعْمَ الْبَدَلُ  
 قولهم اهلا اى ابنت اهلا لا الاجاب فاستأنس ولا توشح ساهلا  
 وطيب مكانا سهلا لا دعر الا بكس الحرف المحبب والمراد به هنا الشبا  
 الطاهر والاهل

الشرح

وقول الشاعر

لَيْلِي لَيْلِي نَفْسِي نَوْحِي أَخْلَدَ نَفْسًا بِالطُّولِ وَالطُّولُ يَاطُوبِي لَوْ أَعْتَدَا  
 يَجُودُ فِي الطُّولِ لَيْلِي كَمَا جَلَّتْ بِالطُّولِ لَيْلِي إِنْ جَادَتْ بِهَ بَحَلَا  
 لَيْلِي لَيْلِي أَحَدُهُمَا لَيْلٍ مَضَافٌ لِي بِأَهْ الْمُنْكَمِ وَالْآخِرُ الْمُرَادُ بِهِ الْحَبِيبُ بِالطُّولِ  
 وَالطُّولُ أَحَدُهُمَا بَضْمُ الْمَاءِ وَالْآخِرُ يَفْخُهَا وَرَدَى بَدَلُ الْأَوَّلِ وَلَيْلِي سُرَّةُ  
 فِي أَخْلَدَ نَفْسًا فَدَصْبَرِي جَمِيعًا فِي الْحَصَى مَثَلًا كَقَوْلِهِ ثُمَّ يَوْمَ بَأْسِي لَا أَكَلِمَ  
 الْأَمَانَةَ فَهَمَّ شَقِيٍّ وَمَعِيدَ فَأَمَّا الَّذِينَ شَفَّوْا فِي النَّارِ لَمْ يَنْهَازُوا فِي شَرِيقِ  
 خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْدُودٍ  
 فَوَيْلٌ لِمَنْ بَدَّلَ سَبِيْلَ الشَّهَادَةِ خَاسِرًا لِعِبَادَةِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَسَنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 الْأَمُّ تَحِيدُ بِأَعْيُنِ سَبِيلِي الْعَبْرَاتِ الْأَمُّ تَحِيدُ بِأَقْلُبِ صُورِ الزُّرْعَاتِ  
 الْبَسْرُ خَرَجَ حُجُومُ الْهَدَى يَكْرِبُ بِلَاءُ غَدَتْ شَمُوسُ سَمَاءِ الرِّسَالَةِ  
 بَدَدُ دَلِ نَفْسِي لَوْدِي يَدُ وَدِي بَابِ حَرَمِ الْإِزِيدِ دُدُوِّي الْغُرَابِ  
 وَإِنْ أَدَاكَ نَصُورُ لَدَايَا فَضُورُ مُحَدَّثَاتِ حِمَالِ الْكَلَامِ الْفُلُورُ  
 الْأَلَمِي لَا يَنْجُرِي بِحُلُلِ لِيَا فِي بَانَ بَقُوهَ بِمَا فَدَجَرِي عَلَى الْحَرَابِ  
 فَلَيْتَ شِعْرِي مَنْ يَهْدِي شَجَبِ يَأْأَفْدَاهُ حَسْبُ عَلَيْهِ لَفْصَلُفُ  
 فَمَا أَجَلُ دَنَا بِأَهْ حَبْنِ ظَلِّ وَجَدَا لَدَيْهِمْ عَطَاشٍ مِنَ الطَّمْشِ كَا  
 فَمَا كَسَلِ دَوَاهِي خَلَّتْ نَفْسُ دَوَاهِي إِذَا الْفُتُورُ طَرَجَ مِنْ فِي الْخَبَا

الشرح

ومنه الجمع مع التقسيم

والعظيم

خالد بن زيد

بها ما دام

السموات والارض

الامم تحيد

باعتنا سبيل

العبرات

الامر تحيد

بأقرب

صور الزرع

الامت

تحيد

بأقرب

صور الزرع

الامت

تحيد



قَمَا أَظُنُّ بِوَاعِيَةٍ فِي طَوْفٍ وَطَمَاءٍ  
 عَصَابَةٍ لَنَا نَسِي نَاسِي لَعْنِي طَمَاءٍ  
 وَسَادَةٌ هِيَ سَادَةٌ غَابِ زُرْقَةٌ قَابِ  
 وَكَيْفَ لَمْ يَكُنْ لِلَّهِ لَدَيْ بَطْنِ  
 سَلَالِكُ لِرَسُولٍ عَدِيكَ وَمَكَدِ  
 حَوَانِ الْأَمَةِ نَعَسًا لِيَصْنَعِيهِمْ  
 مَهَا عَمَّ لَمْ سَوَهُ يَهْوِي عَطِيمِ  
 فَلَيْسَ قَلْبُكَ بِدَلِيلٍ نَقَا  
 حَيَّةٍ لَكَ بَارَهْمَةٌ نَشَانَةٌ  
 فَمَا أَتَى وَمَا ذِي ذِي الْأَسَانَةِ  
 قَابِ رَاسِ حَبِينِ دَابْنِ حَوَامِدِ  
 دَابْنِ مَكْنَزِي سَرِي دَابْنِ تَجْلِسِ شَيْمِ  
 دَابْنِ مَبْنِيهِ وَالرَّسُولُ لَمْ يَكُنْ لَمْ  
 نَكَادُ نَزْهَقِي رَوَاخًا بَدَلًا لَوْلَا  
 الْأَمَ مَا الْأَسْفَهَاءُ مَيَّةً إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ حَرْفٌ مَجْزُوفٌ مِمَّا الْأَلْفُ مَحْدِ  
 لَمْ يَمُوجُ مَعْنَى الْأَمِ إِلَى مَعْنَى وَنَحْدِ فِي الْمَصْرُوحِ الْأَوَّلِ بِالْجَمِّ وَنَحْدِ فِي الثَّانِي

الشرح

بالحاء

بِالْحَاءِ الْمَجْمُوعَةِ اسْبَلَى أَرْسَلَى أَرْسَلَى مَصْدَرٌ زُفْرَانِي أَرْجَحَ نَفْسَهُ بَعْدَ مَدَّةٍ  
 حَرْسَطُ عَدَتْ صَارَتْ بَدْرَجِجَ بَدْرَجِجَ بَدْرَجِجَ بَدْرَجِجَ بَدْرَجِجَ بَدْرَجِجَ بَدْرَجِجَ بَدْرَجِجَ  
 حَرَابِ وَأَنْ تَخْفَعَهُ مِنَ الْمُثْقَلَةِ وَالْمَادَّةِ بِأَوَّلَاتٍ فَصَوَّرَ حَرْبِ الدُّنْيَا وَامْتَلَأَ مِنْ  
 بِالْمَحْدَرَاتِ حَرْبِ الْمَرْسُولِ وَقَصُودِ الْأَوَّلِ خِلَافَ الْكُلِّ وَالثَّانِي جَمْعٌ فَضْرًا  
 لِلشَّجْوَى زَايَا جَمْعِ الرِّزْيَةِ أَيْ الْمَصِيبَةِ طَلَّ مَا رَجَمَ جَاعَةٌ وَمَا نَافِيَةٌ خَلَّتْ مِنْ أَعْمَالِ  
 الْغُلُوبِ أَيْ لِنُوسِهِ بَيْنَ مَفْعُولِيهِ وَدَاهِي مَصَابِ وَاعِي مِنْ دَعَايِ سَمِعَ  
 فِي طَوْفٍ هَالٍ مِنَ الْفَهْمِ الْمَضَافِ إِلَيْهِ وَحَاسِلُ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ لَا أَظُنُّ بَيْنَ  
 أَسْمَعُ أَنَّ الْحَبِينَ مِمَّا كَانَ فِي جَمْعٍ وَعَطَشُنْ بَدْرَجِجَ آهَ عَصَابَةٍ جَاعَةٍ نَاسِي الْأَمَنِ  
 أَيْ كُلِّ نَفْسٍ أَيْ أَنَّ الْعَيْنَ لِلنَّاسِ تَحْزَمُوا هَلَكُوا أَسَدُ جَمْعِ أَسَدٍ غَابِ خَيْسَ زُرْقَةٍ  
 قَابِ أَشَارَةٌ إِلَى مَقَامِ جَدِّهِمْ أَحْمَدَ الْحَنَازِمِ فَانَّهُ صَحَابَةُ كَانُوا أَوْ لَمْ يَكُنُوا لَقَدْ نَوَى  
 كَانَ فِي السَّلْسَلَةِ النَّزُولِيَّةِ أَوَّلًا فِي مَقَامِ عَطَلِ الْكُلِّ ثُمَّ نَفَلَ الْكُلِّ ثُمَّ مَثَلًا الْكُلِّ  
 ثُمَّ طَبَعَ الْكُلِّ ثُمَّ جَمَعَ الْكُلِّ وَفِي السَّلْسَلَةِ الصَّعُودِيَّةِ صَارَ وَالْجَمْعُ طَبَعًا ثُمَّ  
 بَلَغَ إِلَى مَقَامِ نَفْسِ الْكُلِّ وَعَطَلِ الْكُلِّ كَانَ أَوَّلًا عَطَلًا وَصَارَ آخِرًا عَطَلًا مُفْتَدٍ بِجَمْعٍ  
 مَرَاتِبِ الْفَوْسِقِينَ بَيْنَ جَنْبِهِ وَالْيَاءِ فِي حُرُوفِ الشَّجْوَى عَشْرَةَ أَشَانٍ إِلَى هَذِهِ  
 إِلَى الْإِنْسَانِ لِأَنَّهُ كَبِيرٌ أَيْ ذِي كَثْفَيْنِ بِأَعْيَانٍ وَفِيهِ الْعَلَامَةُ وَالْعَالِدَةُ أَيْ  
 عَقْلُهُ النَّظَرِيُّ وَعَقْلُهُ الْعَمَلِيُّ وَهَؤُلَاءِ الْكَامِلُ مِنَ الْإِنْسَانِ سَائِبَانٌ هَلْ هَذَا

الالفاظ العشرة في البيت الثاني كانت عدد دأبيرة ودينية وسأبيرة واشارة في



ونحو جعل السين حرف الانسان مشيراً اليه فلا شارة الى جامعته الانسان  
 الكامل الخفي هم قال ثم ليس اى المراتب لشرف الانسان المحقق لا كما تخرج  
 لذاته كما انه شرح لصفات الله ومقام ظهور الله بعد ان كان كراخياً في  
 الحديث القدسي يا ابن آدم خلقت الاشيا لاجلك وخلقتك لاجلي واليه اشرت  
 بقولي وكيف لا آه سلا بل جمع سلبية وهي الولد كالسلا له عديد الاول القرن  
 والمثل والثاني العدد كقوله عدت قري كعد يد الطير وفي هذا البيت شأ  
 الى ان مثله هم من منع الوجود بحجب مقامه الخفي هم وهو الوجه الذي وسع  
 كل شئ ووجه الله الباقي بعد فناء كل شئ فلا تاتي له خفي يخفى له مثل لا  
 له الوحدة الحقة الحقيقية وان يخفى لمثل بحجب مقامه البشري كما قال هم قل  
 انما انا بشر مثلكم يوحى الي هم بحجب مقامه الباقي اعظم الاعلى الذي فيه  
 كل الحروف لتكوينية العالمة والداية بل العالی والاعلى كما ورد ان كل شئ  
 في اللوح اعظم من جبل قاف اى كل حرف وجود تكويني منسب الى الله هم منقدا  
 بنوده عظيم جدا كما ان في نقطة مداد راس اعظم الظاهر كل الحروف الكيفية مجتمعة  
 متوحدة فله كبدته مقام الكثرة في الوحدة والوحدة في الكثرة والتفصيل في  
 الاجال والاجالة التفصيل فهو المثل الاعلى هم وليس كمثل اى مثل مثله الا  
 شئ هم وان جمع خائن والتخفيف للضرورة هم اى بعدا ملعنة لهم كقوله هم

الحكمة العظيمة التي هي اية الوحدة

فنعسا

فنعسا هم الجمل ولدا يفر شارة الى قصة السامري نكصوا انقلبوا بعد النجاة  
هم على عقابهم رجع الناس عرفانهم وسفاطهم وفي الحديث من الناس  
 فج رجع الجب العنعم وكل ما عباد من دون الله اشارة الى رتب اهل الباطل  
 فعاظت تناولت فك جربة شانة مصدر شناه اى بعصه والمضاد هم  
 والبعضاء طبعته لك مد فطرت وخلقت وابهم طبعته لك ان خطوك اى من  
 العظمة ورواهيك الصعبة هم كخط حال كون طريقها منتهيا الى الشفاء الكرماء  
 وما ذى اى ما ذى الاسافات المعبر بها هم اسات وذى الاسات اى مصاب  
 الحسب هم قولنا فابن بيان مجمل من العزات والاسات بالنسبة الى هم  
 وموضع الاستهاد هو هن جت جت العزات والاسات في قولنا  
 سحجة لك آه فريت في قولنا فكم اسات آه ثم فريت في قولنا فابن آه وابن مكن  
 سرهناه اتقصد الذي هو عينة علم الله ونحرف سرهنا ابن هو من جلوس  
 شمر الذي هو مكش الجمل الكلى ثم ابن مركز الخ الذي يدور دابر عليه وعلى  
 ابيد كما قال النبي هم على مع الخي والخي مع على يد ودمه جت مادا وعلى اول  
 الظاهر من الذين هم بضاعة الله ومن عرفهم فقد عرف الله ومن جهلهم فقد جهل  
 الله ومن احبهم فقد احب الله من سطح البسامة يكون مركزا له وابن مبسر  
 اشار الى الهدى شابه من روى وما نهم الاجاج من الماء المصنوع يعني ان البلاء



موك على الاولياء قال بعض فناء الامة اذا نزل عليك بلاء فاجهد ان تكون ثابرا  
 له ولا تشدد تكن راضيا به ولا تكن لا اقل صابرا عليه ودون الامام الا لك  
 وفي الادعية الماثورة عنهم محمدك على بلاك كاشرك على عيانك قال ثم  
 يا ايها الذين هادوا ان زعمتم انكم اولياء الله من دون الناس فممنوا الموت ان  
 وقد بطلت النعيم على امرين احدهما ان يذكر اشياء مضاة الى كل ما يليق  
 لك نفس وان كانت على وجه **كقوله** من المنيه مال نفوس بها  
 فالمرسطنها والدمر تبصها والفسر نشرها والموت يجرها  
 امواتها الذوق لمرات يجمعها ودودها حاربا الدهر تبصها  
 كم من مدابن في الافاق فكيف امث خرابا ودان الموت اهلها  
 من المنيه تغلق بوجع نفوسها اي نفوس النفس بناء على ان كل قوة مدركة  
 لها سخيعة مع مدركها الذي بلا بها افواها ونفوسها به كالمعقول الكلي  
 والصورة والاشباح للخيال والامال للوهم فالمراتب النفس ما هو الدائم الخاشع  
 مقابل العقل الحادي الى الخير وهو الوهم لا النفس الناطقة على ما هو متصلي الحكم  
 واللام في قوله عليه السلام لحارب الدهر للعافية وان جرى  
 لا تكيين على الاطلاق والدمر ولا على منزل يجرى من اليقين  
 وقم بنا تصليح صهيبة صابة شفي الصوم ولا يفي على الحسن  
 بكرا

كقول سيد  
 الاولياء على

الشرح

وقيل  
 الصواب

بكرامته عذراء واجتهد قبد وفخرنا عن ساهب الزمان  
 بشي مهاجج في خذره صرح في شفره فليج يفي الى الحسن  
 في ديبه عقل عظمي جلد في شبه ميل اربي على الغصن  
 كانه قمر ما خلته بشر في طرفه جود برنو فجير حتى  
 سبحان خليفه ربح اعاشيه لهدى لواميه ضيقا من الشجن  
 في روضة زهرت بالنبات قد حلت كاتما فريشت من رحيه الحسن  
 والطير يذبح في الايك والند كاتما شرب وجف سكن  
 حمراء مصفة صفاء مرقه كاتما زينت من طرفه الوسن  
 باطير بجليسا والطير يلبسنا والعود يبعدنا مع منيد لن  
 اطلاق لجمع طلال اي الشاخص من انا والدار التي جمع منه وهي ما تدعى  
 الابل والغنم باولها وبعادها اي تلبده والماد امر الدار والناس يجرى  
 من خوف الدار وخوف اي خلت من اهلها انضطج من اضطج اي اخرج  
 الصبح بكرا آه اوصاف الصهباء غنج وذن خشن اي ذو فخر صرح حمراء  
 خيل فساد اربي نفوس بشر مرفوع على لغة نعيم لواميه لمحبة الشجن الحزن حمراء  
 شرب مرفوعة من الروبي اي الضيق واصله من راق الشيء يروق اذا  
 اعجب واما راق الشراب يربى فعاياه لمع وقد جمع الشاعر بينهما في قوله

الشرح



بروفي موعده هذا الرشا ٦ وانه مثل سراج يروى خذاه نعان ومن ياد  
 ميمه والثقتان العقبى المنشد من الشدة بالكسرى الصوت او من  
 الشيد وهو دفع الصوت لمن فصيح اللسان استيفاء اقسام الشيء كقوله  
 ثم يجب لمن يشاء انانا ووجب لمن يشاء الذكر او يزعم ذكرنا وانا انا  
 ويجعل لمن يشاء عظميا كذا قال الخطيب قول هذا في الحصة من المذهب الكلا  
 فانه قياس شرطي منفصل كما ان قوله نعم لو كان فيها الهة الا الله افسد  
 الذي سبذكر انه من المذهب الكلاي شرطي متصل وبالجمله فانه  
 رب ففى دنياه موقوف ليس من بعد آخرة وآخرة دنياه موقوف  
 يتبعها آخرة فاحسب : وآخرة دار كليمهما فتدفع الدنيا مع الآخرة  
 قد احدث من بين صنائع : ليس لهم دنياء ولا آخرة : وقد ابن دميثة  
 ابني آفي يوفى بدينك جعلني فافرح ام صيرني في سما لك  
 قفي شك البير ائنه ما لك ولا تخشعني نظره من جبالك  
 نعالك كي اشجى ما لك عيله رويد بن منلى قد ظفر بدينك  
 الرثك الدنوا بين القواف نعالك غارصت كي اشجى لان احزن  
 ابني آه اظهي وبقى لي هل لك بي صنائيه ومبالاه فافرح ام لا فاني  
 فلا واسطه بينهما وهوان ينزع من امر ذي صفه اخر وسلكها ولم اقام  
 ان يكون

والثاني

قوله سيد  
الاولياء على

فيله

الشرح

ومن العبد

ان يكون مجزى الجهد كقولهم لي من فلان صدق جهم وقوله ثم لهم  
 دار الخلد ومنها ان يكون بدون توسط عرض كقوله فلن اقبك  
 بغيره نحو الغنايم او يمت كريمة اراد بالكرم نفسه ومنها مخاطبة الانسا  
 نفس كقول المنبوي لا خيل تجد بها ولا مال فليسعد النظر ولم يعد الحال  
 وهذا كثر الورد في العربية والفارسية وكما يذكر في المقاطع من  
 التخلص بالفارسية من هذا القبيل كقول سيد الاولياء عليه السلام  
 باع عمر فدايت فارس لجهي عند الغاء مغايرة الاقدام  
 من الهاشم من ساء باهر ومهد بين موجين كرام  
 بدعو الى دين الآله ونصرى والى الهدى وشرايع الانسا  
 بمهد يقب ربي حده نفي نقي بفرى الفقار حيا  
 ومحمد فينا كان جبينه شمر فلبث من خلال غمام  
 والله ناصر دينه ونبيه ومعبى كل موحى مقدام  
 شهدت فريته القبايل كلها ان ليس فيها من يقوم مقامى  
 البقرة بالضم الفارس الذى لا يدعى من ابن يوفى من شدة باس عند اللقا  
 عند الحرب لاقدام اما بفتح الحرف جمع قدم واما بكسرهما الاقبال ساء باهر  
 غالب موجين من الناج يفرى بفتح الفقار فقرة الظهر مقدام اوى مقرة  
 جمع



الله والعل بفضاها ثم ان في هذه الايات اشارة منهم الى استحقاقه  
 الخلافة عن النوص لا اجتماع شرط الامانة او قد اشترط اكثر المسلمين كالا  
 والامانة وغيرهم كون الامام من فرئيس الذين اشرف لقبيل لقوله الامة  
من فرئيس والولاء من فرئيس ونحو ذلك واشترطت الامامية كونه هاشميا  
 لان هاشم اشرف بطون فرئيس ونقد بهم غير الاشرف فيج عطلا لقوله من  
 هاشم اه اشان الى هذا وقوله عم يدعى الى دين الاله اه اشارة الى شرط العلم  
 والمعرفة والعدالة والعصمة التي هي كذا العدالة كما هو مذهب الامامية خلافا  
 لمالكهم من اهل السنة فان اكثرهم مصرحون بعدم اشراط العلم والعدالة  
 فضلا عن العصمة فمنهم شارح المقاصد العلامة النجاشي فقال اسباب  
 انعقاد الخلافة الفهر العلية فمن تصدى للامامة بالفهم والعلية بلابيعة  
 انعقدت له وان كان جاهلا فاسف على الاظهر قال ايضا ويجب طاعة الامام  
 ما لم يخالف حكم الشرع سواء كان عادلا ام جائرا وقال امام الحرمين اذا ظهر  
 الجور والظلم عن الامام ولم ينسب بالمنع القولي فلا لاهل الحل والعقد ان ينعوه  
 فعلا ولو انجز الى سل السبوف ونصب الحروب والتجانب ما ذكره واما ما  
 في غيرهم لا ماضه يدل على ما قاله الامامية وهو ان الامامة رياسة عامة  
 على المسلمين في امور الدين والدنيا فانما ينسب عن النبي لان الرياسة في امور الدين

على الاشرف

لا يتم

لا يتم الامامة الا بعد هذه الامور الدينية والعدالة بل العصمة وجوب العصمة من  
 حيث وجوب اللطف على الله وفي لطف لكونها ادخل في قبول قول الامام  
 وقوله الله فاصروا به اه اشارة الى شرط كون الامام منصوبا  
 عليه من الله ورسولا كما هو مذهب الامامية فان الامامة على اربعة اشياء  
 امامة النصبح امامة البيعة وامامة الشوكة وامامة عن الامام والمعتبر  
 عندهم هو الاولى والاخر كيف واذا نص النبي على امر غير ضروري  
 كاداب النخلى ونحوها كيف يسرع ان لا ينص على امرهم في الغاية هو الامامة  
 حيث فهو من فخير النوص واشتغلوا بامرها كما اعترفوا به وايضا  
 العصمة المعتبر فيها عند الامامية امر حتى لا يطلع عليه الا الله فلا تحقق  
 الامامة الا بالنصيص وقوله شهد فرئيس اه اشارة الى شرط الامامة  
 الامام كما هو المعتبر عند الامامية لغرض تفضيل المفضول على الفاضل عقلا  
وقول ابي قاسم ندب بحسن الصليب مجيب وناديت بالسلام خير مجيب  
ولم يبق مني خير طلب مشيع وعود على باب الزمان صليب  
 ندب بصيغة المبكلم من ندية الى الارى دعاه وخبره والمراد بالخير  
 خير مجيب نفسه مشيع بصيغة المفعول اي جازته او مياقته والمراد بالسلام  
 امعاء واما غلظه مجازا على باب الزمان على ضرورة صليب محكم في

وقول  
 ابي خراس

الشرح



وہی

الحسين بن علي

الشَّهِيدَ النَّارِيَّ الشَّهِيدَ الطَّرْدَ وَالْفَرِيقَ بِقَالَ شَرِدَ الْبَعِيرُ نَفَرًا وَقَالَ ابْنُ  
 شَيْخَانٍ أَنَّهُ كَانَ نَدَايَ مُدَا صَبَّ وَجَلَدَانِي فَوْنِي الْجَلْدُ الصَّبْرُ بِ  
 الدَّهْرِ نَابِيَهُ بِكُلِّ مَوَدَايَ مِنْ صَارَ سَيِّدَ الْكَافِرِ نَفَعَهُوا بِلَإِنْ نَسُوا  
 أَيْ تَعْلَمُوا الْعِلْمَ مَا مِنْ صَغَارِ بِلَإِنْ نَصِيرُ سَادَةٍ فَتُحِبُّونَ أَنْ تَعْلَمُوا أَنَّ  
 بَعْدَ الْكِبَرِ وَبِلَإِنْ نَزَّوَجَرْنَ مِنْ قَوْلِهِمْ اسْتَأْذَنَ الرَّجُلُ إِذَا نَزَّوَجَرَ فِي سَادَةٍ  
 لَهَا الرِّقَّةُ الضَّحِيرُ بِهِمْ مَضَى بِأَكْرَمَةِ الشَّرَفِ الْعَدَى أَيْ إِلَيْهِمْ مَوَدَايَ  
 مَعَارِدَ الْأَقْدَامِ مَعُودَ مِنَ الْعَادَةِ سَيِّدَانِ هَذِهِ التَّنْبِيْهُ مِنْ فَيْلٍ خَطَا  
 الْأَشْبَنُ كَقَوْلِهِمْ خَلِيلِي وَصَاحِبِي وَخَوِيهَا أَخْلَفْتُ أَيْ رُبْتُ ذَلِكَ النَعْمَى الَّتِي  
 كَالْجَانِبِ لَكَ الْحَيَّةُ فَادْفَنْ بِعَدْلِكَ تَجَلَّى وَقَوْلُ عِيَّوَانَ الْعَلَوِيِّ ذَا عَمْدٍ بِهِ وَجَّاحُ السُّلَيْطَانِ  
 هُوَ الصَّبْحُ لَا يَدْعِي إِلَى الصَّبْحِ شَاهِدٌ هُوَ الشَّمْسُ لَا تَبْقَى عَلَى الشَّمْسِ بِهَذَا  
 إِلَيْكَ حَيَّاكَ الْفَلَكَ تَهْوِي كَانَهَا وَتَدْفِرُ عَنْ مَعْرِفَةِ الشَّمْسِ بِهَذَا  
 عَلَيَّ حَضْرًا ذَا حَبِّ الصَّبَا رَأَى بِنَايَهَا شَبْرًا وَهَلَانُ  
 مَرَاتِلِي رُبِّي فِي ذِرَاهَا مَوَائِلَا كَعِدَّتْ فِي الْمَاهِلَةِ أَدْنَانُ  
 فَتِي طَيِّ سَعَالِيَا أَعْرَابِيَّ عَرَابِيَّ سَكَنَ شِغَافُ الْقَلْبِ شَيْبَانُ  
 بِرِيدِنَ فِي الْأَحْشَاءِ حَرَّ صَابِ يَزِيدُ طَلَامَا لَيْلَهَا وَهِيَ بَرْدَانُ  
 إِذَا حَضَرَ مَاءُ الْحَرِّ مَفَادِدُهُ نَدَّ يَدْفَعُ مَهْوُونَ عَنْ مَهْوَسَ أَشْجَانُ

الشمس

كالتجارية

و مول  
خندان العالمی  
فی احادیث و راجع  
القطر



وَأَنْ سَكَنَتْ عَنَّا الرِّيحُ جَرَى بِنَا  
 زَفِيرًا لِي دَكْرِ الْأَجْبَةِ حَتَّى أَنْ  
 يَطْلُنَ وَمَوْجُ الْبَحْرِ وَالْهَمُّ وَالْدَّهْجُ  
 تَمُوجُ بَيْنَ فَيْهَاجُونَ وَأَذَانُ  
 سَوَى الْبَحْرِ فَرَادُ سَوَى الْمَاءِ الْكَفَّ  
 مِنَ الْأَمْرِ مَادَى أَوْ مِنَ الْأَمْرِ  
 بَنَاهُ لِنَا بِالْأَسْرُورِ وَتَزْدَانُ  
 وَصَرَفَ لِرُوحَيْنِ دُونَ أَفْئَانِ  
 فَإِنْ عَرَفَتْ أَرْضَ الْغَارِبِ مَرِيحِي  
 وَتَكُونُ فِيهَا ظِلٌّ وَحَلَالُ  
 فَكَمْ رَجَبَ أَرْضِ لَعَارِي يَفْعَلُ  
 وَأَجَلُ الْبَرِّي عَلَى خُرَاسَانُ

الشرح

زخرت بالراء والعين المجنبتين مدت وان كان بالدال المملة والعين العجبة  
 ففناه وفت غرابان جمع غراب شير وصالان في اولها ماء مثلثة جيلان وقد  
 شبه المرح بها موائل من الوثيل محركة الجبل والموثول الموصل موائل جمع  
 موئل اي ملجأ ونجا الاسمال الاقواب الخلفه شغاف الطلج حجاب او سويلا  
 غيبس نقص فخرين من مري النافذ يمر بها مسج خرعها فامرت هي دولتها وري  
 الشئ اسخر جركامته ولما كان الامور الغريبة والنادرة بيد ومن الغرائب في  
 الاغلب تحت سلالهم الرثة الذي هو في خراساننا عجايب من الخن شيب  
 وشبان بعضها حديثه وبعضها قديم مبادى غراب منها الغابيران يرب  
 منها الانارة وهي تريد ظلام ليل المصائب ومنها انه اذا فطر ماء البحر من  
 سورها

اعاجيب يقول الشاعر  
 نحن ساكنو السفينة  
 غريباء وفي شغاف  
 قلوبنا

خرها وتجففها بريد ذلك الماء من دموع يدر من الاخران ومنها انه اذا  
 سكنت الريح حرك السفينة تنفسنا الصعداء ويقفن العيون والاذان لا  
 جميع اعضاؤنا من شدة دغائنا صار شجون الرجاو اذان المني والحافون

وصلة المبالغة

الجمع بالفعل فنان باب كل في البراجيت وهي ان يدعى بلوغ امر في الشدة او  
 الضعف حدا مستحسلا او مستبعدا وضموها الى السيلع والافراق والغلو  
 المدعى ان كان مكنيا عطلا او فاءه قبله كقول امرئ القيس فغادى عداء بين  
 ونجدهم الكاف لم يفتح بما فيفسل وان كان مكنيا عطلا لامارة فافراق كقول الشاعر  
 وكوم حارنا ما دام فينا ونشبع الكرامات حيث ملا والافعلوا والمبالغة  
 منها ما هي مقبولة ومنها ما هي مردودة فالمقبولة هي السيلع والافراق ونسب  
 اقسام الغلو وهو فمان احدها ما يدخل عليه ما يقرب الى العدم نحو بكاء في قوله  
 بكاء ذنيها يقوى ولولم تفسد وقايتها ما بضمن حسن خيل كقول المتنبي  
 عفت سنا بكاء عليها غير لو ينبغي غنفا عليها لا مكنيا والحنان كلها مقبولة  
 حتى ان بعضهم قصر الفعل عليها لان احسن الشعر الكذب ولهذا استندك الشاعر  
 على حسان في قوله لنا الجفائن الغرابين واسيافتنا بقطر من نجده دماء  
 حيث استعمل جمع الفلك اعني الجفائن والاسهاف فان جمع الموث السالم  
 كجمع الفلك حيث ذكر وقت العنوة وهو وقت شاول الطعام وحيث قال بقطر

بالضحي



دون بسلن او بقتن واستعمل الغر وهو جمع الاف وهو الباسن اقليل في جملة  
 الفرس والبقي اقل واستعمل دما بصيغة المفرد وماء بصيغة الجمع بلغ من ذن  
 اجيب من جانب حسان من بعض هذه بان في بظن دلالة على حدة السيف فانه اذا  
 كان حد بدا في الغاية لا يسيل الدم وبان ذكر وقت الضحية لما اعتاد اللعان بخلاف ما  
 اذا قيل بالذبح وقول من قال انه امره وده مطلقا لان خير الكلام ما خرج مخرج  
 وجاء على منهج الصدق يخفف جدا لان الثمر اذا خرج مخرج الصدق ولكن كان  
 له معنى ظاهر مبني لم يكن له وقع عندنا في الاذواق السليمة على ان اثر المباشرة  
 هو دلوها للابل ولا سيما في الانسان باعتبار جهة التوبة ووجه لاله  
 شرح الشباب يحكم ائنيته **قوله** والعصر في كفكم فضيت  
 وانا الذي لو رمي من محوكم دافع وكنت بحفر في لبنته  
 كفت لفرس لسو وحكم حب يا ايام الشباب شربته  
 لله دافع في الفؤاد اجته يزاد نكسا كلما اوبته  
 فالواحب بك في الجحى شرب فاس على اعصابي فلت قدته  
 ااروم من كلفى عليه خلصا لا والذي بظلمكم بينه  
 دلا استطع يكل اسم فالود من لذة الذكرى به سبته  
 شرح الشباب اوله قوله ائنيته نعم ما صنعتها اياها العشاق الصادق

قوله  
 المبالغة

الشرح

المغنة

المغنى لفاق تلك الغبطة العظمى اي جدي في لك اجدى من الوجد والهوى  
 وافر من الفان قوله بكبرهوان على العشق ثم ذمهم ولا يبعه بمن نجس الكلف الزك  
 بالشئ مع شغل قلب وشغف فقتنه بالشدة بدائمه وانا الذي انا نظير  
 قوله القائل انك لو دعوتني ودوني ذروا ذات مشرع بيون لعلك ليس لمن  
 يدعوني السلوم صدر سلافة اي نسيب اجنه اكثره فاس من الصادق وادوم  
 يقولون معن لا ذكوة لي اليه **قوله** وكيف يركي المال من هو باذله  
 اذا حال حذل لم يجد في دياره من المال الا ذكره رجاء يله  
 تراه اذا ما حنه سهلا كانك نغمة الذي انت نايلة  
 تعود بسط الكف حتى لو انه اراد ان يضا لم يطعه انا ملة  
 ولولم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليق الله سائلة  
 ولا تفرغني من الفصح **قوله** هذا من الجحش في موكبه على الهوى  
 صعب ولكنني لبيت بالاصعبين اصعبه عبدك لا تسئل عن حاله  
 حل يا عدايك ما حل به فكان في قبل الهوى خاتم  
 والآن لو شئت لنظفت به ودبت حوصيت لو رجع لي  
 في مسئلة الوثنان لم ينسبه **قوله** فكان لي آه يصف هزاله بانها  
 من غابة غافلة في العشق بحيث انه خائمه الذي سعه على قدره من اصعبه

قوله  
 وهو في من  
 بن زاهيا

قوله  
 عن  
 الشرح

الشرح



يسع خصره ويكفي لان يكون منطلقه ذب من الذوب لوح الخربك والرك  
والجبل لوسان من اخذه لينة والناس الذي هو مقدمه وهذا ايضا  
في الخلال من العيون بانه لا يقدر الوسان بذلك فضلا عن الناس  
لو كان يجرى الروم فاصرفه **فقول الاخ** ما كان يتبدل نوره يساويه  
او قابل الا ذلك طالع سعيه **فقول الاخ** ما اخرج في نجوم سماك  
ومن عافه بين كنت احدى **فقول الاخ** لم اذكر العذبل اذكر البان  
وكافها غيبه **فقول الاخ** وكافها غيبه **فقول الاخ** وكافها غيبه  
ولو امسى على نقي صخر الفلج بانه روك ولا شح بوسلك في افار عليك منك  
معني منادى عند حرف لند لا شح لا يجد افار من الخيرا او ليعبطوا  
عليك من غيبك اها العشوق فكيف لا احيد عليك من نفسي وهذا اشاره  
الى مقام الفنا فان العاشق الصادق لا يدان بفسق ولا شح في المعشوق  
كما قال ابن الفارض قدس سره فلم يفر في مالم تكن في قانيا ولم يفر في مالم يجل  
وان كنت لي من نطفه الباء خضه **فقول الاخ** رقت الالم شيله بحيله  
وكما قال الحلاج انت المنة من نفسي وعن شين **فقول الاخ** حاشى حاشى  
اشيا اشين **فقول الاخ** شين بينك ابي نيارضي فارفع بطفك الى من بين  
وهذا البيت اعني قوله ولا شح من امثله الخربد اينه ولكن مطلعها ليس  
من باب المبالغة لا لا يخفى على العارف بالاكوان السابقة للاشياء

وقول الاخ

وقول الاخ

وكافها  
غيبه عن الشرح  
وقول الاخ  
الشرح

فكوكب  
من اسباب العبد  
المنجى لان  
العارفين  
ي

مربنا

شربا على ذكر الحبيب مدامه  
فلولا شذاها ما اهدت لها  
ولو تفحصوا منها شئ فربما  
ولم يبق منها الدهر غير حشا  
ولو طرحت في حايط كرمها  
ولو ذكرت في الحى اصبح اهلها  
وفوق لواء الجبيل لو رستمها  
فحارس خدي الواصفين  
وبطرب من لم يدريها عند ذكرها  
وقالوا شرب الاله كلا وانما  
هنيئا لاهل الديار كرمها  
وعندي من انشأ قبل انشأ  
عليك باصر فاوان شربها  
ودونكها في الحان واجلها  
فاستك والهم يوما موضع  
وقد كن منها ولو عريا عذ

سكوناها من قبل ان تجلوا الكرم  
ولولا شذاها ما انصهرها الوهم  
لعدت اليه الروح وانفس الجسم  
كانت خفاها في صدور النفى كرم  
عليلا وقد اشقى لعارفها السقم  
فتادى ولا عار عليه ولا اشم  
لا شكر من تحت اللو ذلك الرقة  
فيمس فيها منهم النثر والنظم  
كئينان نعم كلما ذكرت نعم  
شرب الاله في رجا عذلا  
وما شربوا منها ولكنهم هموا  
معى ابدأ بى وان بلى العظم  
فقد لك من ظلم الحبيب هو الظلم  
على نعم الاخوان ففى بها عنم  
كذلك لم يكن مع النعم العمة  
نرى الدهر عيدا طاعا ذلك الحكم



فلا عيش في الدنيا لمن عاثر صالحا  
 على نفسه فليكن من صانع عمره  
 يقول في وصفها ذات بوصفها  
 صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا  
 لها البدر كاس وهي من يدورها  
 ومن بين احشائها الدنيا نفاعه  
 فان خطرت يوما على خاطر امرئ  
 ولو نظر الندمان خم اناها  
 ولو فر برأين حاشا مفيداً  
 ولو عرفت في الشرف انفاش  
 ولو خصب من كاسها قلاء  
 ولو جلبت سر على كفة فدا  
 ولان ركبها يموئى رب ارضها  
 ولو رسم الراحى حروفها على  
 لحيته فظان الناعي في صدى  
 وكبر من لا يعرف الجود كفه

ومن لم يفت شكرها فانه الخمر  
 وليس له منها نصيب ولا سهم  
 خيال عندي باوصافها علمه  
 وزود ولا نار وروح ولا جسم  
 هلال ولم يبدوا الا انجبت نجم  
 ولم يبق منها في الحقيقه الا اسم  
 اقامت الافراح وارخل الهمة  
 لا شكرهم من دونها ذلك الخمة  
 ونبط من ذكرى مذايقها التكة  
 وفي الغرب مكرم لعادله التمه  
 لما ضل في ليل فز بده النجم  
 بصبراً ومن راودها يسمع الصم  
 وفي الكعب ملبس لما ضره التمه  
 حين مصاب جن ابراه الرسم  
 لها الطرب الغم من لاله الغرم  
 وتجلى عند الغبط من له الحلم

ولو قال

ولو قال قد افهمتم ثم نادىها  
 لا كنهه معنى ثابها التسم  
 اعلم ان للمهبات ثبات وبرزات  
 ما جفرت في عوالم الذر وهي العوالم  
 التي لا ال برزها في علم الله وهو كون الاعيان الثابتة لا زمنية  
 والصفات في المرتبة الواحدة واصفى باللائم اللازم الغير المتأخر  
 في الوجود فان الاعيان الثابتة في تلك المرتبة موجودة بعين وجود  
 الاسماء والصفات وهي بعين وجود الذات فان الصفات عين الذات  
 والاسم عين المسمى فاللزم عجز دعاها بالمهاهم وفي تلك المرتبة نجيب  
 طينة الاعيان على ما هي عليها وهي نفس الامر الحقيقية لكل شئ وهي الذك  
 الاول كافي كتاب الكافي عن السلطان ابي الحسن الرضا ع باليقين  
 اعلم ما المشية قلت لا قال هي الذكر الاول فعلم ما الازادة قلت لا  
 قال هي الغيبة على ما يثار فعلم ما العدم قلت لا قال هو الهندس  
 ووضع الحدود من البقاء والقضاء قال والقضاء هو الابرام واقامة  
 العين اقول ولعل مراده عم بالمشية الرحمة الصفية لا الرحمة الفعلية  
 وعبارة اخرى الغيب لا اقدس لا الغيب المقدس اعني ظهور الذات  
 بالاسماء والصفات على الاعيان الثابتة اللازمة لها في المرتبة الواحدة  
 لا الظهور الفعلي على المهبات حين وجودها والذات الثاني بروزها

الشيخ

ثم قال



في العلم الا على وجود جمعي بسيط كوجود الحروف الكيفية في مدار الس  
 وباصطلاح الحكماء وجودها في العسل الاول والثاني الثالث برزخها في الوجود  
 المحفوظ وفي النفس الكلية والرابع برزخها في لوح القدر وفي النفس  
 النبطية الفلكية وباصطلاح الاشرافيين والمرءاء في عالم المثال في هذه  
 المراتب كون الاعيان موجودة بوجود الله وفي علمه الالهي لا يوجد لها من نفسها  
 وذكر الحبيب اما من اضافة المصدر الى المفعول وهو الاظهر اما من اضافة  
 الى الفاعل كما هو الذكر الاول في الحديث المذكور والمداومة هي التجلي على  
 الاعيان الثابتة في العلم والعين شدة ما رايها في الطبيعة الحانية  
 الخوارسها من رها ومعنى لبث ما قال بعض اعارفين حبل  
 عندهم حيث ذكرك براد يد على قلب من عنده وفي الكافي اعراف الله وال  
 بالرسالة وفي دعاء الصباح لا ميل المؤمنين على قلوبهم بل على الله سبحانه  
 في دعاء عرفة سيد الشهداء الحسين بن علي عليه السلام الفيرك من الطهارة  
 ما ليس لك هو المظهر للانداء وفي دعاء الخيرة الثمالي على بن الحسين قم بك  
 عرفت وانت وللمنق عليك ودعوتني اليك كيف والنور والظهور والوجود  
 بضاف الى الحق الذي هو الظاهر والباطن ولا ثم الى الممليات والمظاهر وبوجه  
 انطواء ظهور الاشياء في ظهور نعم كاستواء نور الكواكب وظهورها في نور  
 الشمس

العلم والسكر

فيها

الشمس وظهورها في النهار فتحوار شوا التي للتراب انفسها هتولا ينافي  
 هذا البعث وامثالها ذكرنا ان الماد بالمدامه الشارب الظهور اذ المادانية  
 لورثه من المعرفة وشرب التجلي على البعث بموت الجمل وظل البلب من العشق  
 لعاد اليه روح جوده العلم وجوده العشق والعبادة العلاف فالعشق الحقيقه  
 البدن فالروح ثلثة فيكون الاول القالب لثاني هو متعلق الروح ولا بالذات  
 والثاني الروح الجاري الذي هو في مجايف الدماغ والاعصاب القلب  
 والثالثين وغيرها وهو متعلقه ثانيا والثالث هذا البدن الطبيعي الذي  
 هو الوفاء والعلاف للروح الجاري وهو متعلقه ثالثا ولو امكن بقاء الخلق  
 الحقيق في هذا العالم احرى الروح الجاري بلا وفائه وبلا فتره علاف ليرتجى الى  
 هذا البدن الكثيف وليس فليس واما الفلك فلما كان ما هو كالروح الجاري  
 له كاسماء امة تسمى كتابه المجيد بالدخان فقال ثم استوى الى السماء وهي  
 بسيطة صونا عن لشهد والنفق كالقال وجعلنا السماء سقفا محفوظا ثم انزل  
 الى قمر صابن الحاشية بقبية الروح كان خفاها آه ايم بين الدهر ارضا  
 ونسخ وسمها الانابل رسم وارث وكانها في خفا وسمها وكون ارضا كالس  
 المكشوف في العقول فكأنها من الاسرار المكتوبة حيث يضمن بارادها اشق  
 الخيرة للسلب وكثيرا ما يكون الخيرة في باب الاموال للسلب فتاوى جمع



اى سكران من تحت بفتح الميم مفعول مقدم ذلك فاعل مؤخر فحسن فيها  
 اى فى وصفها او كلمة فى التعليل اى بصير الكلام يذكر لفظها وملاها بها  
 والكاس ونحوها ملجأ نعم احد معاشيق العرب شرب الاثم اى سبب الاثم  
 وما شربوا اى حال كونهم ما شربوا منها ولكنهم تصدقوا فثوبه فثاني اى  
 سكر قبل بلوغى مزجها كما هو دأب العرب من خلطها بقليل ماء او غيره ويهينون  
 ذلك المزج قليلا كما قال الشاعر فقلت افنوها عنكم بمرجها وجب بها مفعوله  
 حين نقول ظلم المحبوب بفتح الظاء المعجزة بنى منه هو الظلم بالظلم ودونكها اه  
 اى قد هانت الحان واظلم جلوسها فيه مع النعم فى بالاحسان فقيمة كما قالوا  
 النبيلة بغير النعم ثم بغير الدسم سم والهم اى مع الهم وفى سكره اه اى فى خلقة  
 ملكونية وغيبته عن النفس واتصال بالملكوت الاعلى ولو بقدر ساعة  
 ليقب ينشأ المجدات ترى لدهر آه اى تفضلت مطاعا بغيره الحق فحكما  
 بما كسبه قال سدتم وانتباه الحكم وفصل الخطاب وقال حكايه عن خليل بن  
 حبس حكاه الخفج بالصالحين صاحبها من الصحو خلاص الحوائى لا عيش لمن له الا  
 قال النبي صلى الله عليه وسلم العيش عيش الاخرة الخرم الراى السديد اجل ثم الا هم كما قال الله  
 ان هى الا اسماء ستميقوها انتم وابدكم ما انزل الله بها من سلطان  
 وهذا ذكرى مصدر كشي عيش بالياء الموحدة من عيش به الطبيب  
 مبرق

مبرق جنى وامره عيشة اذ انطبا بارى طبيب لم يذهب عنها ايا ما ذكره  
 احد من بطل شمة بالركام من كاسها اى من حمة الكاس من الخمر الراوى  
 المصفاه والكلام من باب حذف المضاف اى صوت راودها عند صبها  
 فيه الركب اسم جمع تموا قصدوا التزيب الترابى الراى من اى بالرفير وهو  
 العودة المصاب المموس بالجن النذامى جمع النديم القدم البليد الاحق للثم  
 القليل القدم يستبد بهم الفارود والابرين حتى شهاها مفعول ثان لا  
 لأكب والثم فاعل له ومن الغلو الدخلى عليه ما يفر به الى العهد قوله  
 ويكافون كرم الطبايع ولبدنهم تعب التام لبلة المبلد  
 واذا انطوى المصد ليشتم الا تشيد مداح الاجدا  
 التميمى المعوندا منقلى الفى على الطاء وهو الظاهر بنى من انا الم تشيد من تشيد  
 فاذا طلبت من الفرائد التهم وقول احد  
 العزيز ما ضرب عليه فباي والفضل ما اشقت عليه ثابى  
 والزهر ما ابداه عصف برأه والسك ما اهداه يقس كينابى  
 والمجد يبيع ان براهم مدي والكرم باي ان يضام جناي  
 فاذا بدت صيغ جاريها يحمل شكرها ويجري نواي  
 فاذا عقدت مودة اجريها تجرى طعاني من دى وشرابي

الشرح

قول  
 احد من بطل  
 الليالي







ومن حسن التعليل

وهو ان يذهب لسوء علة مناسبة باعتبار لطيف ولا يكون علة الواقعية  
 قول سيد الاولياء <sup>عليه السلام</sup> **فَاَمِلْ لَدُنْهَا جَمِيعًا مَيْتَةً** وَلَا اسْتَرْعِي عِزَّ الرَّبِّ بِالذَّلِيلِ  
 وَأَعِشْ خَلَا الْمَدَامِيعَ خَلْفَةً <sup>وقوله ايضاً</sup> لِيَلَا يَرَى فِي عَيْنِهَا مَيْتَةً الْكَلِيلِ  
 جَرَى لَمَعْنًا الْمَوْجِعَ فَإِنَّهُ <sup>وقوله ايضاً</sup> أَبُو نَيْمٍ وَالْأَمَانُ وَادْعُ  
 بَعْلَ تَحْلِيصِ الْقُورِ مِنَ الْأَذَى <sup>وقوله الشاعري</sup> وَيَكُنْ مِنَ الدَّارِ الَّتِي هِيَ أَشْرَبُ  
 رَأْبٌ فِي الْبَرْكَةِ يَبْلُوْ قَرَأَ <sup>وقوله الشاعري</sup> تَقَلْتُ مَا شَأْنُكَ وَسَطًا لَبْرَكُ  
 قَالَتْ لِي أُغْرِقُ فِي أَدْمَى وَصَادَنِي دُحْجُ الطَّبَا بِالشَّرَكِ  
 تَقَلْتُ مَا بَالُ أَصْفَارٍ بِدَا عَلَيْكَ حَتَّى أَنَّهُ حَبْرُكَ  
 قَالَتْ لِي أَلَا أُنْ أَهْلِي الْهَوَى صَفْرًا وَلَوْ ذُفَّتْ الْهَوَى صَفْرُكَ  
 الْبَرْكَةُ الْهَوَى لَبْرَكُ عَلَى وَزْنِ عَنبٍ جَمْعَهَا صَادٌ مِنَ الصَّيْدِ رَجْعُ جَمْعُ رَجْعٍ  
 مِنَ الدَّجْرِ مَحْرُكَةٌ أَيْ شَدَّةُ سَوَادِ الْعَيْنِ مَعَ سَحَابَتِهَا الشَّرَكُ مَحْرُكَةٌ جَابِلُ الصَّيْدِ  
 وَقَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ أَحَدٍ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي الْوَدَّاعِ فِي بَصْرِ شَابِو بْنِ أَرْوَشٍ  
 تَلْعَبُ مَشَى الْوَدَّاعِ مِنْ كُحْيٍ بِرَجَبِيَّةٍ <sup>وقوله الشاعري</sup> مَشَى الْوَرَاخِطِ مِنْ قَبِيَّةٍ فِي أَجَلِي  
 وَفِي الطَّعَانِ مَهْضُومُ الشَّعْرِ <sup>وقوله الشاعري</sup> يَخْطُو بِأَعْطَافِ لُتْرَانٍ الْكُحْيِ عَمَلٍ  
 بِأَمْرِ نَسِ الْمَلِكِ وَالْأَبَامُ مَوْجِيَّةٌ <sup>وقوله الشاعري</sup> وَدَائِطُ الْجَائِسِ نَا الْأَجَالِ فِي دَجَلِ  
 مَالِي وَاللَّانِصِرَةُ أَوْ طَنْ بِهَا رَهْطًا كَأَنِّي بِكَ مَعْقُورٌ أَوْ فِي الْمَثَلِ  
 لِيَضْفَ

وصية  
 حسن التعليل  
 قول  
 سيد الاولياء  
 علي م  
 وقوله  
 م ايضاً  
 وقوله  
 الشاعري

الشرح

لَوَاقَصَ لَدُنْهَا لَأَنَّ مَعَاظِفَهُ أَصْبَحَ مِنْكَ دَاخِلٌ وَدَاخِلٌ  
 بِهِ لَوَاؤُ الْفَاظِ أَسَاطِفُهَا لَوْ كُنَّ لِلْعَبْدِ مَا سَأَلَنِي بِالْعَطْلِ  
 وَمِنْهُمْ بُونَ مَعَانٍ لَوَلَّكْتُ بِهَا نَحْلَ الْعَبُونِ كَأَنَّهُمَا عَنِ الْكَلِيلِ  
 مَحْرُومٍ الْفَكْرِ لَوَدَّ أَنْتَ سَلَامَةً عَلَى الزَّمَانِ مَشَى مَشِيَّةَ الْقَلِيلِ

الطعان جمع طعن وهو الهودج والمرء في الوجود مهضوم المشق  
 ما بين ضلع الخلف الفوق آخر الخيل إلى الودك يعني انه قد بقي الحظ المشرك  
 السكان الخطى جمع الخطوة القمل المتكبر الخولال مال والعبيد الخيد جمع  
 العطل عدم ترتيب الخيل على المرأة النحل العيون السلافة الخمر وهو الاخر  
 عن النوم سلع عتابة طال عهدهما ذَكَانَ فَلَيْلًا فِي لِبَاسٍ فَلَا بِلْ

أَذَاخَنَ وَكَرَّوْ مَقْلَى طَايِرَا الْكُرَى رَأَى هَدْبَهَا فَاذْبَاعُ خِفَ الْجَابِلِ  
 أَذَاقَنَ آهَ طَايِرَا النُّومِ مَقْلَى فِكْرَا الْهَدْبِ بِالْفَمِ شَعْرُ شِفَارِ الْعَيْنَيْنِ فَاذْبَاعُ  
 أَيْ الْقَرْنِ الْجَابِلِ مَا يَتَّخِذُ لِلْأَصْطِيَادِ وَالْحَوْجُ حَسَنُ التَّعْلِيلِ مَا بَنَى عَلَى النَّكَ كَلَامٌ  
 قَبْلُكَ دَجْنَةً فَالْفَتْ جَبْنَةً خِلَافَ مَا لَ يَعْطِفُهُ الْبَاسِ  
 فَالْعَلَمُ مِنْ خَدَّيْهِ فَوْقَ عُنْدَارِهِ عَرَّ فَالْجَاكِي الطَّلُ فَوْقَ الْأَسِ  
 مَكَاتِنِي اسْتَفْطَرْتُ وَدَدْتُ دَعْدُوهُ <sup>الشرح</sup> بِنَصَاعَةِ الزَّمَانِ مِنْ أَنْفَاسِي  
 الْفَتْ لَوَاءُ وَصَرَّةُ الْمَاسِ لَتَكْبَرُ الطَّلُ مَا يَرْكَبُ مِنَ الْقَطَارِ عَلَى الْخَضِرِ أَوَاتِ

وقوله  
 ابن الدعان  
 الغوى

الشرح

الشرح



وقول ابن الدهان الفري

وَعَهْدِي بِالْقَبَارِئِ وَفَدِي حَكِي الْفَائِزِ مَعْلَمِي فِي الْكِتَابِ  
فَصِرْتُ الْآنَ تَحِيًّا كَأَنِّي أَقْبَسُ فِي التَّرَائِبِ عَلَى شِيَابِي  
وهو ان يثبت لعلوا امرهم بعد اثباته لعلوا اخر وجهه بغيره بالفتح  
لَيْتَ تَجِدَ بِنَاكَ مُطْلَبًا أَوْ لَكُمْ وَالشُّكَّ لَا يَجْنِي مِنْ فِرْعَوِي الْعَيْبِ  
يصف سلام الله عليه قبله الاذ كما قال فيما قبل هذا البيت  
بِمَعْمَلٍ لَا نَدِي مِنْ جَمْعِكُمْ رَاضٍ دَائِمٌ وَرُؤْسٌ لَا مَرِي لَا الذَّبَّ  
لَنْ يَأْسُرَ الْأَرْضُ مِنْ رَوْحٍ وَخَيْرُهُ وَأَنَّهُ يَكُونُ حَسْبًا ذَهَبًا  
الذَّبُّ الْحَرْجُ الرُّوحُ بِالْفَتْحِ الرَّاحَةُ يَكُونُ يَحْفَظُهُمُ الْأَجْنَاحُ اخذ الثمر من الشجر  
أَحْلَاكُمْ لِسْفَامِ الْجَهْلِ نَافِيَةً كَمَا مَادَكَ نَشْفَى مِنَ الْكَلْبِ  
أحلامكم عقولكم الكلب فجعل بين شبيه جنون موصوف بالتفصيل في الطب  
وغيره هناك ان من ادويه شرب دم الملك كان يفسد الملك فيشرب به  
او صانكم بحري احاديثها بحري الغيوم الزهر في الافق كما احاديثا لذي منكم  
بِسَدِّهَا الرِّكْبَانِ فِي الطَّرِيقِ وَمِنْهُ نَأْكِدُ طَلْحَ بَابِ شَبِّهِ الدَّمِ  
وهو بان احدهما ان يستحق من صفه دم منفي عن الشيء صفته  
لِذَلِكَ الشَّيْءِ يُقَدِّرُ دَعْوَاهَا فِيهَا نَحْوُ قَوْلِ النَّاسَةِ الذَّبْيَانِ وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ خَيْرٌ  
سُودَتْهُنَّ نَحْوُ قَوْلِهِ مِنْ فِرْعَوِي الْكِتَابِ جَمْعُ الْكَلْبِ وَهُوَ الْعَسْكَرُ وَنَاسُهُ ان يثبت الشيء

ومنه  
الفتح  
كقول  
سيد الاول  
علم

الشرح  
وقوله  
الكلب في نصيبه  
في اصل  
البيت

وقول اللغز

صفحة

صَفْتُ مَدْحَ وَبَغِيْبَ بَادَاهِ اسْتِثْنَاءً لِيْهَا صَفَةٌ مَدْحٍ أُخْرَى نَحْوًا أَفْضَلَ مِنْ  
بِمَدْحٍ مِنْ فَرِيْشٍ فِي الْأَوَّلِ قَوْلِي لَوْنَارِيْنَ اِيْ بَكْرٍ مُحَمَّدٍ مِنْ الْمَهْرِيْ الْأَمْدِ  
مَلِكٌ إِذَا دَرَمَ الْمُلُوكُ يَوْمَئِذٍ الشَّاعِرُ فِي الْمُعْتَمِدِ بَابُهُ  
وَنَحْوَهُ لَا يَرِدُونَ حَتَّى يَصْدُرَ  
الَّذِي عَلَى الْأَكْبَادِ مِنْ فَطْرِ النَّدَى وَالَّذِي الْأَجْنَاحُ مِنْ سَيْْرِ الْكَلْبِ  
فَدَلَّحَ زَيْنًا الْجِدَّ لَا يَنْفَكُ نَارُ الرُّوحِ إِلَى نَارِ الْفِرْدَوْسِ  
أَوْرَاقُ الزَّجَاجَةِ وَالنِّيمُ نَدَائِي وَمِنْ شِعْرِهِ  
وَالصَّبْحُ مَدَاهِدِي لَنَا كَأَنَّهُ لَمَّا اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ مَنَاعِبَنَا  
نَحْوَهُ فَضَدَّ الَّذِي أَعْطَى وَفِيهِ إِهْجَامٌ بِالنَّدَاوَةِ الْفَرَى بِكَمَالِ الْفَاتِ الْمُنِصَّافَةِ  
أَنْبَرِيٍّ مِنْ بَرِيْدِي نَحْوَهُ وَهُوَ كَمَا بَدَأَ عَنْ رُفْدِ النَّيْمِ وَلَطَافَتِهِ وَمِنْ الثَّانِي  
الْأَمَّ ظِلِّي لَا أَرَى مِنْ أَيْجَةٍ قَوْلُ شَيْخِ الْأَسْلَامِ  
وَحَيٌّ يَمْنَنُ لَا أَحَبَّ جِبِلٍّ يَطْلُ أَسْثَلَاتِ الْغَوِيْرِ مَقْبِلُ  
أَلَمْ يَأْنِ أَنْ يَأْتِيَ النُّوَى وَيَكُونَ قَوْلُ الْأَخِي  
وَأَنْصُرَ أَرْضَنَا كَالسَّمَاءِ رَأَى بِهَا سَمُوسًا وَلَكِنْ مَا هُنَّ أَقْوَلُ  
أَجَلًا أَلَسْنَا الْمُنْصَفُ مِنَ النَّاسِ الْمَرِيَانِ الْمَبَاتِ أَنْ يَأْتِيَ أَنْ يَبْعَدَ الْأَنْثَلُ  
لِصَغِيرَةِ لَأَلَّهُ وَهِيَ شَجَرَةُ الْغَوِيْرِ كَزَيْبِ مَاءِ لَبْنِي طَلِبِ الْمَقْبِلِ مَصْدَرٌ سَمِيٌّ أَلَيْسَ  
ثُمَّ أَنَّ النَّظَرَ فِي السَّمِيَةِ عَلَى الْأَمِّ الْأَغْلَبِ وَالْأَفْضَلُ يَكُونُ ذَلِكَ فِي فِرْعَوِي الْمَدْحِ  
وَيَكُونُ مِنْ مَحَنَاتِ الْكَلَامِ وَلَيْسَ نَأْكِدُ الشَّيْءَ بِأَشْبَهَ نَفْسِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

الشاعر  
في المعتمد  
بالله

الشرح  
وقوله  
شعره  
الاسلام  
صفتها

الشرح



سيد الاولياء على خطا باع اسامه بن زيد لا يعرفه من مقلداته <sup>اطل</sup>  
 لست ارى ما بيننا كما الا الذي في الكون تبار  
 وصار ما بين مثل المها يرف في الراحة مزار  
 مع حياء فاطم باير تطعم من نضراية النار  
 اما انا وبننا صار في اها على الحرب لصبار  
 لكن وفاء كلشي ستر والماد الغد تبار ان كان بتقديم التام الشاة  
 من فوق على الباء الموحدة كان معناه المهلك وان كان بتقديم الموحدة كان  
 معناه القطع صار ما الى سيفا طعا لها البلور الراحة الكف تطعم  
 الضرب صار صم الصاد وهو المدح بني على وجه يستعج المدح بني آخر  
 كقول النبي حب من امار ما لوحي <sup>ومنه الاستعجال</sup> لحقت الدنيا بانك خالدمدحه  
 بالنهاية في الشجاعه على وجه استعج مدحه كونه سببا لصلاح الدنيا  
 ونظامها حيث جعل الدنيا مهنا تجوده وقول عبد العزيز اللسا  
طعمت كباد اقول كسوتهم الهوان فاعدت الطائم الكاسي  
ان كنت تعرفن الرزق في الياس <sup>قبله</sup> فانطع رجائك بما في يد الناس  
انج على العيشة الرجا ولا تطع لكل خلوب البري رجاس  
فاطت ظلال الندي واغبر حبه فما عسى ربي من عوده القاسي  
 اماري

الشرح

ومنه الاستعجال

اماراني لا الوي على طبع  
 عفت الرجاء موع الحرس منقيا  
 فلا زرقا من دمي في ظلال  
 ولا جرك سوي غدوم مخن  
 ولا عين الى طيبي بندي سلم  
 واما اما حيث لكاس ينزها  
 وفوق كزناك لمن صافيه  
 من كفا غيد لذي القدر خجل  
 لما لم يكر الراج نعوهم  
 واستنرف الراج من عجي  
 جوي لذي وفي كفيه باطيه  
 فاما لك ان طصت من كيد  
 وارفض من عبيد جوي قلع في  
 فقال ما لك تلك العيشة ربح في  
 وما التي نجمة لورس جرعتها  
 لان قاله المدح طعت  
 انج من اناج الابل الى ابركة الانضاء جمع النفاق الى الابل المهرل ولا تطمخ  
 ولا لما فات سغدي على الناس  
 اجر في ظلف اذ بال افلاس  
 ولا معاير باليد ادرا من  
 لجد وباعيس ساي الرود فعا  
 فبهات ما يطبا الوحش اناسي  
 ساي المدامه من حاس الى حاس  
 صهبا بيسم منها مبسم الكاس  
 ريان منقيل الاعطاف مياس  
 ونام داي الضابي بين جلاس  
 الاعلاله احدا من واحاس  
 لحا جادوه في كف يقباس  
 حرق زفير اظلت منه نظام  
 رفرامه رقا منها قلبه القاسي  
 فقال ويحك داو ما له آسي  
 على الرقاب زنت من تحت امان  
 الان قال في المدح طعت  
 طعت اه  
 الشرح

الان  
 قال في المدح  
 طعت اه  
 الشرح



طح بصرة اليد ارتفع وطلوب البرق المطمح الخلف وجلس من رجب السماء  
 اى حدث شديدا فاطت من القيط اى شدة الحر رجبته حسنة ورجبته لا الو  
 لا انعطاف استعدى استنصر استعين الظلف بالمجعة شدة المعيشة  
 من قولهم ذهب دمه طفا اى هدر باطلا والاول هو المراد منها رفق مثلا لا  
 شد مصدر شد الشراى عن بر وثوم يحد من حد الابل وما بعده او صا  
 ثلثة للابل وفي القاموس العيس بالكسر لابل البيض بخا الطياضها شفرة  
 اعيس وهي عياله الرود بالفتح وسط الصدر او ما ارتفع منه الى الكتفين  
 القفاس من الابل العظيم منه القهوق من اسماء الخمر لادن القديسة لاخرال  
 كالحركة والحركة مشبهة في ثاقلى ومنه منية الخمر الى العلالة البقية القضا  
 من صوب اليها من جوق جلس على كتيبه او قام على طرف اصابعه الباطية الخمر  
 واناؤها وارضى سال الرضا فانه الى كان الماء يجري في وجهها الا ترى الطبيب  
 الحجة الشربة العظيمة وفي القاموس هي بالفارسية دو سكاني وفي هذا اللفظ  
 بكاس من شراب يخفف من بصل النوبة اليد لغيره ويؤثر على نفسه برقته  
 كره ودفرة الروس القبر والارماس جمعة ومنه روح الله ومنه لوان الدل  
 وهوان يضن كلامه بنى لعنف مدحا كان او غير معنى اخر كقولنا قواس  
 اراي كيف كذب المعالي واعطاني على الله الزما ما  
 دداني

ومنه  
 الامواج

وداني ففقت به البرايا واثاني ففقت بيلا ناسا  
 فانه ضمن وصف المدوح بمزية ارباب الاستعداد وصفه بكونه  
 والعالى والافئذ والنفوذ والسدد والاستعداد ومنه النجيم  
 وهو ارباب الكلام يحملونهم مختلفين سواء كان مضادين او غير مضادين  
 كقول الفاي خا طلى عمرق مباء لب عتيه سواء وقول ابن نباتة  
 ومنوع الوصال اذا ابتدى وجئت لمن الافاظ لا لا  
 فامة بداورت لواظته دلا فاما الهى القرالة والقرالا  
 واسفرهن سافسرين ولكن قد وجدت بالاضلالا  
 صفيل الخدي تبصر من راء سواد العين فيه فخال خالا  
 عجب لتغير الباء ابدي ومنوع الصلابة لنا در راء قد سكن الدلا  
 شهدت يحد ديفير لاني رابت على سالفه مالا  
 فالتعظيم حسن قد حواه وقد اهدى الى قلبي الوبالا  
 رت من الرنك فادامة النظر يكون الطرف دلال المرء نذالها  
 على زوجها تريد جز في نفخ وتشكل كاهها فخالفة وماها خلافا القرالة  
 الشمس فله وقد سكن الدلا لا في النسخة التي عدى بالدال المهملة والظ  
 انه كان بالراء المجرة الى الماء البارد العذب لصا السلس هذا العمل القاليج

الشرح



**ومنهم جاهل العارف**

وهو سخطا العلوم ما ان غيره لتلك كما لما العرف في وصف الشئ شدة الوله  
والخبر الشيخ كقول ابن ابي العبد ابي الفتح  
افضت عهود ام افضت ملامع **وهذه مطلع قصيدة منها** وهى دموع ام نفوس هوامع  
تسنت والحيل العيان عواميس **وهذه مطلع قصيدة منها** واعلمت والبصر المرء في هوامع  
صدقت بصر النصارى لى جوهم **وهذه مطلع قصيدة منها** فكيف بقاء الليل والصبح صامع  
فلا الرج سباد ولا النضر خذل **وهذه مطلع قصيدة منها** ولا النصل حوان ولا التهم طالع  
الفقر النفرة نفوس هوامع دماء سلا بلا عواميس كتابه عن اخبار روى  
في المعادك والبصر اه الى السيف الحديده مواهب على لقطع والفصل  
الجموع اهام الناسب مباد من ماد يبد مبادا ما العذاع وفيه تلج  
بالرياح الناعمين مباد المصالح بالصاد المجرى المايل الى عن الهدف وكذا  
ان كان بالطاء المجرى **وهذه مطلع قصيدة منها** ما كنت اعلم ان الذرمة  
يكون جيد او عيسى او فاك **وهذه مطلع قصيدة منها** ولا ليل لاني غير ذكراك  
تلك احب من همى ان حيث **وهذه مطلع قصيدة منها** ايامك الا يوم الفاك  
ايا صاحبى نوحى لى سويقه **وهذه مطلع قصيدة منها** فانه فان لم تبعدا فجملا  
سلا طيبة الوادى بها الطير **وهذه مطلع قصيدة منها** فان كان مصقولا لى النمل  
عاشا مريت البدر ان يصلي **وهذه مطلع قصيدة منها** وقلبي غصن البان ان يميل  
دموت

وهذا مطلع قصيدة منها

الشرح

هذا مطلع قصيدة منها

كف الشئ وتلقى ليس هناك

وحرمت يوم البين وقعة ساقية  
جمعت عليه جرعة الدمع والجرى  
هوى يمتني ولحي كلفة الاسى  
اذك بوجه الشمس والبعد بيننا  
واذكر غدا من رضايك مسكرا  
فهيئ الحبيب المالكية انت  
تعلقها غرا ولينا وسيت  
ووصد ما في الحب قلبي فاك  
دعى الله قلبي ما اتر من جفا  
وكرم عهدي للصديق فانه  
قال صاحب انوار الربيع بعد فضل الايات حمده مهيا ما لطف عبا  
واذ في اشارة واحلى كلامه وارف نظامه وطره بقدر الغرام لا يسلكها  
غير الان بها فاقا شئ وتنفرد به وفدت هذه القصيدة من حمد  
مروعا عظيما حتى انه ليرده بها يقدم الى السامع والحمد لله المخلص  
اذا قلت خدام فصدفوها فان القول ما قالت خدام وقد اخضر ما اخضر  
هذا وميض سري او برق ساني **وقول شيخ الاسلام** وتلك نار بدت ام خذك الفاني  
على هاشمي من الوداع محلا  
وما اجتمع لنا آيا لا يقنلا  
على القلب ان القلب حمل للبلدا  
فاثبع نبيها بها دمثلا  
فاشرب الصهباء الانعلا  
ربخص له ما عرفت في قاعلا  
وسيت دناسي جهما انكلا  
وان بعد الانبا لعتها سدا  
واصبره في الناياب واجلا  
قليل على الحالات ان يجولا

في مصابيح الدجى  
والاسد الجهم  
واعلام النوى  
استلحق



وَلَا حَرْفٌ لَنَا أَمْ وَرَدُ جَنَّتِهَا  
 عَرَاءُ عَرَفَا دِي صُحُوجِ جَنَّتِهَا  
 سَحَابَةُ الْعَيْنِ إِنْ تَهَيَّأَ لَهَا  
 حَيَّةُ الطَّرْفِ لَا يَبْدُو إِذَا نَظَرَتْ  
 أَبْلَى دَقِي كُلِّ يَوْمٍ لِي جَدِيدُهَا  
 بِأَصَاحٍ تَدْصَاحُ نَاهِي الدَّلِيلَ فَا  
 رُجَاعُهُ ذَابَ فِيهَا النَّارَاضِيَّةُ  
 أَغْرَبَ بِهَا فِي بَدِ السَّاقِي سَاءَ  
 تَرْجِيحُ فِي كَفِّ حَاسِبِهَا إِنَّا  
 قَهَابٌ وَأَنْفُومُ الْفَقْرِ فِي حَلِّهَا  
 دَانَتْ بِالْقَامِ الثَّانِي بِهَا  
 فَتَدْرَعْنَ دَامِلَ الْمَوْتِ مَذَكِرَا  
 مَذَرَانِ وَجَنَّتِهَا صَنِيعَ أَحَاطِهَا  
 عَانَ دَمْتُ كَيْدِي أَجْطَا فَهَابِلَا  
 أَوْ أَحْدِيدُ الْغَمِّ كَلَّا أَنْتِ عَائِيَّةُ  
 أَبْتُ مَطْوِيًا فِي الْغَلْبِ جُرْغُضَا

وَمَا لِي لَا أَدْرِي مَا فِي قَلْبِي مِنْ غَمٍّ  
 خَفِيَّةٍ عَلَى مَنْ يَذْكُرُهَا

وَمَا سَ فُذِّكَ أَمْ حَوْطٌ مِنَ الْبَانِ  
 حَتَّى تَحِيلَ أَنْ لَا لَيْلَ هَجْرَانِ  
 فَإِنَّ نَاطِقَهَا بِالسَّحْرِ رَفَائِي  
 إِيَّانَ مَقْلَبِهَا فِي عَيْنِ إِنْسَانِ  
 كَذَاكَ حَالِي مَا كَرَّ الْجَدِيدَانِ  
 شَرِبْتُ كَأْسِي كَعَيْنِ الدَّبَكِ مَلْئَانِ  
 لَهَا الَّذِي يَنْتَهِيهِ ذُو الْهَوَى أَنْ  
 لَهَبٌ وَحِينَ مَا يُسْحَقُ مَاءُ حَيَوَانِ  
 كَأَقْطَابِيَّةٍ فِي كَفِّ عَجَلَانِ  
 يَغْضِيهِ مِلْتُ مِنْ ذَوْبِ عَقِيَانِ  
 إِلَّا نَادَرَكُنَا مِنْ طَيْبِ الْحَانِ  
 طَلِبَا أَعَنَ بِنَاغِي بَنَنْ عَرَّالَانِ  
 أَحْرَنَ لَهَا دَرْدَةُ حَقَّتْ بِرَجَائِنِ  
 أَرَعُ هَوَاهَا إِذَنْ مَا كَانَ أَجْطَا فِي  
 هَوَايَ مِنْ كُلِّ مَا أَهْوَاهُ أَغْنَانِي  
 دَالِّ الْبَلِّ خَفِيَّ الْبَلِّ الْمَدِينِ الْعَانِي

والهجوم

وَالْهَيْمُ كُلُّهُ فِي الْفَجْرِ هَاجِرَةٌ  
 دَعِ الْهَوَى بِأَفْوَى أَنْ الْهَوَى تَحْنُ  
 طَبَعَ مِنْ جَبُونِكَ فَتَا إِذَا رَفِيقُ  
 وَتَصْرُفُ خَزَنَةِ طَلَبَاءَ مُعِينَةٍ  
 بَلَّوْهَا اللَّبِثُ عَنْ أَشْبَالِ الْحَدَا  
 بَصُلُ فَبِهَا الْوِطَاطِينَ نَقِيًا وَبُرِي  
 وَلِحْتُ فِيهَا وَلُجَّ اللَّبِثِ غَائِبَةٍ  
 وَلَا أَصْدَقْتُ عَلَى جَيْشِي بِأَصْدُفِي  
 بَلْكَانَ مَيْتِي كَمَا لَا أَنْفِصَامَ لَهَا  
 وَلَا طَائِفَةَ أَصْحَى وَلَا دَهْمَ  
 هُمُّ الْأَوَّلَى مَا الْوَلَجْدُ وَمَا وَهْمُ  
 الْأَوَّلُونَ بَدَأَ الْأَوْسَعُونَ نَدْمًا  
 أَبْنَاءُهَا سِيمَ الْهَوَى طَائِرُهُ  
 رَهْطُ النَّبِيِّ الْمَدَى لَوْلَا بَرَهَتْ  
 هُمُ خَيْرُ الدِّينِ دَالِيَا وَخَيْرُهُمْ  
 وَصَى أَحَدٌ مِنْ لَوْمَامٍ مُفْتَحِرَا

أَحْمَرِينَ دَمْعٌ تَكَلَّى ذَابَ أَهْرَانِ  
 مَنْ رَامَ مَعَانِي مِنْ طَوْلِ أَشْجَانِ  
 فَخَفُفَ مِنْ دَانِ يَنْبِي فِي الْهَوَى دَانِ  
 يُخَشَى سَالِكَهَا أَسَدُ خُصَانِ  
 نَابِسَ فِيهَا سَيِّ رُحْمٍ وَعَقِيَانِ  
 نَسْتَأْمَرُ بِهَا فِي لَوْنِ عَرْنَانِ  
 مُسْتَلْفِرٍ رَعْدِيدٍ تَلَا دَانِ  
 وَكَلَيْتُ بِأَسَاوِرٍ دَاعُوَانِ  
 مِنْ أَلَمِي الْعَرْدَةِ الرَّثَى لَا مَوَانِ  
 حَبْلًا سَيْنَا هُوَ النَّالِي لِقْرَانِ  
 فِي مَنَى إِلِي دَانِيَا لِحَانِ  
 الْأَحْيَوْنَ هَدَى عَرَفِي عِفْرَانِ  
 لَهْمُ حَلَا جَلَّ عَنْ إِدْرَاكِ أَهْمَالِ  
 شَمْسُ الْوُجُودِ عَلَى أَشْبَاحِ أَيْكَانِ  
 الْمَاخُذُ طَاعَتُهُ فِي كُلِّ آدَبَانِ  
 كَفَى لَهَا يَا آيَاتُ فَرْفَانِ



وَهَلْ لِي هَلْ لِي إِلَّا مَبِينَةٌ عَنْ فَضْلِ خَيْرِ بَضَاجٍ وَبَيَانٍ  
 هُوَ الْأَمَامُ الَّذِي الرَّحْمَنُ طَهَّرَهُ مِنْ كُلِّ رِيحٍ وَلَمْ يَجْعَدْ لَوْثًا  
 شَرُّ بِالْكَفِّ بَدْرٌ بِالْكَفِّ خَيْرٌ بِالْزُفْرِ قُرْدٌ بِالْأَنَانِ  
 الشَّوْحُ وَمُبِضٌ بَيْنَ مَبِضِ الْبَرْقِ وَمُبِضًا إِذَا مَعَّ خَيْفًا مَحْوُطُ الْغَضَنِ النَّاسِ  
 لِسَةُ الْقِرَاءِ الثَّامَةِ الشَّرْعِ دَرْبُ آهٍ أَيْ رُكْتُ ذَوَابِهَا نَفْسُ خَيْفَةٍ أَيْ قُفَّةٍ  
 كَالشَّرْعِ فَهَذَا لَمْ يَجِثْ كُلٌّ مِنْ يَدِ كَرْنِي يَنَاقِي إِذْ لَمْ يَنْتَلِ وَلَمْ يَصِلْ إِلَى وَجْهِ يَدِي  
 مَدَامَكَ وَمَشَاعِرُ لَضَعْفِي وَمَحُوفٌ فِيهَا أَنْ يَنْهَشَنَّ حَذْفُ يَدِهِ أَكْثَفًا  
 بَكْرُهُ مَا قَبْلَهَا مَثَلٌ يَنْدَكِرُنِ وَالنَّهْشُ السَّعْيُ وَالْعَضُّ دَقٌّ مِنَ الرَّفْثَةِ أَيْ الْقُوَّةِ  
 حَيْثُ فِيهِ الطَّرْفُ مِنْ جِيٍّ مِنْ جِبَاءٍ فَهُوَ جِيٌّ كَقِيٍّ أَيْ لَمْ يَفْهَمْ أَذْوَ حَيَا الْبَدِيدَانِ  
 وَالنَّهَارُ قَوْلُهُمَا الَّذِي أَيْ الْحَبِيبَةُ فَرِيَّةٌ مَعَهَا أَوْ الْحَرُّ أَيْ بِشَيْءٍ جَائِدٍ  
 وَفَتْ شَرَّهَا مَنْ أَيْ يَأْتِي أَنْبَاهُ هُوَ أَنْ أَيْ حَانَ وَادْرَكَ أَغْرِبَ بِهَا صَنِيعُهُ  
 أَيْ بِشَرِّهَا لَوَجِّهِ وَالْإِسْتِخَارَ الْخُوكَ وَالْإِضْطِرَابَ الْقَبْرَ سَعْدٌ مَقْبَلَةٌ  
 عَطِيَّةُ الْجَلَالِ صَفْوَةٌ مَشَبَّهَةٌ مِنَ الْعَمَلِ أَيْ كَشَفَتْ حَوَالَةَ الْعُيَاانِ الذَّاقِبِ لَشَادِي الْقِيَّةِ  
 أَفْنٌ أَخْرَجَ صَوْنَهُ مِنْ خِيَا سَمِعَهُ يَنْفَخُ مِنْ نَافِثِ الْأَمِّ صَبِيهَا الْأَطْفَنُ وَشَاغِلَةٌ بِالْمَهَابَةِ  
 وَالْمَلَاغِبَةِ أَحْسَنُ لَهَا صَنِيعَةُ التَّجِبِّ مَا كَانَ أَجْنَابِي أَيْ صَنِيعَةُ التَّجِبِّ مِنَ الْجَنَابَةِ  
 الْعُدَى كَانَ زَائِدَةً أَيْ لَمْ يَكُنْ أَحَدًا سَدَّ نَعْدِي بِأَمْنِي عَلَى أَوَّلِهِ مَا اسْتَفِيهَا  
 دَلَالًا

وَالْجَنَابَةِ الْمُبَاعَدَةُ يَعْنِي شَيْءًا بَاعَدَنِي وَأَوَّلِيٍّ مِنْ خَدْمَتِهَا وَالْقَانِيَةُ الْمُرْتَضَى  
 الْقَانِيَةُ لِحَيْثُهَا مِنَ الرِّزْقِ وَقِيلَ فِيهَا مَعَانٍ أَحْسَنُ شَرِبَ مِنْ هَذَا الْمَدْفَعِ الْمُرْتَضَى  
 الْقَانِيَةُ الْأَسِيرَةُ لَهَا جَوُّ وَفَتْ لِرُذَالِ الْأَنْتَاسِ حَاسِبٌ يَسْتَكُونُ فِي سَيَرَانِهِمْ كَانَهُمْ  
 قَدْ تَخَاجَرُوا وَاتَّيَمُّ شِدَّةُ الْحَرْبِ مَا قَبْلِي مَا مِنْ لَفْظٍ يُجْعَلُ الشَّابُّ قَوْلُهُ طَبَّ  
 طَبَّ فَضْلًا وَزَامِنْ جَوْنِكَ يَأْتِي أَنْ تَوَافَقَ فِي الْهَوَى طَحْيَاءُ مَطْلَعَةِ خَنَانٍ مَا  
 سَدَّ قُرْبُ الْكَفِّ رَجَمٌ جَمْعٌ خَرَجَ عَيْنَانِ جَمْعٌ طَبَّ النَّفْعِ الْفَارِغُ بَانَ جَمْعٌ خَرَجَ  
 الرَّعْدُ يَدُ الْجَبَانِ الْوَانِي مِنَ الْوَانِي يَجْعَلُ الْقَبْرَ لَعْنَةً جَمْعٌ عَرَفَ قَوْلُهُ هُوَ النَّاسِي  
 لَعْنَانِ أَشَارَ إِلَى الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الْمُنْهَانِي تَارِكٌ فِيكُمْ الشُّطْرَيْنِ كِتَابُ اللَّهِ وَفَرَّقِي  
 وَمَا لَوَايَ مَا حَقَّرَ وَأَوَّلًا بِالْكَسْرِ الْعَهْدُ وَالْخَلْفُ وَالْحَارُ وَالْعَرَابُ وَالْأَهْلُ  
 الْجَبِيدُ وَالرَّبُوبِيَّةُ وَاسْمُ اللَّهِ كَانِي الْقَامُوسِ أَوَّلُ يَكُنْ أَنْ يَرَادَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ  
 الْمَعَانِي فَإِنَّ أَوَّلَ الْأَوَّلِ وَنَظِيرَهُ قَالُوا بِالْعَهْدِ عَهْدًا هَهُنَا الَّذِي وَاقَعَهُمْ بِهِ  
 فِي الْأَمْرِ لِحَيْثُ ظَهَرَ فِي عِلْمِهِ فَايُنْ عَنْ أَنْفُسِهِمْ مَوْجُودِينَ بِوَجُودِهِ مَقْرِينَ  
 بِرُبُوبِيَّةِهِ وَبِأَنَّ الْحَدِيثَ وَالْمَلِكَ أَوَّلُ مَبْصِيرٍ أَوْ جَوْدِينَ بِوُجُودَاتٍ خَاصَّةٍ  
 بِهِمْ بَعْدَ إِذْ تَنَاقَلَتْ أَعْمَالُ الْكَلْبَةِ الَّتِي هِيَ مِنْ صَفْعِ الرُّبُوبِيَّةِ فَرَعَانِهِمْ  
 لِذَلِكَ الْأَلِ وَوَقَاتِهِمْ لِأَنَّ بَذْلَ الْعَهْدِ فِي هَذَا الْعَالَمِ يَنْبَغِي بِالْأَزَالِ بِسَلَامِهِمْ  
 الْأَمَانَةَ إِلَى أَهْلِهَا وَفَنَاقَتِهِمْ الْآنَ عَنْ وَقَاتِهِمْ كَمَا كَانَ فَا مَلَكُوا الْوُجُودَ وَمَا



العهد فلم يضيفوا الوجوه الى انفسهم فصلا من غيرهم لا كالذين فككوا البناء  
من القرنين بالاصفاد والوثاق المحررين يوم التلاق بل جعلوا العباد  
الاشباع والاشباع من الفروع والشعاع على كواهلهم فان اريد به الجار  
فما بينهم من الجار المجازي غنيته عن البيان درهايمهم الجار الحقيق وهو الله  
الغنيام بجها من الغرائب والطاعات من ادوا لوازم المحبة والحيان لله  
فالتوق اليه فانه يبارك ومنه يبارك الحقيق على انك جوده ولا بد لك  
من رعايتهم حتى الجار وان اريد به الغريبة فكذلك فان رعايتهم الغريبة الظاهر  
معلومه واما الغريبة الباطنية المحسوسة فالافا مريب الحقيقين هم سكان  
الملكوته الاملى فظان الجود والاسقى رعايتهم اياها صلاتهم تلك الام  
وانضالهم لها بل جوارهم عنها والقيام بلوازم سوددهم وسوهم  
عليها واما قلنا بل جوارهم عنها القول جبر بل ليله المعراج لودنوت اغلة  
لا حشرنا والقول النبى صلى الله عليه وسلم لا يعق فيه ملك مقرب ولا نبي  
مرسل والقول العسكرى روح القدس في جنان الصاعقة ذاق  
من حدائنا الباكه وهم في مقام الباطن فدرية الاولاد نور واحد وان  
اريد به الاصل الجيد فاصل جوهرهم نور الله فانهم خلقهم من نورهم  
ذلك الاصل وجوهرهم الى صلهم وخلعهم المواد والنوايسط فطردهم الجب  
والطوائف

والطوائف بل طرحهم النعينات والنوايسط فان اريد به الربوبية  
فما بينها الغنيام بالعبودية فان العبودية جوهر كنهها الربوبية كما في الما  
علمهم وان اريد به اسم الله فحكمه معلوم من المعاني السابقة فذكر العرش  
الجود والفتح الرائحة الطيبة ويجوز ارادة كل منها الميمون طابره اى ما يثبت  
به او خطر والاولا على لولاه ما برقت كما في الحديث لولاك لما خلقت  
فانهم علمه غايته لا يجاد الحقيق وفي القديس في عظامهم خلقت الاشياء لاجلك  
وخلقت لاجلى وهو سيد ولد آدم كما قالنا سيد ولد آدم ولا فخر وان  
ومن دون ذلك لوانى يوم العفة وايضا باطنه ودرهائنه هو العفا الاول  
وهو واسطة اتصال قصدهم ووجهه الى خلقه ولولاه لم يرتبط الممكنات بال  
بالذات وهو رابط الحوادث بالذات بالقديم بالذات قوله وخرهم الماخونه  
ظاهر في مدحها التفضيلية والتحقين انهم نور واحد ولكن ظهر من بعضهم  
بحسب صالح الاوقات بعض الصفات الكمالية ظهور اسد من بعض اخر منهم  
كما قالوا ان معجزة كل نبي يجب ان يكون من جنس ما يستعظم عندها اهل الانوار  
وبما خرون به كما ان معجزة موسى قلب العصا العظيمة السحرة في زمانه ومعجزة  
عيسى احياء الموتى وابراء الائمة والارض كثره الاطباء الممهرة في عصره  
ومعجزة محمد بنينا كثره اعلاها كلام الله تعالى به ونجدي به فلم ياتوا بافصر

يا بن آدم



من مثل هذه <sup>التي</sup> الفصحى والبلغا <sup>التي</sup> المستعينة في وصفها <sup>التي</sup> الحارثية بالسبح  
على المعاني من الحروف والمراد بالادبان في قوله كل اديان هي التكوينية والعلوية  
او من الامثلة الهداية انه لا يعرف الله احد الا بسبل معرفتنا وله عم في كل كتاب  
سماوي وهذه اسم يدعى به كما ذكره من من في بعض الكتب التاريخية  
اداع من التكوينية والتشيعية لقوله كنت مع جميع الانبياء سر و خاتم  
الانبياء <sup>وقال الدينوري</sup> يذكر كوسا اريد وعلم <sup>وقال الدينوري</sup> ويبقى مدا ما اتم شفاء سيف  
يحيى براح ابرج حبان فحيى ما نائم رميم عظام  
انا ناسم الراج فوق عيني يرينا لال الا في تحت لثام  
كرمة اصل اننا لكرم نفسيها نفسه قدس في نفوس كرام  
لحام نوح في بكارة مريم وايجاز عيسى واسمه سام  
التي هي يحيى براح من الخيمة اللثام ما على الفم من النقاب المراد من مطلق  
النقاب لهما من نوح لاسماء وانما ماء الجوة في بكارة مريم كونهما خا لثام  
في الامر غير منفعلة منها ان اريد الشرب الحقيقي الذي للعشاق <sup>الحقيقي</sup>  
هذه الصفات واضحة البتة لرواها عن عيسى لما قال فحيى ما ناسم  
الحن ومنها سماء فمريم عن داود سام هو ابن نوح وفي الكلام مراعاة  
النظير لا يخفى ومنه القول بالموجب بفتح الجيم اي المثبت وهو بان  
احدا

احدهما ان يفتح صفته في كلام الغياشي فيثبت لغيره كقوله ثم لن رجبا  
للملئكة يخرجن الامم منها الاذل وهذه الغرة ورسوله والمؤمنين بما فيها  
حمل اللفظ على خلاف لما دما يحمله بذكر متعلق ذلك اللفظ كقول الشافعي  
فراخوان حببتهم دروا فكانوا صا ولكن لا عادي  
وخلتكم سها ما صايات فكانوها ولكن في قواي  
وقالوا قد صفت متا قلوب فقد صدقوا ولكن من وداد

وقول ابن رشي

صوب ولكن من حديث مرقد ونقل ولكن من محاسن انبياء  
بين الرضا والعباد <sup>بعده</sup> على الخدمتها ماء ورد مصعد  
فلا يحب ان شاع القلب سورة فروق بين وجد لباس الجلد  
وجدد عهدا للعبايت بنيل الاماني والزمان المجدد  
اقول لندمانى قد بسك انا سحيرة بندي بها القلب في اليد  
الا لينا شعري ارتسبها لرقبتها ام حان بالخير مرقد  
فاز اغني الا ترمي صا دح يشرد طير النور عن كل مرقد  
يقول ورمز الزعر في نغايته تمتع بقراب اليوم من نوي غد  
وتحت رداء الصبح اعين نوح يبنوها صوت الحام المغود



فَقَمْنَا إِلَى رَيْشِهِ فَلَمَكِيَّةٌ  
 حَدِيثُهُ يُورِدُهُ تَرَاعِينَ مِثْلَهَا  
 حَسْبُنَا بِهَا فَوْطَانُ التَّنِيمِ لِحَجَّةٍ  
 يَكْتَفِي عَنْ سَائِرِ لَهَا كَلَامَاتٍ

الشرح النقل ما يتنقل به على الشراب وقد يضم اوجه خطاء  
 كافي القاموس العشب مقابل الرضا انا شعر القلب اي قلب المشوق  
 قسوة من مشوق المشوق التجلد تكلف الجلد اي الصبر وبالكلمة  
 في باب عاشق المشوق السحر يتصرف السحر وهو السحر والرا  
 الحمر يندى من النداء صاوح من صبح الطائر والرجل اي يقع صوته  
 بغنا الشريد الطرد والتفريق الزم مع ازغى الطائر قليل الرش  
 والشعر كانه احترق ريشه من محن العشق بقى زعر الشعر والرش  
 فهو زعر وازعر قل ارضيت فلكتي اي ارض في انوار اشجارها كالفلك  
 في انوار كواكبه نور في المصراع الاول بفتح النون وفي الثاني بضمها المتجدد  
 من قولهم تراب جعد اي ندا وان من كثرة النبات كالشعر المتجدد  
 حسبنا اه تلج الى قصته بلقيس ما اقتباس من قوله تع فلما رآته  
 حسبته لحجة وكشفت عن ما فيها صرح مترد قصر سوى ملس جذا

هو تمام الكلام على النص المصنف من المحسنات واما الكلام على النص اللفظي منها

فنه الجنس

وهو تشابه اللفظين وهو تام وغير تام والتمام مندرج متفقا  
 في انواع الحروف التي هي مادة الكلمة وفي عيشتها وفي اعدادها وفي  
 ترتيبها فان كانا من نوع واحد من انواع الكلمة كانا يكونا اسميين او  
 فعليين او حرفيين سمي مائلا ولا مستوفى وايضا التام ان كان احد  
 لفظي مركبا والاخر مفردا سمي جناسا المركب والمركب ان كان  
 من كلمة وبعض كلمة يسمى الجنس فيه مفردا والافاء كانت اللفظان  
 متفقين في الخط فصر باسم التشابه والاخص باسم المفروق  
 التام ان يختلفا في شيء من ذلك فان اختلفا في الهيئته سمي  
 وان اختلفا في العدد سمي ناقصا وهو ستة اقسام لان الزيادة  
 اما حرف واحد او اكثر وكل واحد اما في الاول او في الوسط او في الآخر  
 ويسمى ما يكون الزيادة فيه في الآخر مطرفا ان كانت بحرف واحد  
 ومذيل ان كانت بحرفين وان اختلفا في انواع الحروف فلا بد  
 ان لا يقع باكثر من واحد لكيلا يبعد التشابه بينهما ولا ينتفي  
 التجنيس ثم ان كان الحرفان متقاربين المخرج سمي بالجناس مع



وهو اما في اول اللفظين او في وسطهما او في اخرها والاسم بالجناس  
والنقسم النقسيم وان اختلفا في ترتيب الحروف يسمى تجنيس اللفظين  
القلب كل قلب بعض واذا وقع احدهما في اول البيت والاخر في الآخر  
مقلوبا مجتعا وقد يلي احد التجانسين مطلقا الاخر فيسمى الجناس <sup>مورد</sup>  
وقد يقع المجنسات توافق الابيات فيسمى تجنيس القافية وقد يطلق  
على توافق اللفظين في الكتابة جنسا خاطيا ومن الملقى بالجناس <sup>شبان</sup>  
احدهما توافق اللفظين في الاشتقاق وبانيهما توافقهما في شبه الاشتقاق

فالتام مخوفول مستلادوليا على

لا تضع المعروف في ساقط فذلك صنع ساقط ضائع  
وضعه في حركه يكثر عرفت مسكاه عرفت ضائع  
الشرح لا تضع اما بفتح تاء المضارعه من الوضع واما بضمها من  
الاضاعه والاول بكلمه وضعه في صدر البيت الثاني المعروف <sup>الاحسن</sup>  
الساقط الاول اللين والثاني من السقوط الضائع الاول من الضايغ <sup>والثاني</sup>  
من الضيغ اي الانتشار العرف بالضم الاحسان وبالفتح الرأيه <sup>الطيبه</sup>

النسب

وقول بعضهم

فقلت لظبي مربي وهو قائل انت الخولي فقال يقال

فقلت

فقلت اني ظلي الاله بالحي يقال ويستظل فقال يقال  
فقلت يقال المستجير بارضكم اذا ما جئني ذبيبا فقال يقال  
الفرج يقال الاول من القول والثاني من القبوله والثالث من

الا قاله وقول المخبري

لرمت السفاد وجبت العفا وعفت الفقار لا جني الفرج  
وخضت البيول ورشت الخول اجود يول الصبي والمرح  
ومرطت الوقار وبعت العقار لحسو العقار ورشت القدر  
ولا تعبت لشيخ ايتت بعثت افق ودت طمح  
فان المدام تقوى العظام وتشف السقام وتشفى النج  
واصف السرور اذا ما الوقود اماست سور الحيا والروح  
وخض الغبوق بساق اسوي بلا الشوق اذا ما طمح  
وشاد يشد بصوت يمد جبال الحديد لراي صدح  
وعاص النصح الذي لا يبع وضال الملع اذا ما سمح  
وجل بالمجال ولذ بالمجال دمع ما يقال وفدما صلح  
وفارق اباك اذا ما ابالك ومد الشبابت دود من سح  
وصاف الخبل وناف الخبل واول الخبل ودال المنح



وَلَدًا بِالنَّسَابِ أَمَامَ الذَّهَابِ      فَمَنْ دَقَّ بَابَ كَرِيمٍ فَتَحَ  
 الشَّرْحَ لِمَتِ لِقَصْدَتِ السَّفَارِ مَصْدَرٍ سَا فَرَجَتِ مِنَ الْوَجْهِ  
 أَيْ الْقَطْعِ الْقَفَارِ مَعَ الْفَقْرَةِ أَيْ الْخِلَافِ مِنَ الْأَرْضِ عَفَتِ زَجْرَتِ الْفَقَارِ  
 بِتَقْدِيرِ الْفَاءِ عَلَى الْقَافِ جَمْعُ فُقْرَةٍ الظَّهْرُ رُخْتُ مِنْ رَاضٍ الْقَابِ رِيَا  
 ذَلَّلَهَا الْمَرْحَ الشَّطَاطُ مَطَلَتْ مِنْ حَاطٍ يَمِيطُ غَمِيَّتٍ وَابْعَدَتْ الْعَفَاةَ  
 بِالْفَتْحِ الْأَرْضَ وَالضَّبَاعَ وَبِالضَّمِّ الْحُمْرَ ابْنُ قَامٍ كَبَنُ أَفْنٍ مِنَ الْغَنَمِ أَيْ  
 الْكَلَامِ فِي اللَّهِ هَا دُونَ طَفْحٍ مَسْدَادٍ وَخَيْرُ التَّرَحُّمِ الْوُفُورُ نَعُولُ مِنْ  
 كَلَمٍ أَيْ رِزْنِ الْغَبُوقِ مَا يَشْرَبُ أَهْوَالُهُ نَهَارَ مِقَابِلِ الصُّبُوحِ السُّوقِ  
 مِنْ بَسَقٍ عَلَيْهِمْ مَلَاهِمُ وَبِالسُّوقِ عَلْوُ الذِّكْرِ وَارْتِفَاعُ الشَّانِ وَهَوَتْ  
 لِلْسَاقِ طَمَحُ بَهْرَةِ الْبِيدِ ارْتَفَعَ بِمِيدٍ يَهْتَزُّ دَجَلٌ بِالْحَالِ أَمَا بَفَتْحِ الْمِيمِ وَهُوَ  
 وَالْمَوَادُّ الْفَدَاكُ وَالذَّهْرُ كَمَا يَتَلُ وَفَا الدَّهْرُ لَا مَخْنُونًا بَاهِلَةً وَكَبِيرًا  
 أَيْ التَّدْبِيرَ فِي الْقَامُوسِ وَالْحَالُ كَتَسَابِ الْكَمِيدِ وَدَوْرُ الْأَمْرِ بِالْحَيْلِ وَهُوَ  
 وَالْقُدْرَةُ وَالْمَكْرُ وَالْحَالُ خَرِبَ مِنَ الْحَلِيِّ كَمَا فِيهِ وَلَدًا بِالْحَالِ بِضَمِّ الْمِيمِ الْحُمُرِ  
 النَّتَى أَيْ عَلَيْهَا حَوْلُ مَنْ أَعَالَ النَّتَى أَيْ غَلِيصَ حَوْلٍ صَدَمٍ مِنْ صَادٍ صِيدَا  
 أَوَّلَ اعْطَى وَالْأَمْرُ مِنَ الْوَلَاءِ أَيْ التَّوَالَى وَالتَّوَالَى وَقَوْلُ الدُّوَانِ الْعَرِيَّةِ  
 بِمَا لَ بَيْنَ الْمَبَانِ عَدْلٌ قَدِيرٌ      إِلَّا وَقَدَّرَهُ مِنْ لَيْسَ بِهِ

قَبْلَهُ  
 سَبَّحَ صَبَاحَ الْهَوَى لِهَوَى بِهِ      مَذْدَانِ فِي شَرْعِ الْهَوَى بِدِينِهِ  
 تَقَدَّمَ الْوَجْدُ بِهِ      وَجُودُهُ      لَحَانَ فِيهِ حَيْثُ مِنْ حَيْثُ بِهِ  
 دُجُودُهُ أَرَهْنَهُ لَوَجْدِهِ      كَيْفَالَهُ يَنْفَلَتْ مِنْ رَهْوَيْهِ  
 فِي حَيْثُ بِهِ مَا شَدَّتْ حِينَ صَبَّهَ      أَقْرَهُ لَعَبٍ عَلَى يَقِينِهِ  
 غَرَامُهُ صَدِيقُهُ وَصَبْرُهُ      فَذَخَانُهُ وَمَا فِي يَمِينِهِ  
 أَمِينُهُ لَوَانَهُ بِصَخْرَةٍ      لَدَانِ صَمِّ الصَّخْرِ مِنْ أَمِينِهِ  
 بِأَوْجَعِهِ وَالْحَبُّ يَقْضِي أَنَّهُ      يَكُلُ الْمُنَى وَفَقْتُ عَلَى مَنُونِهِ  
 يَلُومُهُ لَا مَيْلُهُ فِي شَارِبٍ      يَصِيدُ لَيْثَ الْغَائِبِ فِي عَرَبِيهِ  
 فِي رُوحَنِيَّتِهِ لِلْعَبُورِ جَنَّةُ      يَسْقِي بِعَيْنِ الشَّهْدِ مِنْ مَعِينِهِ  
 سَعَى لِشَهْدِ تَغْيِيرِهِ فِي حَيْدِهِ      تَمَلُّ كُلُّوَنِ الْأَسْرِ فِي سُرُورِهِ  
 خَلَعَ الْعُذَارَ فِي هَوَى عُدَارِهِ      فِي شَرْعِ أَهْلِ الْحَبِّ مِنْ سُرُورِهِ  
 إِذَا انْتَضَا الْبَيْضُ مِنَ السُّودِ      كَأَنَّهُ الْكَيُّ فِي كَيْمِهِ  
 مَلَأَ الْحَيَوَةَ رَيْقَهُ وَارْتَمَا      مَصَارِعَ الْعَشَا فِي جَفُونِهِ  
 أَمْسَرَ عَلَى الْقُلُوبِ حُسْنَهُ      وَخَوَّفَ كُلَّ الْوُفِّ مِنْ أَمِينِهِ  
 مَا مَا لَ آه  
 يَنْشِي عَلَى كَيْهِ بَائِسًا إِذَا أَشْنَى      وَتَسْجُدُ الْقَضْبَانِ مِنْ غُصُونِهِ



قَالُوا قَرِيبُ الْبَدْرِ هَذَا غَلَطَ جَالَهُ يُجَلُّ عَنْ قَرِيبِهِ  
 الشرح قوله مع الهوى دأبت في ديوانه بالقصر والظاهره  
 بالمد واللعن ان الصب بميل ويختل مع الهوى لكثرة هوانه و  
 ورقته من العشق كالهواء اوله كان النسخة مع الصبا حينه  
 بفتح الحاء هلاكه من حينه من وقته ما ن كذب وان خضع <sup>جمع</sup> <sup>ضعف</sup>  
 اصم الصخر لام الحجر الصلب وجمع كلمة رحمة المنون الموت شادن  
 غزال العرين ماوى الاصد الشهد العسل المعين الماء الطاهر <sup>العذب</sup>  
 واراد بالنمل خضرة عارض الحبيب او ابل انبات الشعر عليه  
 مرفى قول ابن نباته شهدت بشهد ريقته اه واراد بالعدا  
 الاول ماء وجه العاشق نفع السيف وانتضاء سله الكلى النجم  
 المسلح واراد بياض المكلف بدم السيف الحاجب وكلمة موباة  
 ح او اراد باسوده نقاب ذلك المشادن فكلمة من صلة الانتضا  
 او الكلام من باب التجريد قد قد تقطع <sup>تلقا</sup> البان من ليد قد المعنى

وقول ابن المعتز

مَا اللَّذَّةُ وَالسُّرُورُ إِلَّا الْقَدَحُ فَاشْرَبْ وَدَمَ الَّذِينَ فِيهَا قَدْ  
 مَا طَافَ بِهَا السَّقَاةُ فِي حَرَمِي الْأَوْحِشَتُهُمْ زَنَادًا قَدْ حَوَى

لمن

الشرح

فيها قد حوى اي طعنوا زناد جمع زناد ما جئت به فخرج النار  
 قد حوى خرج منهم النار قد شبه الحرا بالنار والسقا بالسفل  
 الجواله في الدجى والتشابه وقوله  
 إِذَا مِلْتُ لَمْ يَكُنْ فِيهِ أَهْبَاءُ قَدَعُهُ قَدْ وَلَتْهُ ذَاهِبَةٌ  
 وَقَالَ كُلُّ مَنْ شَبَّهَهُ <sup>وقوله</sup> بِهِ لَالٍ أَوْ يَبْدُرُ ظِلْمَهُ  
 قَالَ إِذِ بَكَيْتُ دَهْمًا فَهُ قَدْ تَعَدَيْتُ وَأَسْرَفْتُ فَهُ

وقول ابن عنيان

ثَبَّتَ الْجَنَانُ بُرُوحَ فِي وَشْبَانِهِ وَشْبَانُهُ يَوْمَ الْوَعَى <sup>الشرى</sup>  
 الْعَادِلُ الْمَلِكُ الَّذِي أَسْمَاؤُهُ <sup>قبله</sup> فِي كُلِّ نَاجِيَةٍ تَشْرَفَ غَيْرًا  
 وَبِكُلِّ أَرْضٍ حَتَّى مِنْ عَدْلِهِ <sup>الطوى</sup> الصَّافِي أَسْأَلَ نَدَاهُ فِيهَا كَوْنًا  
 عَدْلُ يَبِيتُ الذُّبَابُ <sup>الطوى</sup> غُرَّتَانِ وَهُوَ يَرَى الْغُرَّتَانِ  
 سَيْفٌ صِقَالُ الْمَجْدِ أَخْلَصَ مِنْهُ <sup>الطوى</sup> وَأَبَانَ طَبِيبُ الْأَصْلِ مِنْهُ الْجَوَارُ  
 مَا مَدَحَهُ بِالْمُسْتَعَارِ لَهُ وَلَا آيَاتُ سُوْدِهِ حَدِيثُ يُقَرَى  
 يَكُنَ الْمُلُوكُ الْعَابِرِينَ وَبَيْنَهُ <sup>الطوى</sup> فِي الْفَضْلِ مَا بَيْنَ الثَّرَا وَالْثَرَى  
 نَسَحَتْ غَلَاظِقُهُ الْهَيْدَةُ مَا لِي فِي الْكُتَيْبِ مِنْ كَسْرِ الْمُلُوكِ

ثبت الجنان اه



يَقْطَعُ كَأَدَّ يَقُولُ عَمَّا فِي غَدٍ      يَبْدِيهَا غَنَّتْهُ أَنْ يَتَقَلَّرَا  
 حِلْمُ غَفَّتْ لَهُ الْخُلُومُ وَادُّهُ      رَأَى وَعَرْمُ يَحْقُرُ الْأَسْكَدَا  
 يَعْصُو مِنَ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ تَكْرَمًا      وَيَصُدُّ مِنْ قَوْلِ الْخَنَّا مَتَكَبِّرَا  
 لَا شَيْعَتِ حَدِيثَ مَلِكٍ غَيْرِهِ      يَرُدُّ كُلَّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَارَا  
 الشَّيْخُ عَلَى الطَّوْلِ عَلَى الْجَوْعِ بَنَى رَجُلٌ طَيَّاتٍ إِذَا لَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا وَكَوَى  
 كَرَضَى طَوَاتُ ذَلِكَ غَرَّتَانِ جَانِحُ الْأَعْفَرِ مِنَ الظُّبَا مَا بَعْدَ بِيَاضَةِ  
 السُّودِ السَّيَادَةِ الْغَابِرِ الْمَاخِ وَالْبَا فِي فَهْوٍ مِنَ الْأَضْدَادِ الْمَلَا  
 هُوَ الْأَوَّلُ بِرَاعٍ مِنَ الرُّوعِ فِي مِثَابَتِهِ مِنَ الْوُثُوبِ وَثَبَاتِهِ مِنَ الشَّتِ  
 أَيُّ ثِمَاتِ الْمَدْحِ يَوْمَ الْحَرْبِ ثَبَاتُ الْأَسَدِ فَفِيهِ حَذَقُ مَضَافِ الْخَنَّا  
 الْفَحْشُ مَلَّتْ بِفَقْهِ الْمَيْمِ وَكَوْنِ اللَّامِ لَفَتْهُ فِي الْمَلِكِ قَوْلُهُ كُلُّ الصَّيْدِ  
 وَالْمَرْفُودُ الْمَرْفُودُ بِقَوْلِهِ فِي تَجْنِيسِ الْغَاثِيَةِ

الْأَمِنْ بِجَبْرِ مِنْ صَوَابٍ أَسْمِمْ      دَمَانِي بِهَا الْمَجْبُوبُ عَنْ قَوْسٍ حَاجِبِ  
 وَقَلْبِي فِي أَنْ لَا أَبُوحُ بِسِرِّهِ      دَهْنٌ يَكْفِيهِ حَلْقِي قَوْسٍ حَاجِبِ  
 وَقَالَ شَهْرَتُ اسْمٍ فَهَذَا ذِكْرُهُ      بُوْحِي لِيَحْفَى عَنْ رَقِيبٍ وَحَاجِبِ  
 فَكُنْتُ تَنَاجِي الْقَلْبَ عِنْدَ وَجِيبِهِ      الْأَيْهَا الْقَلْبُ الَّذِي مَا حَاجِبِ  
 إِذَا كَانَ نِدَايَ لِقَلْبِي رَا      وَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَكْتُمَ اسْمِي فَحَاجِبِ

الشرح

كَلِمَةٌ مِنْ اسْتَفْهَامٍ مَبْدَأٍ مِنْ هُوَ لِمَا أَيْ حَلْقِي قَوْسٍ حَاجِبِ أَيُّ الْقَوْسِ  
 الْمُنْسُوبِ إِلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ الْوَحْيِ هُنَا الْإِشَارَةُ فَكُنْتُ إِلَى الْغَرِيبَيْنِ  
 مِنْ تَقَرُّرٍ مَقُولِ الْقَوْلِ وَجِيبِهِ مَصْدَرٌ وَجِبِ الْقَلْبِ أَيْ خَفِيَ حَبِ  
 مِنْ وَجِبَ بَعْنَةً ثَبِتَ فَحَاجٍ مِنَ الْأَجْبَةِ أَيُّ الْغَرِيبِ أَيْ بِاسْمٍ وَمِنْ الْمَرْفُودِ

قول شيخ الإسلام جعفر

شَوْقِي إِلَى تَقْبِيلِ نَوْبٍ نِعَالِ الْكَمِّ      يَسُورُ وَلَوْ ذَرَبَ الرِّيحُ تَرَابِي  
 وَلَهَبُ قَلْبِي وَالْهُوْمُ وَمَدَّيْ      أَبْدَأُ مَعِي بِحَسْبِنِ مِنْ أَرَابِي  
 فَتَشَّ حَبِيبُ الْقَلْبِ قَلْبِي لَا يَجِدُ      شَيْئًا سِوَى مَحْضِ الْوَدَادِ تَرِي

و قوله ايضا

إِنِّي أَرَضْتُ لِبَرْقٍ فِي الدُّجَى وَمَضَا      فَذَكَرَ الْقَلْبُ عَهْدًا قَدَانِي مَضَا  
 مَهْدُ الْحَبِيبِ الَّذِي مَذْبَانُ مَيَّا      عَيْنِي وَمَلْتُهُ فِي الْقَلْبِ حَمْرًا  
 فَكُنْتُ حَبِينًا وَأَرْجُو أَنْ يَسَا      دَهْرِي بِلِقِيَاتِكَ لَا ابْقَى بَهَا  
 وَأَلَا أَنْ يَقْنَعَنِي مِنْكُمْ عَلَى شَحْطِ      كِتَابٍ وَدِكْضٍ وَالْجَرِّ مَعْرَضَا  
 لَا تَشْسُ مِنْ لَيْسَ بِفَسَاكٍ وَلَيْسَ تَرَى      فِي وَدَدِهِ غَيْرَ غَايِضِ الْهَوَى غَضَا  
 الشَّيْخُ التَّرَبُّ بِالضَّمِّ التَّرَابِ كَالْتَرَبِّ وَلَوْ ذَرَبَ أَيُّ دَلُو  
 وَادْهَبْتُمْ هَبَاءً مَشْتُورًا الْأَتْرَابِ جَمْعُ التَّرَبِّ بِالْكَسْرِ أَيْ اللَّذَّةِ



الارض السهر ومضى مع خفيفا لا ابقي لا اطلب في الشوط البعد مع  
عريضا ومن المرفو قول الخوي  
ولا تله عن نذكار ذنبتك وابكر بدمع بضاهي الويل حال معايه  
ومثل عينييك الحمام وقع به دروغة ملقاه ومطعم صايه  
وان قصادي سكن الى حفرة ستر لها مستتر لا من قبايه  
قواها العبد سائله سوء فعله وابدى التلافي قبل الملاقاة

قبلهما

لعمرك ما يغني الخاف ولا الفخ اذا سكن المثرى الثرى وتوى  
فجد في مراضى الله بالمال راضيا بما تقني من اجره وثوابه  
وذا ذر به صرف الزمان فانه بمحلبه لا شغى بقول ونابه  
ولا تأمن الدهر الخوف ومكره فكم خايل اخفى عليه ونابه  
وعاين صومي النفس الذي ما اخوضك الا هو في مقايه  
وحافط على نفوس الآله وخوفه لتنجو ما يتقى من عقابه  
الشرح المثرى صاحب الثروة ثوى به اقام به تقني تكتسب  
صرف الزمان تغلب لا شغى المعرج بقول يهلك الناب السن  
الحامل خلاف الشهير اخفى اخذ ماله واهلكه النابه النبى

الربيع الا هو الاسقط في عقابه في جباله المصاب مصدر ربيع  
الى نزل الحمام الموت الصاب عصارة شجرة مرة القصادى المنهى  
قبا ب كغراب حصن المدينة والمخرف كقول  
سيده الاوليا على

تخوذ عن الدنيا فان فنيها محل فناء لا محل بقاء  
تصفونها مزجت بكدورة وراحتها مفرقة بعيناه  
الشرح الفناء بكسر الفاء قدام باب الدار وبفتحها العدم بعد  
العناء المشقة وان كان الدنيا محل فناء لان الدنيا عالم الطبيعة  
وهذا العالم بشرائه متغير متحول في احواله وصفاته احوالها  
تلكياتها وكيفياتها واضاعتها حتى صفاتها التي يراى ثابته  
في الظاهر فانها ايضا متجددة الامثال ولذا قال بعض المستكين  
العرض لا يبقى زمانين بل في جواهرها وذواتها كما قال بعض الحكماء  
الاسلاميين من ان اجسام العالم من حيث طبائعها سيالة  
داثرة زائلة ولا ساكن في الطبيعة والنفوس من حيث انها  
نفوس ومعلقات بعالم الطبيعة حكمها حكمها فلا باق  
الا الله الا كل شئ ما خلا الله باطل والعقول المحضة تخلقها



بإخلاق الله واستهلاها في نور الله حكمها حكمه كذا في هذا <sup>الأوجه</sup>  
نصفوتها إضافة الصفوة وكذا الواحدة إلى الدنيا من باب <sup>المظهر</sup> الأضافة  
والقابل ويتقدير في لا يتقدير اللام إضافة الصفوة للدنيا أصلا إنما لها  
المجلوبة والمظهرية فقط وكل صفوة وجمال وكمال لها ومنها واليه  
قيل جمالت في كل الخفايا سائر فالمراد بالكدورة مثلا كدورة القابل <sup>ظلمة</sup>  
المادة وإن أريد بالدنيا سوى الله من الهيئات والتعينات فالمراد  
بالفناء الضملا لها ومراد بها الذاتية كما قال العرفاء الأعيان الذاتية

ما شئت راجعت الوجود إذ لا وابدأ وقول الدواني العرب  
جَلَّتْ لَنَا الْحَسَنُ بِأَسْمَائِهَا الْكَفَى فَاَعْظَمَ الْأَسْمَاءُ وَالْحَسَنُ

و منها

وَبَانَتْ عَلَى بَانَاتٍ بِدَرِيدٍ وَرَهَا كَلَامٌ بِهَا فِي اللَّيْلِ بَرَقَ الْخَمِي وَرَهَا  
وَهَامَتْ مَهَامَةُ الرَّمْلِ فِيهَا بِقِيَمِهَا وَغَنَّتْ عَلَى الْمَغْنَى بِهَا غَاذَةُ الْمَغْنَى  
وَقَدَمَتْ بِكُلِّ بِهَا رِبْعَ غَاوِرٍ وَغَضَّتْ لِبَانَاتِ الْغَرَامِ بِهَا لَبَانَا  
وَوَلَلَّتْ حَامَاتِ الْحَمَى فِي ظِلَالِهَا نَغْنَى بِهَا شَجْوَى عَلَى الرُّوحِ وَالْغَنَى  
وَكُلُّ حُبِّ شَقَّةٍ كُلُّ حُبِّهَا وَكُلُّ حُبِّينَ فِي الْغَرَامِ لَهَا حُبَانَا  
وَلَا أَبْصَرْتُ مَعَيْنَ سِوَى حُسْنِ رُوحِهَا وَلَا اسْمَعْتُ مِنْ خَيْرِ الْفَانِ إِلَّا أَذَانَا

والملاقي

وَلَا تَجَلَّى فِي الْوُجُودِ جَمَالُهَا جَلَّى فِي عَالَمِ الْكُونِ مِنْ حُسْنِهَا  
وَمَعَهَا بِرُوحِ اللَّهِ مَبْرَأُهَا وَمَعَهَا بِرُوحِ الْقُدْسِ فِي كُونِهَا  
فَإِنْ امْكُنْتَ كَانَتْ بِكُلِّ جَمِيلَةٍ وَإِنْ وَجِبَتْ جَلَّتْ عَنْ الْعَرَضِ الْأَوْنِ  
هِيَ الْعَقْلُ فِي الْعِلْمِ الْمُحِيطِ وَرُوحُهَا هِيَ حَيَاةُ النَّاسِ فِي الشَّهْدِ الْأَيْسِ  
الْبَهَاءِ انْتَهَتْ أَمَالُ كُلِّ مُوَدِّ وَفِيهَا تَقَابُلُ كُلِّ مَنْ بِالْهَوَى يَفْتِي  
قَبِيلَ الْهَوَى فِي كُلِّ حَيٍّ قَبِيلُهَا وَمُضَيَّعُهَا فِي الْحُبِّ كُلِّ مَنْ يَمُضِي  
وَفِي شَخِصِهَا كُلُّ الْوَاظِنِ اخْتَصَتْ وَكُلُّ وَادٍ ظَلَّ فِي قَبْدِهَا رَهْنَا  
فَرِيدَةٌ حُسْنٍ فِي الْمُلَامِ تَوَحَّدَتْ تَرَاهَا بِعَيْنِ الْجَمْعِ لَيْسَ لَهَا  
سُرَّتْ فِي مَرَاكِلِ سِرِّ سِرِّهَا وَقَدْ جَعَلَتْ فِي كُلِّ سِرٍّ لَهَا سَكْنَا  
نَأَتْ مِنْ مَيَانِ الْعَيْنِ فِي عَيْنِ قَرْنِهَا وَفِي كُلِّ مَوْجٍ لِلْعَيْنِ لَهَا مَغْنَا

الشرح فاعظم الاسماء فيه ايها لان الاسماء لها معني  
احدها جمع اسم وهو قريب والاخر الاسماء اسم المردة الجميلة  
كما مر ان اسماء اصله وسماء من الواسعة اي الحسن وهو البعيد  
واريد هذا المعنى البعيد بدر موضح والمراد ببانات البدر قدوة  
معاشيق ذلك الموضع وبيدورها خدودها يعني انها عكوس الحسن  
وتجلياتها فهو بالرفع ويحتمل ان يكون مجورا بالباء واللام جمع الدار



في الليل واذا كان في الليل ضعيفا بنور الحسناء مع ان للبرق في الليلة  
 شدة ظهوره فكيف بالنهار والحر من معاشيق العرب بقومها الياء  
 بمعنى مع غنت من الغنة اي جريات الكلام في اللهاء والضمير للهاء المقية  
 المنزل الغادة المرأة الناعمة اللينة البينة الغيد المغنى بضم الميم  
 مفعول اي اغنى من الحلى والزينة بحسنها وجمالها اي غنت الهاء  
 على المنزل حال كونه في ذلك المنزل تلك الغادة غنت نغمت اللبابة  
 الصنوبر لبنا امرأة من معاشيق العرب قلت صارت شجوا اخذنا  
 والغناء من الرياض الكثيرة العشب شفه هزل العرض الادنى هو الدنيا  
 وحاصل مضامين هذه الابيات سران نور الحقيقة ونارا  
 في كل المعاشيق والعشاق كما قال الشيخ محي الدين العربي  
 نقل فؤادك حيث شئت من الله ما الحب الا للحبيب الا قول  
 وقد قال صاحب هذه الابيات مشيا على هذه الوتيرة في البيت  
 في الحقيقة المحمدية عليها الفصوله و تحية  
 نحن له ليلى وتشفاه هيند وتغيقه لبنا وتصبو له عد  
 ونهواه سلك والرباب زبيب وتغني بر سعاد من الوجد يا سعد  
 وهامت مهارة الرمل فيبر واما قبل له الغضبان والافضل الملد

وتحقق له الانوار لولا جبينه يحجبه في ليله شعره الجعد  
 وتروى لنا رياه في كل بكرة نسيم الصبا والعار والشمع  
 وتخبى ناعته الاصيل والضحى بما علمتها البان والعلم الفرد  
 ربيب ترقى في دبابا نة النفا بجهد ولكن كل قلب له يجد  
 رشيق تشي بين بانات حاجر فطكت قدود البان تشي  
 رشادش سهم الخط من هذب ليقتلني عدا ويا حيدا العدا  
 فوق بر فيبر حيوه هبشة وفي خلدي بالوجد فيه له القلند  
 شهدنا له حسنا على كل شهد وفي فيه للوراد من ورده شهد  
 والقصيدة طويلة اخذنا منها موضع الحاجة والبنان  
 الناقص باقسامه مطرفا كان او ميذا او غيرها نحو  
 قولنا لدواني العربي خمسا

طيبة الحى وبادت الطهى انما في حى ليلى قاتل  
 وتديهي من ان شئت على غرت لي باسم فتاه وفتى

فما الى كهارة ورشي

ادن لي الدت ففبه آيتي اى دشد فيه غبي غايي  
 يافق الحب فؤادي ما فتح هات لي الراع ففبه راحة  
 دحي شرب وشراي ودوي



أَتَلُّ فِي الْحُبِّ مَا لَحَبْتُ تَلَا وَأَقْلَبُ مِنْ أَقَاوِيلِ الْإِقْلَا  
وَأَمَلًا الْكَأْسُ وَغَنَ فِي الْمَلَا خَلَبَ مِنْ كُلِّ شَغْلٍ قَدْ خَلَا

مِنْ هَوَى لَيْلِي مِنْ شَغْلٍ بَعْدِي

غَادَهُ تَقْتُلُنِي بِالْعِيدِ مَا لِمَنْ قَدْ قَتَلْتَ مِنْ قِيَدِ  
سَكَنَتْ قَلْبِي وَأَسَلَتْ كِبَرِي أَيْ خُوْدِ خُلْدُهَا فِي خَلْدِي

وَلَهَا بَيْنَ خَبَايَاهُ خَبِي

اشْرَبِ الْكَأْسَ وَكُنْ مِنْ شَرِبِهَا وَأَعْدُ مِنْ قَدَمَاءِ تَرْبِهَا  
جَزِبْهَا الْفَضْلَ وَكُنْ مِنْ جَزِبِهَا مَتَّ بِهَا فِي الْحَيِّ سَكْرًا فَبِهَا  
مَنْ يَمُتْ فِي الْحَيِّ سَكْرًا فَبِهَا

مَضِلِّي وَجَدْتُ جَسْمِي مُتَلَفٌ مَقْبِي وَهُوَ لَقِي مُتَعَفٌ  
لَيْسَ مِنْ مَرَضٍ غَرَامِي مَحْرَفٌ دَشِقَ الْقَلْبُ رَشِقٌ أَهْيفُ

عَا ذَلَّ الْقَدَّ وَقَدْ جَارَ عَلَى

كُلُّ ذِي قَلْبٍ لَهُ فِي قَلْبِهِ سُرُوبٌ وَهُوَ مَعْنَى لَيْلِي  
كَمِثْلِي آيَةً فِي حُبِّهِ مَا لِي بَيْتَ الْبَاءِ تِيهَا وَبِهِ  
مَا لِي مَتْنِي لَيْتَهُ مَا لِي إِلَى

كُلُّ مَنْ عَارَضَهُ أَعْرَاضُهَا فَلَقَدْ أَوْدَتْ بِهَا أَعْرَاضُهَا

فالورى إِنْ نَظَرْتُ أَعْرَاضُهَا كَمَا سِرَّ سِرَّتِ الْحَا صُهَا  
وَبِهَا كَمَا قَلَّتْ فِي كُلِّ حَى

كُلُّ كُلِّ فِي هَوَاهَا وَكَمَدَ فَهَوَّاشِي لَهْوَايَ وَأَوْدَ  
فَاتَ تَلَبَّ كُلُّ قَلْبٍ وَخَنَدَ قَالَ لِي الْوَاشِي تَشَاهَا قَلَّتْ قَدْ  
شَتَّهَا مِنْ قَبْلِ مَا قَلَّتْ شَيْءِي

طَبِيعَةً بَيْنَ ضَلَوِي خَبَشَتُهَا فِي صِيَمِ الْقَلْبِ مَتْنِي صُنَّتُهَا  
وَهَرَامَتِي وَلَمَّا رُمَّتْهَا وَهَرَامَتِي وَلَوْلَا كَشَّتُهَا  
لَمْ أَكُنْهَا بَيْنَ طَبِيعِي وَمَوِي

خَلَبَ فَا لَحَبْتُ قَلْبِي قَدْ كَوَى فِي طَلَوِي طَلِي فَوَادِي قَدْ طَوَى  
كَلَّ وَجَدَ وَغَرَامِي وَحَوَى قَالَ أَيْ هَذَا أَتَقْنِي بِالْهَوَى  
قَلَّتْ إِنْ لَمْ أَفْنِ فِيهِ فَبِأَيَّ

نَطَقَ الْوَجْدَ وَجَبَرِي صَمًا رَاحَ عَمْرِي فِيهِ وَالْمَوْتَ أَيْ  
كَمِثْلِي كَمِثْلِي شِعْرِي وَمَنْ خَلَّ عِنْدَ أَنْ كُنْتُ فَتَى  
خَالِي الْبَالِ مِنْ الْوَجْدِ شَوْ

إِنْ فِي الْحُبِّ هَوَانًا وَهَوَى وَصَدُومًا وَبَعَادًا وَنَوَى  
وَحَرِيقًا وَبُكَاءَ وَحَوَى حَرَارِ الْحُبِّ نَزَاعَ الشَّوَى  
دَلَّ فِي الْقَلْبِ شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ



اولياء الحب سراً و لياً وبهم يصفو صفات الاصفا  
 خلباني في هواهم خلباني ليس بعمى ولا بى من عبا  
 انما دعوى ابن هوى دعى  
 لا تسلك في الهوى عن صعبه عذب التعذيب في حبه  
 لست ادرى بعدة عن قرينه اى عنى ابغى الترشد به  
 حب ذال الحب يرشد او يغى  
 بسر الوجد لقلبي عترة ثم افشا في وجودي سرة  
 كيف انسى يا عدولي ذكركه كنف الحب لقلبي سرة  
 بعد ما كان له منه غط

الشرح ظبية المحى ويا ذالت الظبي المراد المحبوبة والمحب كقوله  
 فتاة وفتى قاتلى على خلاف القياس والقياس قاتلانى وان  
 جرى على لغت هذا يدل في المقصور لا في المفتوح من امر من  
 وشي تصغير شى الى القراء ان لب في الحب الظم انه بكسر الحاء  
 اى الحبيب والثاني بعضها اقلنى ازلنى القلا البغض خل خلا  
 خليل قد مضى عني من معاشيق العرب الغيد مصدر رغيد كفتح  
 اى لانت اعطافه ومالت عنقه والغيداء المشيمة لينا

القود القصاص اسكت من سلاه قننه نسيه واسلاه عنه  
 انساه او الهزم لتسلب ويكون على سبيل الاستعارة لا  
 السلاه هو الجلد الرقيق الذي يخرج فيه الولد من بطن امه ملفوا  
 به وقيل هو في الماشية السلاه في الناس المشيمه والاول وهو  
 ان يعم الناس والمواشي اشهر الخود بالفتح الحسناء الشابة او  
 الناعمة خلدتها بفتح الخاء وسكون اللام مصدر دخل بالمكان  
 واليه اى قام كاخلد خلدى بالتحريك البالد والقلب ولها  
 لتلك الخود بين اسرار القلب سر عظيم فاتصفي بالتعظيم كما  
 قول لبيد وكل اناس سوف يدخل بينهم دويبهية  
 تصفر منها الانامل فان هذه الداهية الموت وكن  
 من شربها بالفتح اى من قومها وفي القاموس الشرب بالفتح  
 القوم الذين يشربون او يكسر السين المهملة فان السرب القطيع  
 من الظباء والنساء وغيرها حزبهما الفضل اى رط الكاس  
 هم الا فاضل معسفة من اعسف متعد اعسف عن الطريق  
 مال وعدل او من اعسف اى سار بالليل خبط عشوا ولزم  
 الشرب في القلع الكبير معسفة من اعسف اى دنا واسعف له



الصيد اي مكنته امراضها مصدر امراض عنده اهل البيت  
 امراضها الاضافه لادنى ملائسته امراضها جمع الغرض <sup>بالعين</sup>  
 المجيء اي الهدف كل كل الاول فعل والثاني بمعنى الجميع الكلد  
 تغير اللون وذهاب صفائره والحزن الشديد ومرض القلب  
 فأت قلبه كل قلب الاول القواد والثاني مقابل الصواب مصدر  
 بقلب الفند الكذب والخطا كنت شئ التاء اما للتكلم او  
 للخطاب اي شئها في العلم قبل كوني في العين فان للاشياء <sup>الكل</sup>  
 سابقه وبرزات في ذات علم الله وفي لوحه وقلبه وقضائه <sup>تدبره</sup>  
 حتى في علمه الاجمالي الذي هو عين الكشف التفصيلي كما حققنا في هذا  
 وتلك البرزات هي موالم الذر موطن العهد والميثاق كما قال  
 واذا اخذ من بني آدم من ظهورهم ذرية وهم وامهدهم على  
 انفسهم است برئكم قالوا بلى وفي الحديث الارواح جنود <sup>معدنه</sup>  
 لما تعارف منها انتكف وما تناكر منها اختلف رامتني من  
 الرمي ولما نافيت رمتها من الروم اي القصد موى تصغير الماد كـ  
 من الكلى كل وجد فاعل طوى كمر عسى اي مخفى عني بالترجيح والتسوية  
 فان ورد لسان عسى وليت ومعنى خل غلت اي است من اهل <sup>الجب</sup>

والعشق ان كنت خالي القلب من الحرقه والجوى شوى تصغير <sup>شئ</sup>  
 الهوان الدالة والهوى السقوط نزاع الشوى اقتباس من القران  
 المجيد والشوى الضعف وقيل جلد الرأس وقيل اطراف البدن خلياته  
 من باب الخطاب مع الاثنين المتعارض الى العجز العيا مصدر  
 فلان بالامر كرضي اي لم يمتد لوجع مراده الوعى مصدر وعاه اي <sup>حفظه</sup>  
 وجمعه اي حفظه وامساك لمن هواه ووعى في الاخر بالتصغير مفعول  
 مطلق نوى ووقفه بالسكون لغت ببعده مثل ما مر في قوله <sup>شئها</sup>  
 قيل ما قد كنت شئ حب ذا الحب الاول بضم الحاء والثاني بكسر ها  
 بمعنى المحبوب ومعنى البيت ان العشق غنى اطلب به الرشود <sup>عشق</sup>  
 ذلك المحبوب انشبت به وان كان غنيا وضلا لا كشف الحب <sup>لقلب</sup>  
 ستره اي ستر القلب وضير منه وله ايضا للقلب وتصغير غنى <sup>للتعظيم</sup>  
 قال الخلاج بنى وبينك انا يثار عني فارفع بلطفك انى <sup>البر</sup>  
 في الحديث تجلى للما وهام بها وبها امتنع عنها وقول

الدواني العربي ايضا في تايئته

لببت فؤادى في بيل محجى تحج قلوبى للاجبت حنت  
 ولما تجلى الحوفير لوجهه توجهت الاسرار من كل جهة



هَلُّوا فَادْرَأْتِ اللَّهُ آذَنَ مُعَانَا  
وَقَدْ هَامَتِ الْآلَاءُ فَبَلَّتْ  
فَابْنَاءَ رُوحِي كُلِّ دُوحٍ مُنْبَأٍ  
وَأَرْبَابُهَا فِي حَجَرٍ حَرِيٍّ تَرَبَّتْ  
وَأَبِي أَبُو مَنْ كَانَ قَبْلَ آبَا أَبِي  
وَتَحْقِيقُ هَذَا مَعْنَاهُ حَقِّ الْأَخَوَةِ  
وَمَنْ عَرَفَ الْحَقَّ الْمُحِيطَ بِذَاتِهِ  
نَصَوْدَهُ فِي كُلِّ شَكْلِ وَصُورَةٍ  
لَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى وَلَيْسَ كَمِثْلِهِ  
مَثَالُ تَرَأَى فِي الْمَرَاتِي الْمُنِيرَةِ  
لَهُ تَسْجُدُ الْأَشْهُادُ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ  
وَكُلُّ إِمَامٍ فِيهِ أَمْرٌ بِأَمْرِهِ  
فَيُحْيِي رُوحَ الْوَحْيِ نَقْطَةً فَرْقِهِ  
وَيَنْفُخُ رُوحَ الْحَقِّ فِي كُلِّ عَالَمَةٍ  
وَيُحْيِي لَا رُوحَ الْعَالِي رُوحَ عَالِمِهِ  
وَلَمَّا اسْتَوَى الرَّحْمَنُ مِنْ فَوْقِ شَرِّهِ  
تَنَفَّسَ فِيهَا مِنْ نَفْسٍ نَقِيسَةٍ  
فَالْأَذَى الْأَلَدُّ لَا يُلَاحِظُهُ  
وَأَسْمَاؤُهُ الْأَسْمَاءُ نَفْسٍ وَجِسْمَةٍ  
وَأَعْيَنَهُ فِي الْعَالَمِينَ تَعَيَّنَتْ  
وَقَدْ أَثَرَتْ مِنْ نُورٍ مَعِينٍ بَصِيرَةٍ  
فَاعْيَنُ عَيْنَ اللَّهِ تَرَى بَعِيْنَهُ  
جَمَالًا تَجَلَّى فِي رِجَالِ أَجَلَةٍ  
وَكَانَ لَهُمْ عَيْنُ الصَّفَاتِ مَعَهُمْ  
كَذَلِكَ عَابَرَتِ النَّاسَ فِي عَيْنِ غَيْبَةٍ  
وَذَلِكَ مِنْ وَجْهِ دِينٍ وَجْهِ رَحْمَةٍ  
لَهُ يَفْقَهُ التَّحْقِيقَ بِكُلِّ قَضِيَّةٍ  
فَمَا بَيْنَهُمْ فِي الْفَرْقِ تَحْقِيقُ نَسَبَةٍ  
وَمِنْ وَجْهِ آخَرٍ قَدِيمٍ وَحَادٍ

وَلَيْسَتْ وَجْهُ النَّاسِ تُحْصَى  
تَجَلَّى مِنْ الْأَحْصَاءِ وَالْعَدَدَةِ  
يَكُونُ كَمَا قَدْ شَاءَ فِي كُلِّ مَا شَاءَ  
وَلَا حَصْرَ لَهَا فِي الْقَوْلِ الْحَصِيفَةِ  
لِذَاتَانِ وَصَفٌ وَاجِدٌ جَانِبِي  
وَتَجَرُّدٌ وَصَفٌ لَذَاتِ لَيْسَ  
وَكَانَ لَهُمْ فِي النَّصِّ سَعَادَةٌ  
وَكَانَ بَدَائِمُهُمْ بِعَدْوِي الْمَوَدَةِ  
إِذَا تَحَلَّى تَرْكِبُ الْمَعَانِي عَنَانَةٍ  
تَكُونُ صِفَاتًا لِلذَّوَاتِ السَّيِّئَةِ  
وَيَحْصُلُ مِنْهَا دَاخِلُ الدَّهْرِ صَوْنَةٍ  
مُجَرَّدَةٌ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَشَبْهَةٍ  
تَعَالَى عِلْمُهَا عَنْ حَدِيثِ مُخَدَّ  
بِإِخْبَارِهِ يَدُلُّ عَلَى غَيْرِ خَبَرَةٍ  
فَكُلُّ مُحِبٍّ هَامَ فِيهَا وَحَسَنُهَا  
يَهْدِي عَلَى حَسَنِ كُلِّ مَلْجَأَةٍ  
أَحَاطَ بِهَا بِالْعَيْبِ كُلِّ حَضَرَةٍ  
وَانْظُرْهَا بِالْعَيْبِ فِي كُلِّ نَظَرَةٍ  
تَطَابَقَ مِنْ كُلِّ كَوْنٍ بِكُونِهَا  
فَيَكُلُّ كَوْنٌ كَوْنُهَا فِي الْكِنَةِ  
وَسَامَتْ مِنْهَا كُلُّ وَصْفٍ وَصِيَّةٍ  
يَنْفَسُ بِهَا مِنْ كُلِّ مَعِينٍ سَلِيمَةٍ  
فَطَعْنَا بِطَبِيعِ الْوَصْلِ الْحَبِيبَةِ  
بِقُرْبٍ وَجَمْعٍ وَاتِّحَادٍ وَوَحْدَةٍ  
وَبَعْدُ بَعْدُ فِيهِ قُرْبٌ وَفَرْقٌ  
هِيَ الْبَعْدُ فِي قُرْبٍ مَعْنَى الْمَعِيَّةِ  
وَلَمَّا سَاهَى الْقُرْبُ الْبَعْدَ عِنْدَهُ  
نَهَانِي نَهَايَ فِيهِ عَنْ هَمٍّ هَمَةٍ  
فَأَوْصَنَ وَهْمٌ بِالْخَوَلِ غُلْفَةٍ  
عَنِ الْوَهْمِ بِالْوَهْمِ مِنْ لَبِّ لَبِّ  
فَلَمَّا دَارَتْ أَكْلُ مَتْنِي رَأَيْتُنِي  
أَنَا الْكُلُّ فِي جُزْءٍ مُحِيطٍ بِحِيطَةٍ



تَرَأَيْتُ لِلْأَبْصَارِ حَقًّا فَبَصُرْتُ بِمَرَأَى وَجْهِ الْحَقِّ مِنْ غَيْرِ مَرِيَّةٍ  
 فَجَعَلْتُ حَدِيثُ الْأَقْدَمَاتِ مَعْنَعُنْ نَبَيْتَ فِي عَيْنِ الْمَعَانِي الْمُبِينَةِ  
 وَالْقَصِيدَةُ طَوِيلَةُ أَشَانِ وَالْفَيْتُ بِبَيْتٍ وَفِي ذِكْرِ جَمِيعِهَا خُورِجٌ  
 عَنْ طَرِيقِ هَذَا الْكِتَابِ الشَّرْحُ لِبَيْتِ اللَّامِ بِمَعْنَى إِلَى لَكِنَّ الْحَجَّ  
 يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ فَيُمْكِنُ أَنْ يَقْرَأَ بِقَرْنِ الْأَمْرِ وَنَصْبِ بَيْتٍ عَلَى أَنْ  
 اللَّامُ مَوْطِنُهُ وَالْبَيْتُ مَفْعُولُهُ مَقْدَمًا لِحَجِّ أَشَارَ إِلَى أَنَّ بَاطِنَ بَيْتِ  
 الْحَرَامِ هُوَ نُوَادِ الْأَنْسَانِ الْكَامِلِ حَسَنَتْ بَقِيَّةً إِلَى وَطْنِهِ بِحَسَنِ الْكَلَسِ  
 شَوْقٌ وَحَسَنٌ عَلَيْهِ بِحَسَنِ الْكَلَسِ أَيْضًا أَيْ رَحِمَهُ وَحَسَنٌ بِحَسَنِ الْكَلَسِ  
 صَدْرٌ وَتَدَجُّعُهُمَا الْقَائِلُ فَيَقُولُ عَنْ الشَّوْقِ إِلَى قَرْبِكُمْ وَأَنْتَ بَحْنٌ  
 وَلَا تَشْفُقْ فَيَجِدُ بِالْوَصَالِ فَتَذُكُّ النَّفْسُ فَأَنَّى إِلَى رِصْلِكَ شَيْئًا  
 أَيْ أَنَا أَشَوْقُ إِلَيْكَ وَأَنْتَ تَصَدَّقُنِي كَذَا فِي بَعْضِ كُتُبِ اللُّغَةِ  
 أَيْ فِي الْفَوَادِ لَوَجْهَهُ أَيْ بِوَجْهِهِ وَالْمَرَادُ بِالْوَجْهِ رُوحَانِيَّةُ الْإِنْسَانِ  
 الْكَامِلِ كَمَا وَرَدَ عَنْ أَهْلِ تَأْوِيلِهِ نَعَمْ وَبِاصْطِلَاحِ بَعْضِ الْحُكَمَاءِ  
 وَالْعُرَفَاءِ الْوَجْهُ هُوَ الْوُجُودُ الْمَطْلُوقُ الْمُنْبَسِطُ كَمَا قَالُوا لِلْوُجُودِ مَرَاتِبُ  
 ثَلَاثُ الْوُجُودِ الْحَقِّ وَالْوُجُودُ الْمَطْلُوقُ وَالْوُجُودُ الْمَقْيَدُ فَالْوُجُودُ الْحَقُّ  
 وَالْمَطْلُوقُ فَعِلُهُ وَدَرَجَتُهُ هَلْوَ أَسْأَلُهُ إِلَى مَا وَرَدَ فِي

انه لما بَنِيَ الْخَلِيلُ الْبَيْتَ الظَّاهِرَ وَهُوَ الْكَعْبَةُ صَعَدَ إِلَى سَطْحِهَا  
 النَّاسُ أَنْ هَلَّوْا الْحَجَّ فَلَبَّيْهُ فَارَادَ هَذَا الشَّرْحُ فِي هَذَا الْبَيْتِ تَطْبِيقَ  
 مَعَ الظَّاهِرِ فِي حَجْرِ لَفْظِ الْحَجْرِ مِنْ مَلَا عَمَاتِ الْحَجِّ وَالْبَيْتِ الَّذِي فِيهِ حَجَرُ  
 كَقَوْلِهِ لَبَّيْتُ وَأَنَّى أَبْوَاهُ نَظِيرُ قَوْلِ ابْنِ الْفَارُضِ مَنْ وَأَنَّى دَانَ كُنْتُ  
 ابْنِ أَدَمَ صُورَةً فَلِي فِيهِ مَعْنَى شَاهِدٌ بِأَبْوَيْ كَمَا أَنَّ قَوْلَهُ وَمَنْ عَرَفَ  
 الْحَقَّ نَظِيرُ قَوْلِ ابْنِ الْفَارُضِ مَنْ فَعَلِي لِي الْمَحْبُوبُ مِنْ كُلِّ جَهَّةٍ هَذِهِ  
 فِي كُلِّ مَعْنَى وَصُورَةٍ لِمِثْلِ الْأَعْلَى الْجُمْلَةِ خَيْرٌ مِنْ قَوْلِهِ مِثَالُ لَيْسَ  
 مُعْتَرِضَةٌ أَيْ لَيْسَ لِي نَعَمْ مِثْلُ وَلَكِنْ لِمِثَالِ الْعَلِيَا كَالْمَصِيحِ الَّذِي  
 فِي الزَّجَاجَةِ الَّتِي فِي الْمَشْكُوتَةِ الْمُتَوَدَّدَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ الْمُبَارَكَةِ وَكَأَنَّ الْمَاءَ الْبَرْدَ  
 مِنَ السَّمَاءِ السَّائِلِ فِي الْأَوْدِيَةِ بِقَدَرِهَا وَكَأَنَّ الظِّلَّ الْمُدْرَدَ عَلَى  
 الْأَرْضِ وَمَا فِيهِ هَتَّ وَكَأَنَّ الْجَارِدَ وَالْجَارِدَ وَالْجَارِدَ وَالْجَارِدَ  
 وَكَأَنَّ الْوَحْدَةَ الْمُبْدِيَةَ وَالْمُنْشَأَ وَالْمُنْشَأَ لِلْأَعْدَادِ وَكَأَنَّ حُرُوكَةَ التَّوَسُّطِيَّةِ  
 لِلْمَقْطَعِيَّةِ وَكَأَنَّ الرَّاسِمَ لِلزَّمَانِ وَكَأَنَّ نَقْطَةَ الرَّاسِمَةِ بِسِيرَتِهَا  
 لِلْخَطِّ وَالسَّطْحِ وَالْجِسْمِ وَكَأَنَّ النَّقْطَةَ الرَّاسِمَةَ لِلْعُرْدِ وَالْمَقْطَعَةَ وَالْمُرَكَّبَةَ  
 وَكَأَنَّ شَعْلَةَ الْجَوَالَةِ الرَّاسِمَةَ لِلدَّائِرَةِ وَكَأَنَّ الْعَاكِسَ كَالْأَمْثَالِ الْعَلِيَا  
 مِنْ عَقْلِ الْكُلِّ وَنَفْسِ الْكُلِّ وَالْإِنْسَانِ الْكَامِلِ الَّذِي هُوَ الْكُلُّ فِي الْكُلِّ

وتنادى  
 الباطن  
 اسمعيل  
 كن  
 يكون  
 هذه  
 كمثل  
 الصوت  
 الراسمة  
 الحقيقية  
 الى



في ذلك من الامثال الدائرة على لسان الشرح ولسان العرفاء والحكماء بل  
 العليا لا تعد ولا تحصى <sup>فقد كتبت</sup> لآيات تدل على انه واحد <sup>فمنها</sup> مثال  
 ترى في المرايا المنيرة المشار اليها في البيت فاذا وقعت مرجورة  
 انسان جميلة عكوس في مرآة متشعبة مختلفة في القابلية كالبلور  
 والزجاج والجليد والخيال وغيرها معلوم ان لكل من انواع هذه <sup>المرايا</sup>  
 اصنافا واشخاصا متفاوتة في تصفاء والكدورة والشكل والمقدار  
 حصلت في العكوس مخالفة ظاهرة ولكن التقاربت في الظهور  
 لا في الحقيقة الظاهرة فمن لم ير الانسان الاصل ووقع نظره على  
 العكوس لم يكنه توحيد الكثيرات ما في البلور بخو وما في الزجاج  
 بنوع وما في الماء الصافي بطور وما في الكدر يقسم وما في الجليد  
 في غاية الصغر وما في المرايا الاخر على انها جازم لم يرها هذا <sup>الناظر</sup>  
 الا في غاية الخلفا ووقع نظره في تشتت وتكثر <sup>مجان</sup> بخلاف  
 متوجهها الى الانسان الاصل في جميع نظراته جاعلا اياه نصب عينه  
 في تمام لحظاته ملو البال منه في كل خطراته شاغلا بفتايا من القوي  
 والمقبولات فير بان يجعلها الات مشاهداته فهو يوافق <sup>العكس</sup>  
 الذي في غاية الصغر وبين العكس الذي هو فوق بصورة الصور <sup>فكان</sup>

يا حبيب

الا نوار  
 يا حبيب ملو القلب من تذكار اصل الوجودات وينبوع الخيرات ونور  
 ومعدن الظهور والاشهاد حتى تولف بين المتعاندات وتوافق  
 بين المتضادات فتتألف بين الدرة البيضاء وذرة الهباء  
 تصلح بين النيران والمياه وترفع الذئب مع الشياه فهناك  
 يتحد طعم الحنظل ولا يجيب ويتحد طبع الترياق وسهم التنين  
 يجتمع البرد مع الحور ويعيش العقاب في ذكر العصفور والليل <sup>النهار</sup>  
 متحدان والازل والابد توأمان جمع اندمجت شتات شملكت <sup>صلت</sup>  
 الاصلت قال الشيخ محي الدين العربي اذا ادركت الانسان صورته  
 في المرأة يعلم قطعا انه ادرك صورته بوجه وانما ادرك <sup>صورته</sup>  
 بوجه لما يراه في غاية الصغر لصغر جرم المرأة او الكبر لعظمته <sup>تقدر</sup>  
 ان يتكبر انه رأى صورته ويعلم انه ليس في المرأة صورته ولا هي  
 بينه وبين المرأة فليس بمصادق ولا كاذب في قوله رأى صورته  
 وما رأى صورته فاما تلك الصورة المرئية واثبت محالها في منفية  
 ثابتة موجودة معدومة معلومة مجهولة وينفخ روح الحق في كل  
 خلقة فيسيرها ما لان المراد بالخلقة ما يقارب الملة واما الى الخل  
 وقوله ثم فيه داوحي الى الخل ان الخلقي من الجبال بيوتا <sup>وعلى</sup>



سلام الله المراد بالملة المعنى الاعمر ليشمل النمل ونحوه مع سليمان ثم فعلها  
اه تعليم الاسماء الحسنه ياها ايداعها فيها وتعلقها باخلاص <sup>تحتها</sup> تحقيقها  
بوجود صفاتها وجعلها هيكل للتوحيد في كل الموجودات وعلى <sup>النفوس</sup> النفوس  
تتبع تعليم الفاظ اسماء الله تعبد ومفاهيمها وتعليم الفاظ اسماء <sup>الموجودات</sup>  
ومفاهيمها لتعليم الالفاظ والمفاهيم في المقام حتى <sup>فقط</sup> يوقى لوعلمها  
لتعلم ايضا ولا من تارة في علمه <sup>في</sup> فالأوه كما ورد في الاثمة اسماء الله  
الاسماء وانفسكم في النفوس كذلك اسماء الله في اسماء الاثمة  
والأوه في الاثمة بصرف بياض المشكك اجلة اما بالجم <sup>والاد</sup> واما بالياء المبعه  
اظهر ذلك من وجها من جهة محبة لهم كافي الحديث القدسي <sup>العباد</sup>  
ليتقرب الي بالتواضع حتى احببت فاذا احببت كنت سمع <sup>بها</sup> التي سمع  
وبصر التي يبصرها الحديث ومن وجها وهو وجه جهلهم ليعكس  
القضية ان يكون صفاتهم له كما ورد على عين الله الناظرة <sup>الواعية</sup> وادته  
ويده الباسطة والاول يسمى حب التواضع والثاني يسمى حب <sup>بعض</sup> الفرائض  
ومن وجه آخر غير جهة الفناء والمحو وهي جهة البقاء والصحة <sup>اشياء</sup>  
باينان بينون صفته وان لم يتباينا بينون عزلة احداهما <sup>هو</sup> قد  
المحبوب الحقيقي والاخر حادث وهو هؤلاء الرجال فابينهم في عالم <sup>الفرق</sup>

نسبت اذ لا ربط للحادث بالقديم تجلأه في الاسماء الحسنه يا من له  
نور لا يطفئ يا من له ملك لا يزول يا من احسانه قديم يا وهابا  
لا يمل وفي القرآن المجيد لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر <sup>قبل</sup>  
ان تنفذ كلمات ربي ولو جئنا مثله مددا والوجودات كلها كلمات  
الله والالواح الكونية وان كانت حادثه تنفذ حدوث العالم <sup>لكن</sup>  
كلام الله قديم لا يجوز عليه الصمت ونوره قديم لا يجوز عليه الاقوال <sup>قد</sup>  
حقق في مقامه ان في كل موجود جهة نورانية وهو جبر الله الباقي <sup>بعد</sup>  
فناء كل شيء وهو تعالى في يوم دائم قديم الاحسان والوجود <sup>مستورا</sup> يذاه  
بالرحمة وان كان المحسن اليه والموجود فيما لا يزال كافي <sup>الماتورة</sup> لا يزال كافي  
من الاثمة الاظهار انه تع ربي اذ لا مريبوب وعالم اذ لا معلوم  
المطلب يقتضيه بسطا البق ليس هنا مقامه الخفيف بالمهلين  
محكم العقل ولا يناسب الا ان يراد بالاحكام الجود او يقره بالحداد <sup>المعته</sup>  
فان الخفيف الرمان والنعل فيكون معناه هنا قربا من الخفيف  
لذاتان اه اى لا يمكن ان يكون في الوجود غنيات هما صاحبها <sup>واحد</sup>  
كسبح الله وبهره وبطشه وقدرته وغيرها بل لا بد ان يكون الله  
هو الغنى والرجال المذكورون هم الفقراء فعلا وصفته وذاتا <sup>اليد</sup>



وان يكونوا فاني منه وهو الباقي حتى يجمع كون اهلها سبع الاخر <sup>ويده</sup> وبصره  
وتجريد وصف الذات اى النزوع والتسليم لغيره لا يبق باوصاف الذات  
انما اشرف طرفي المتقابلين والمقابل الاخر الاخر الاخر لا بدنى يلحق بها  
فالزوال والغناء ديدنا ووظيفتنا وكان لهم في النص <sup>القدسي</sup> في  
المذكور اذا الخلق اى اسقط الاضافات الى الاعيان الثابتة فان  
اسقاط الاضافات وانما استعمل الذات بصيغته الجمع تطبيقا <sup>على</sup>  
الرجال ولتعدد المظهر يدل على اى ارسل الدلو الكثرة جمع الكثر  
وفاء الله وسره ساست بصيغته التكلم كل قسم وسيت من قبل  
الليل وذهيت زدهيا اى جعلت ساما كل حسن وكال بحسن <sup>النفوس</sup>  
وموازنا له اذ في النفس انسانيته مجموع صور العالمية التي هي مظاهر <sup>اسماء</sup>  
الله وصفاته فهذا البيت في المعنى قريب مما قبله نهاني من الذي  
واللهي بالضم العقل رايتني بضم التاء للتكلم فغنى اة قال على ما كنت  
مع جميع الانبياء سرا ومع خاتمهم جبرا وقول الحكيم المتأله  
الحجة تستعاهل الاشراف الباسط حكمه لاشراف في الافاق الشيخ  
الشهيد شهاب الدين السمروردي وكيف اكون للدينا  
طعما وفرقت الفرقدين رايت داري تمامه

اقول

اقول لجادتي والدمع جار <sup>ولي</sup> عزم الرحيل الى الديار  
ذريتي ان اسير ولا تنوحى فان السحب سبقها السوار  
فسير السارين الى نجا وحال المتوقين الى بوار  
واقي في الظلام رايت ضوءا كان الليل ذين بالنها <sup>يد</sup>  
ديانين من الصنعاء برق بدتوني متى قرب الزمان <sup>و</sup>  
وكيف اكون اة  
وارضي الاقامة في فلانة واربعة العناصر في جوارى  
الى كما جعل الحيات مجبة الى كما جعل التنين جارية  
اذا لايت ذاك الضوء اثنى فلا ادري بمين من يسار  
ولجبر عظيم منكروده يدقون الرؤس على الجدار  
الشرح السواري جمع الساري اى السحابة التي تسري لليل  
المترف المتنعم المتوسع في مله الدنيا وشهواتها البوار  
الهلات واني اة ناظر الى قوله نعم اني انست نارا الاله الصنعاء  
ديا وبالين كثيرة الاشجار والمياه تشبه دمشق اشارة الى عالم  
العقول المفارقة المسبح بالانوار القاهرة عند الاشرافيين والبرق <sup>هو</sup>  
الواريات الغيبية على القلب وكيف اكون اة فان انسانيته <sup>الانسان</sup>



انما هو بالنفس كالبعد ولا سيما نفس صاعقها بالقلوب وعالمها  
مضاهايا للعالم العيني كما قلت في منظومتي المسماة بقدر القرائد  
الحكمة للعالم الاكبر كان حاويا كان غذا كل له مرثيا الا ان الناس  
نسوا الله فانساها وانفسهم ودرءوا ذاتهم هذه الهياكل  
هيئات هذه في اشعة شمس حقايقهم كدر مطر حدة في ضياء  
وسع السموات والارض ان وفقوا لما خلقوا لاجله وانذكت جبال  
وفنوا في الله وبقوا به تكيف ينال ديدان عالم العناصر بل جميع  
التي سماها القدماء ديدان عالم العناصر بل سوا عالم العناصر  
المشابهة للانسان الكبير ذلك الكمال الذي له ذلك المقام الشامخ  
البدن من واد ذلك العقل من واد لانه وان كان بيد نكر واحد  
اسرار الناسوت الا انه برودة من سكان الجبروت وجليس  
اللاهوت وارضى عطف على كون فيدخل عليه اداة الاستفهام  
شر عظيم هو سر الولاية الذي يدور على مركز سر الربوبية

الجناس المضارع والجناس الماضى كقول سيدنا علي  
من عدى ثم اعتد ثم اقر ثم اعوى ثم انتهى ثم اقر  
ابشر يقول الله في آياته ان يستهووا يغفروا لهم ما قد

هكذا اضبط الفاصل اشتم المبيكة رة في شرح الديوان والعجب من  
حيث انهم لم يتفطنوا بتفاوت البحر وزنا وعندى ان البيت الثاني  
محرف وهو هكذا ابشر قوله الله في آياته انتم يغفروا لهم ما قد سلف  
خبرنا من باب زيد عدل واما المصدر بعني اسم المفعول اي المشرى  
فجواب الامر او انه هكذا ابشرا بصيغة الامر وقوله الله في وضع  
وعلى التقديرين لا بأس بتفسير في الجملة في الآية لانها منقولة بالمضيق  
التعدي الا اعتمادا بالغة فيه لان زيادة المباني تدل على زيادة المعاني  
كالعمل والاعتمال الاقتراف الاكتساب الصائفة وغيرها وفي الاساندة  
اكثر استعمالا ولذا قبل الاعتراف بيزيل الاقتراف الارغواء الا تكلفا

وقول سيدنا علي عليه السلام

قد كنت يا سيدي بالقلب معروفا وكنت يا سيدي بالحق موصوفا  
وكنت اذ ليس نور يستضيء ولا ظلام على الافاق معكروفا  
قربتنا بخلاف الخلق كلهم وكلما كان في الاوهام معروفا  
ومن يرد على التشبيه متمثلا يرجع اخا حصر بالبحر مكتروفا  
وفي المعارج تلقى موج قدرته موجا يعارضه من الرج مكتروفا  
فاترك اخا جدي بالدين متمثلا قد ابشر انك من الرأى مؤدفا



وَأَحَبُّ أَخَافِقَةٍ حَتَّى لَيْسَ بِهِ وَبِالْكَرَامَاتِ مِنْ حَوْلِهِ <sup>مُحَوَّلًا</sup>  
الشرح بالقلب معروفا أي لا بالوهم كما يصرح وقد ورد عن <sup>مولانا</sup>  
بأقر العلوم مع كل ما يترنوه بأوهاكم في أدق معانيه فهو مخلوق  
مشككم مردود اليكم ثم لا منافاة بين معروفيته نعم بالقلب وبين  
ما في دعاء الصباح الماثور عن هذا المعصوم بأن دل على ذاته بذاته  
وبين ما في دعاء السحر الماثور عن بعض أولاده المعصومين رواه أبو  
حزرة الثمالي بأن عرفتكم وأنتم للجنة عليين وحديث آخر  
الله بالله وقول الشيخ عبد الله الأنصاري ما وجد الواحد من <sup>هذه</sup>  
أدرك من وحدته جاحداً توحيداً آياه توحيداً ونعت من ينعت <sup>لأحد</sup>  
وغير ذلك لأن مراده عم بالقلب القلب المتور بنور الله فان للقلب <sup>جهة</sup>  
نوراينته وهي جهة مظهرية كالقلم من أسماء الله بل الماسم الأعظم <sup>وهي</sup>  
اسم الجلالة وجهه ظاهريته وهي جهة تعلقه بالطبيعة بل جهة <sup>فأما</sup>  
عرف القلب شيئا بالجهة المقدسة الأولى فقد عرف بنور الله <sup>فإن الحقيقة</sup>  
لم يعرف الله إلا الله ومن هذا قال هو معرفتي بالنوراينته معرفته <sup>الله</sup>  
وقيل لبعض العارفين بمعرفته ذلك فقال يوارده من عنده نعم  
إذا صار العبد بقرب النواقل محبوباً لله نعم بحيث يكون الله تعالى

سبحا وبصرا مثلاً للعبد فلا غرو في أمثال ذلك وكنت أذليست <sup>قد ورد</sup>  
أنه كان الله ولم يكن معه شيء والحق إن يراد بالنور والظلام <sup>معناها</sup>  
الأعم فالنور هو الوجود كانه المظاهر بذاته المظهر لغيره والظلمة <sup>هي</sup>  
المهيبة وإن شئت قلت التعيين والعين الثابتة والطينة <sup>والصغير</sup>  
وخوها وقد يطلق النور على معنى أضيق كالظلمة فيراد به المجرى <sup>نفسه</sup>  
العقول بالأنوار الفاهرة لأنها المجالي الأول لنور القهار ويسمى <sup>النقوس</sup>  
التي من عالم أمر الرب بالأنوار الأسفهدية إذ تحت كل منها خد <sup>و</sup>  
حشم من الأنوار ويطلق الظلمة على الأجسام والمواد ويطلق <sup>نفسه</sup>  
على معنى أضيق من الآخر وهو المتعارف عند الجمهور فيراد به الأنوار  
العرضية وبها عدم هذه وكذا قوله نعم الله نور السموات <sup>والأرض</sup>  
يراد به المعنى الأول ومثله ما في الدعاء يا نور كل نور ويستضاء <sup>بخصته</sup>  
أي لم يكن نور مضاف إلى الهيئات الامكانية سوى نور الأنوار <sup>ممكنها</sup>  
من عكف أي قام وثبت قربتها بخلاف الخلق أي بطريق <sup>فأما</sup>  
طريق الخلق وهو طريق الجمع بين صفات التنزيه والتشبيه <sup>قال</sup>  
الشيخ العربي الأندلسي رحمه الله تعالى فَأَرَيْتُ بِالتَّنْزِيهِ  
كُنْتُ مُقَيِّدًا وَأَرَيْتُ بِالتَّشْبِيهِ كُنْتُ مُجَرِّدًا وَأَرَيْتُ



بِالْأَكْرَبِينَ كُنْتُ مَسِيدًا وَكُنْتُ إِمَامًا فِي الْغَارِبِ سَيِّدًا  
 فَالطَّرِيقَةُ الْأَقْرَبُ هَذَا الْجَمْعُ الْمَشَارِيبُ فِي قَوْلِهِ نَقْلًا لَيْسَ كَيْتَلَهُ شَيْءٌ <sup>هُوَ</sup>  
 السَّمِيعُ الْبَصِيرُ وَلِذَا اشَارَ إِلَى مَقَابِلِهِ بِقَوْلِهِ يَرْجِعُ أَخَا حَصْرٍ يَفْتَحُ <sup>الْبَصَاد</sup>  
 الْحِجْرَ فِي الْكَلَامِ أَوْ التَّحْرِيكَ لِلضَّرُورَةِ أَيْ التَّقْيِيدِ وَالتَّحْدِيدِ الدَّائِمِ لِلشَّيْءِ  
 مَكْنُونًا أَيْ مَحَاطًا <sup>الْمَقَرَّبُ</sup> بِالْفَتْحِ التَّقْلِيلُ مَوْفًا مِنْ الْأَنْدَى الْعَاثِرِ  
 مَقَرَّةً مَصْدَرٌ وَمَقَرَّةٌ فَهُوَ دَامِقٌ أَحَبُّهُ حَسَبًا بِالْكَسْرِ الْحَشِيثُ أَيْ  
 الْحَرِيصُ كَذَنٌ وَخَدِينٌ الْكَرَامَاتُ خَوَارِقُ الْعَادَاتِ الَّتِي تَبْظَهَرُ مِنَ <sup>الْأَوَّلِيَّةِ</sup>  
 وَفِي هَذَا الْبَيْتِ حَتَّى عَلَى مَصَابِيهِ الْكَامِلِ الْمَكْلُ وَقَوْلُ مَقَرَّةٍ  
 يَلِيهِ مَا صَنَعَتْ بِنَانُكَ <sup>وَالْمَعَارِ</sup> فِي جِرِّهِ أَمْضٍ دَائِقَةٍ فِي النُّفُوسِ مِنَ الْخَنَائِرِ <sup>فِي الْخَنَائِرِ</sup>

وقول الحريري

لَقَدْ أَصْبَحْتُ مَوْفِدًا بِأَوْجَاعِ رُجُلٍ وَمَمْتَوًا بِمُخْتَالِ دُمُوعِ نَفْسَالٍ  
 وَخَوَانٍ مِنَ الْأَخْوَانِ نَالٍ لِي لَا فَلَاحٍ وَنَعْمَالٍ مِنَ الْعَمَالِ فِي تَضْيِيعِ أَعْمَالٍ  
 نَكَمًا أَجَلِي بِأَدْخَالٍ وَافْخَالٍ وَتَرْهَالٍ وَكَمَا أَخْطَرُ فِي بَالٍ وَلَا أَخْطَرُ فِي بَالٍ  
 فَلَيْتَ الدَّهْرُ تَأَجَّرَ أَطْفَالِي أَطْفَالُ نَلَوَاتِ الْكِبَالِ أَعْدَالِي أَعْدَالُ  
 لَمَّا جَهَرْتُ أَعَالِي إِلَى أَلِي وَلَا دَالٍ وَلَا جَرَرْتُ أَدْيَالِي عَلَى مَحَبِّ أَدَالٍ  
 فَمَرَّ بِي أَحْرَى بِي وَأَسْمَالِي أَسْمَالُ قَهْلٌ حَرٌّ بِي وَتَحْفِيفٌ أَثْقَالُ مَيْثَالُ

ديك

ديك حرر بلبال بسريال وسريال

الشرح موقوفًا مشرفًا على الموت متواجبًا على المختال بالهجرة المتكبر  
 وبالمهله كثير الحيلة المختال المهللت الخوان كثير الغيانه قال  
 مبغض الاقلال الفقر الاعمال مصدر بمعنى الجدة في العمل اصله احترق  
 الادخال من الدخل اى الحقدا الافعال الفقر الرجال السفر البال  
 الاول من البلى اى الانداس والثانى القلب اطفا امانت اشياء  
 اوكادى الاغلال بالمعجه القعود وبالمهله جمع العمل وهو القرد <sup>الضخم</sup>  
 الذى يلتصق باخذ الدواب ولا يقطع بجهد المسحب موضع <sup>الذل</sup>  
 محرابى اخرى بى مجدى احق بى اسمالى اسملى اثواب الخلقه اعزله  
 البلبال الحزن السريال القيص السريال الازار ه وحقول

وقول عبد العزيز السمان في عزير الدين القاسمي

بَجْدَدِ الدَّهْرِ مِنْ فَضْلِ الرَّبْعِ نَدِيمٌ فَضْلُ الرَّبْعِ وَذِكْرِي وَتَمِيمُهَا <sup>الْبَيْتُ</sup>

قبله

خَلَّيْتُ الدَّمْعَ فَهَذَا رُبْعُهَا خَالِي وَأَسْكَبْتُ الدَّمْعَ أَطْلَالُ <sup>أَطْلَالُ</sup>  
 وَحَلَّلْتُ عَلَى عَقْدَاتِ الرُّمْلِ وَكَيْفَتُهُ عَرَى الدَّمْعِ لِرُبْعٍ فَيَرُ عَمْدَالُ  
 تَعَطَّلْتُ بَعْدَ مَا كُنْتُ مَوْفِدًا بِكُلِّ غَيْدَاءٍ نَشْوَى الْفُطْرُ <sup>مُعْطَالُ</sup>



ما ضَرَّ لَوْ تَقَعَتْ مِنْ بَرْدٍ رِقَّتْهَا <sup>صَال</sup> غَلِيلَ قَلْبٍ بِنِيرَانِ الْهَوَى  
مَلَكْتُ رِقِّي وَلَمَّا دَقَّ قَلْبُكَ <sup>الْحَال</sup> عَطْفًا فَقَدْ بَرَحْتَ بِي رِقِّي  
أَتَدْعِي أَنَّ قَلْبِي مِنْ هَوَاكِ سَلَا <sup>بِالسَّالَةِ</sup> وَأَنْتَ بَعْلَمُ إِنِّي كُنْتُ بِالسَّالَةِ

تجدد الدهر

وهاتين من عذاري الدين صانته <sup>الحضرة</sup> يُصَادِفُ الْهَمُّ قَتْنَهَا عَيْشَ  
أَهْلًا لَهَا مِنْ كَيْتٍ كُلَّمَا جَمَعَتْ <sup>أَذْيَالُ</sup> عَلَى قَوَارِيسِهَا رِيضَتِ سُلَيْمَالِ  
النَّوْرِ يَنْقُضُ مِنْ أَكْوَافِهِ طَرِبًا <sup>بِالسَّالَةِ</sup> وَالشَّحْبُ شَحْبٌ فِيهَا فَضْلُ  
وَالْعَادِيَاتُ قَدَّتْ يَنْقُضُ عِبْرَتَهَا <sup>بِالسَّالَةِ</sup> مِنْ كُلِّ جَفْنٍ هَتُونَ الدُّعَى هَطَالِ  
تَحْكِي نَيْدِي الصَّاحِبِ الْمَنُورِ رَائِي <sup>بِالسَّالَةِ</sup> عَمْدَةٌ يَشْرُوقُ نَادِيهِ بِسُؤَالِ  
إِعْزَازٍ مِنْ مَزِيدٍ كُلَّمَا ذُكِرَتْ <sup>بِالسَّالَةِ</sup> عَمْدَاهُ رُدَّتْ أَعَادِيهِ بِإِدْلَالِ  
سِرُّ لَعْمِ الْعَلِيِّ فِي اسْتِرْتِيهِ <sup>بِالسَّالَةِ</sup> بِنْدِي تَبَاشِيرِ إِحْسَانِ نَضَالِ  
وَبَيْتٍ عَزِيزٍ مَدِيدِ التَّسْلِيكِ تَرْفَعُ <sup>بِالسَّالَةِ</sup> بَاتَ السَّمَاكِتُ بِرُأْسِهِ يَسْتَالِ  
تَوَاضَعَتْ دُونَهُ الْجُرْبَاءُ ضَعْفَةً <sup>بِالسَّالَةِ</sup> كَأَنَّا وَضَعْتَ الْجُرْبَاءُ لِلطَّالِ  
لَا غَاظَ كَفَّاتٍ مِنْ دَامَادٍ مَلَاءَ <sup>بِالسَّالَةِ</sup> يَحْوُمُ حَوْلَ نَيْدَاهَا وَتَدَا مَلَاءَ  
تَلَا لَاتٍ مِنْكَ آيَاتُ رَاذَا <sup>بِالسَّالَةِ</sup> تَحْلِبُ الْجَبِبُ مِنْهَا فِي فَمِ النَّالِ  
لَيْلِي مِنْكَ غَيِّ لِلْبَدْرِ مِنْكَ <sup>بِالسَّالَةِ</sup> كَلَامُهَا صَدَقَاتُ الْجَاهِ وَالْمَالِ

الشرح <sup>بِالسَّالَةِ</sup> خَلَّ مِنْ التَّحْلِيلَةِ أَطْلَالَ لَا طَلَالَ يَكُونُ كَوْنُ كُلِّهَا جَمْعُ الطَّلَلِ  
بَعْنِي الشَّخْصُ مِنْ أَثَارِ الدَّارِ وَيَكُونُ كَوْنُ الْأَوَّلِ جَمْعُ الطَّلَلِ بِمَعْنَى الْمَطَرِ  
جَمْعُهُ فِي الْمَشْرِ جَلَالٌ وَطَلَلٌ كَعَنْبٍ أَوْ كَوْنُهُ جَمْعُ الطَّلَلِ مِنْ قَوْلِهِمْ  
عَلَى طَلَلِ الْمَاءِ أَيْ عَلَى ظَهْرِ شَيْءٍ الْخَطُّ سَكْرَتِي الْعَيْنِ مَعْطَالٌ مِنْ  
المرءة أَيْ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا حَالٌ لِفَنَائِهَا عَنْهَا بِفَرْطِ حَسَنَتِهَا وَنَاسِبٌ هَذَا  
الوصف قَوْلُهُ تَعَطَّلْتُ أَيْ تَقَعْتُ أَيْ ابْتَلَيْتُ أَوْ جَمَعْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ  
مَلَأَ نَاقِعٌ وَنَقِيعٌ أَيْ نَاجِعٌ صَالٌ مِنْ حَلَّى بِالنَّارِ أَيْ شَوَى رَقِي  
رَقَبَتِي وَلَمَّا رَقِيَ أَيْ لَمْ يَرَحَمْ عَطْفًا أَيْ عَطَفَ عَلَى عَطْفًا إِذَا قَدَّ أَكْثَرَ  
الَّذِي فِي ضَعْفِ الْحَالِ الرَّبُوعُ جَمْعُ الرَّبْعِ هَاتَهَا أَعْطَاهَا فِي الضَّعْفِ  
فِيهِ مِنَ الضَّعْفِ الْمُبْتَدَأِ الَّتِي يَفْسُرُهَا مَا بَعْدَهَا مِثْلُ رُبْعٍ رَجُلًا وَنَحْوِ ذَلِكَ  
الْعَذَارَى جَمْعُ عَذْرَاءٍ وَالْمُرَادُ بِهَا بَنَاتُ الْكُرْمِ الْهَمُّ الشَّيْخُ الْهَرَمُ الْكَلْبُ  
فَوْسٌ وَابْيَاضُ خَمْرٍ فِيهَا سَوَادٌ وَحَمْرَةٌ رِيضَتْ مِنَ الرِّيَاضَةِ السَّلَاةُ  
الْمَاءُ الْعَذْبُ وَرِيَاضَتُهَا بِهِ مَزَجُهَا وَقَتْلُهَا بِهِ وَفِيهِ إِيهَامٌ بِالسَّلَاةِ  
الَّتِي هِيَ مِنَ مَلَامَاتِ الْفَرَسِ الْجَوْجُ النُّورُ بِالْفَتْحِ الرِّيَاضَةُ  
ضَمِيرُهَا مَعَهُ لِلدَّهْرِ وَالرَّبْعُ وَفِي الْكَلَامِ إِيهَامٌ بِالسَّلَاةِ مَعَ الذَّلِيلِ  
الشَّحْبُ جَمْعُ سَحَابٍ شَحْبٌ أَيْ خَجَرٌ فَضْلٌ إِذَا يَالَهَا كَأَنَّهَا عَادَةٌ شَرَفٌ



العرب القاديه التي اياه تنشا غدة ينفعين يوشن هتون يقول  
 من هتون اي صبغدة اي في كل غدة النادى المجلس سؤال كجاده  
 جمع مسائل اعز برب صيغته التعجب الامرة جمع السري التباين جمع  
 التبشير العسال من يكس البيت لان العسل مكسدة العطار  
 الجرباء الاول الفلك والثاء الابل ذات الجرباء اي لا نقص  
 الدماء مخفف الدماء اي الخير والبركة طامة من طمى البحر املا  
 والاولى ان الدماء البحر وكلمة من ديات الكف نداها عطاها وقد  
 فزولها والحلب استخراج اللبن من الضرع <sup>من الموضع</sup> يقول ابن سينا الملك  
 حلت ما سارت الحول وجدا مفعي العمر وهو باق  
 ساروا وسار الفؤاد لكن جيبه مقيم على المساكين  
 وعنى الحب صار ظاهرا  
 مالى الى دصلي دصول لوسرت بالبرق والبراق  
 وعادة كالقضب قذا والورد والياسمين خذا  
 كأنها الشمس اذ تبدت  
 وشعرها اسود طويل كأنه ليلته الفراق  
 وهنا اتنى تميل ميلا سحابة كالتحجب ذبلا  
 نقلت شمس تزدل ليلا

ومادري كاشح عدول هذا من انجيب اتفاق  
 وسدنها ساعدك لسعدك ديت ادعي رياض وردك  
 وغمرني كذوب شهد

لوذا قها مدنف قليل كعاش والروح في التراقي  
 الشرح ما سارت كلمة ما طرقت اي حلت دائما الحب كسر الملهة  
 من محل خبر صار دفع على السكون على لغة ربيعة سحابة حرارة ذبلا  
 كالسحاب في كثرة الفيض وسدنها من باب التفعيل اي جعلت ساعدك  
 رسادة لها السعادي ونجيس القلب كقول سيد الاولياء  
 يعرفوني قوم براء من البصر وفي الصبر شيئا ام من الصبر  
 يعرفني المعزى ثم يخبى بشانه ديت المعزى في اخر من الجمر  
 الشرح التعزية التسليه ولا امر بالصبر البراء من البصر البراءة من البصر  
 الصبر كسر البلاء الداء المر المعروف ولا يسكن الا لفردة الشعر  
 النار والمعنى يا مرن بالصبر تو لا بصيرة لهم والصبر شديد الحرارة  
 بحيث هو امر براتب من الصبر ويسل المسلة له ثم يخبى في  
 شغلته وبقية المسلة له فحراشد من حرارة النار فلا ينفع التسليه  
 حرارة داء الفراق وحرارة نار الاشتياق ثم قوله يغمرني الواد



النجوم

فيه اما فاعل وقوم بدل منها واما مجرد علامته للجمع على لغة نحو داسرها

الذين ظلموا

وقوله

شكوت فما الولى وولى فالوى واعرض مرورا فسل الحشا

تمامه

دناها جري غوى بمقلته الكلا فلما رأى ذلى شئ مطقة دلا  
فتيم شوقا وانخلني أسى واقعدني صبرا واعلمني عقلا

شكوت اه

اذا ما دعاه فرط سقى لزورة يناديه فرط العجب من فرطه

الشرح الهاجر النجيب الجميل والفايق الفاضل على غيره الكلا  
على وزن شهل معلوم ذلى بالعجه مذلت دلا بالمهله من الدلال

اي الغنج فتيمنى عبتى وذلكنى وانخلنى من الخول اى المزال فما

ما اعال رأسه ولم يتعرض لى فالوى فاعطف على فسل الحشا

انتزع لزورة لزيرة فرط العجب افراطه ومن فرطه من حينه من

قولهم لقبيته القوط بعد الفراط اى الحين بعد الحين كلا حرف الرفع

وقول ابن الفارض من

موطن افرجى ومربا ما ريب واجوار اوطارى وما من خفيقة

وبعده

مغان بها لم يدخل الدهر بيننا ولا كادنا صرف الزمان بفرقة

ولا سعت الايام في شت شملنا ولا حكمت فيما التالى بحفرة

ولا صبحتنا النيايات بنوة ولا حد شت الحادثات بكنية

ولا شنع الواشى بصد وهجرة ولا ارجف الملاهى بين ولاة

ولا استيقظت عين الرقيب على لها فى البت عين رقيبته

وما انتصرفت دون دقبت بهاكل اوقانى مواسم لذة

نهارى اصل كله ان تنتم اوابله ضهابرة تحية

ولبلى نبها كله سحرا اذا سرى الى منها فيه عرض سمية

وان طرقت ليلا شهوى كله بها ليلة القدر ايتها جابرة

وان قريت دارى فعلى كله ربيع اعتدال فى رياض ربيعة

وان رصيت فنى فعمى كله زمان الصبى طيبا وعصر الشبيبة

لئن جمعت شمل الحاسن صورة شهدت بهاكل المعانى الدقة

فقد جمعت احشائى كل صابة بهادجوى يئسك عن كل ضوة

ولم لا اباهى كل من يدعى الهوى بهاد اناهى فى افتخارى خطوة

وقد نلت منها فوق ما كنت راجيا وما لم اكن ائت من قرب قربة

وارغم انف البين لطف اشغالها على بما يربى على كل منية



بها مثل اسيت اصبت مغريا وما اصبت فيه من الحسن  
 فلم تحب كل الورق بعضا خلا يوسف ما فاقهم بمزية  
 صرنت لها كل على يد حسنهما فضاعف لي احسانها كل جملة  
 يشاهدني حسنها كل ذرة بها كل طرف جال في كل طرفته  
 ويثني عليها في كل لطيفة بكل لسان طال في كل لحظة  
 وانشق رايها بكل دقيقة بها كل انف ياشق كل هبة  
 ويسمع من لفظها كل بضعة بها كل سمع سماع متعصفت  
 الشرح موطن مبتداء خبره معان والمراد بها المنازل اللاهنية  
 والجبروتية والملكويتية وبالجملة انشأت العلمية قبل الورد على  
 منزل الناسوت او مقامات الاستغراق في الحج بحار التوحيد من المحو  
 والطمس والحق والمربا منقوصا او مهموزا هو المرقب الذي يد <sup>تقب</sup>  
 فيه قضاء الحاجة والمارب جمع الماربة الحاجة كالوطر كادنا من <sup>الكبد</sup>  
 حرف الزمان حادثته شملت شملنا تفريقه النايبات الحاديات  
 النبوة بتقديم النون على الباء الموحدة البعد النكبة المصيبة <sup>ارحيف</sup>  
 اخبر بالسوء سلوة من سلا نسيه على لها مخدع مضافات <sup>لرغبات</sup>  
 اداب حضرتها والمعنى لما سكوت روعي من شراب المحبة ونامت

عين الرقيب وهو الشرع والعقل لم تول عينه على رقيبته لرعايته <sup>الاداب</sup>  
 فلم تهلك ستر من المحارم والاصيل اخر النهار وهو لطيفات  
 النهار او ايلد من تنسج في سائر الاجزاء العرف الطيب الطروق  
 الاثبات ليلما زورق من اضافته المصدر الى المفعول ابيضته غضته  
 طرية شهدت صفة صورة جوى حرقة صبوة ميل وانا هي  
 اى لم لا يبلغ النهاية في الافتخار بسبب مكانتي منزلة والخطوة  
 بالضم والكسر المكافئة والمتزلة وقد نلت اى في الحال اني نلت منه  
 فوق مرجوى وما دراه ما مولى من قرب القرب وهو الغيبة <sup>في حال</sup>  
 القرب عن رؤيته القربان من يرى انه قريب فهو بعيد وصطلا <sup>ما</sup>  
 هذا كاصطلاحهم على الفناء من الفناء او غم اذل يربى يزيد بها مثل  
 اى ليس غرامى بها تغيرا كما ان حسنهما كذلك صفتاه اى بذلت  
 لها كل اوصافى وهفت لها نقد وجودى على يد صراف حسنهما <sup>فضاعف</sup>  
 لي باحسانها كل صلة من وصلات جزئيته تد لها كلية فاقصا <sup>فها</sup>  
 الموهوبتلى من السمع والبصر وغيرها قبل الخلاء اى كانت وصلات <sup>هرتية</sup>  
 قبل الارض غير الارض واشرفت بنور ربها فصارت كليلة مطلقة  
 وكلية منى صفة كل ذرة طرف عين جال من اليولات في كل طرفته اى <sup>لحمة</sup>



في صفة لطيفة الشوق ياها اشهر طيبها بكل دقيقة من دقائق وجود  
 هبة من العيوب والمواكل لا يحد كل بقعة كل جزء من منتصت مستعد  
 لاستماع الحديث وقول الدان العربي غود القرق في عيادها  
 وغدير الماء كالعيش رعد قبله  
 مال بين البان بينها وغيد دكع البان له رمة سجد  
 حل عقدي بقوام لو يشا ان يعقد الخصر من لبي عقدا  
 حسنة الاوحد في آحاده رتبة الواحدي حكم العدة  
 شهيد البدر وقد شاهدته انه غود وفي الحسن احد  
 خاله الندي لا يد له وهو في نار بخدي به عبد  
 ناعير الاخفان من تكبيلها كملت جفني بسهد ورمد  
 جود الابيض من اسودها فانك الطوف على القتل مرد  
 اسرقا داساره الى ابيض ليس لقيده قود  
 اغيد بالطرف حبيد المها شرد النوم وبالقلب شرد  
 قدسبي الحور يخط احور لطفه اشهر طرفي ورفد  
 اي بدري دجى الشعر بدا فوق نغم في تشب باجمد  
 اه هل لارحمة لغرم وجدا لوجد وللبصير فقد

تدكسها السقم الثواب القنا خرق الوجد جلا بيب الجلد  
 اى اعجاز لنا ر بقتنه حرة قد عيرت من البرد  
 جاء والراح على راحته راصت الارواح فيراذ ورد  
 ظلى انيس يقرب البد راذا شرب القهوة في شمس الاسد  
 منج التراح فخلنا شهبلا لا سراق السبع كانت الرصد  
 او جوما في دجى الليل لها شعل من فوق ماء قد ركد  
 كذا همت تطير كلما شج المزج شيكا من زبد  
 جوهر القهوة فرد وهو في فستة الوهم كثير لا يعد  
 الطفا الاجسام جسم حلة دوح راج في صفاء يتقد  
 عصرها في الدهر كما عيرت عصر دوح القدس من غرامد  
 قبل كون الكوي في آزالها منعت بالروح في دين الابد  
 ربح الى التراح وفي الحان بها جدي الروح من جد وجد  
 ثم هذا الوقت وقت حبيب نجر الساقى لقلبي ما وعد  
 ربح الى التراح بينا واغد لها هانها الآب ولا تان لعد  
 شفق الشمس التي قد عيرت فيم البدد بخدي صعد  
 غاب نجم الكاس في شمس الضحا وبدا البدد باحداق وخد



صَبَّغَ الْكَاسُ بَوْرِدٍ حَذَّهَ خَتَمَتَهَا مِسْكَةً لَقَالِ بَنَدُ  
فَرِيحَ الْهَمَّةِ بِكَاسٍ مَلِئَتْ يَسْرُ دَلَامُ بَارِجِهِ نَكْدُ  
قُمْ قَدْ بَلَ الدَّلِيلُ عَنْ شَرْقِ الْهَدْيِ كَفَّهُ كَفُّ صَبَاحٍ قَدْ وَفَدُ  
طَارِدَ الصَّحْبُ عَلَى الْبَلْقَةِ اِدْهَمَ الدَّلِيلُ قُوَى وَانْطَرَدُ  
فَاصْطَحَ بَعْدَ غَبُورٍ تَبَلَّ مَا يَقْبِلُ الْوَقْتُ عَلَى الْكَلْبِ مَجْدُ  
فِي مَيَادِينٍ زَهَتْ قُصَابُهَا فَلَسِيْبِ الْمَاءِ فِيهَا مَطَرُ

#### غَرْدُ الْقَرَى آه

رَشَقَ الْوَابِلُ فِيهِ بَنَلُهُ دَانَقَاهَا بِدُرُوعٍ مِنْ زَرْدُ  
أَمْرُ الْعَصْنُ فَقَلْنَا قَدْ حَلَى أَهْبَقَ الْقَدَّ وَفِي الصَّدْرِ نَقْدُ  
وَعَلَى الْأَغْصَانِ فِي وَرَاقِهَا عَلَقَ الرَّأْوُوقُ جَلَّ مَسْدُ  
الشرح فيها أي تكبرا عند كفرح ما اغشقه ولانت اعطاه  
حل عقدى أي عقدة قلبه بقوامه أي بقدر لو يشاء انعقاد  
لعقد بالتشبيها والانعطاف لكثرة لينه ودقته وفي البيت  
طباق من حيث الجمع بين الحل والعقد والقوام واللين رتبة  
الواحد أي في كونه مبدئ مقوما لكل عدد وليس شيء منها القد  
منسوب إلى الند بالفتح وهو طبيب معروف أو العبر والنند بالكل

المثل ناعس الأجفان مخمورها من تجميلها أي بالسواد كحلت من  
جفنه أي بالحرمة من سبيل دماء الدموع ولا جرد الأبيض أي سيف  
الفتك القتل مجاهرة على متعلق بمرء أي تمرن في قمار مرد على شيء  
مرن واستمر والسمة لون بين البياض والسواد ولذا يسمى الخطم  
بالسمر ويسمى الخدش في الليل مسامرة وممر بفتح الميم راصل  
لون ضوء القمر لا نهم كانوا يحدثون فيه ففي الكلام تدبج أو اسمر أي  
دمج القدر الكتيب التل من الرمل شبيه الكفل في العظمة والاستدارة  
كقولك كيف اسلوا وانت حقف وغضن وغزال الخطا وقداور  
والحقف هو النقا من الرمل يعني أنه كتيب لولم يكن للكتيب جود  
فهذا كقول الشاعر عز ما تم مثل الخمر وثاقبا لولم يكن للشا  
اقول فالبيت من قبيل جعل التشبيه القريب غريبا بالمشبه  
المشروط قد كساه في نسخة مذكاه من الرد شبيه ضرسه بالرد  
الراح على راحته أي الخمر على كفه راحت ذهبت يعزب البدر  
أي بدر السماء فتمجلا لأرديا صفا شربا بالشرب أو يفرس بالبد  
به والمراد بالشمس وجهه وبالأبدية صيرورة الشارب جريا  
قداما على أمور خلنا حسبنا تطير أي من كثرة الفتنة واللطف



كلما الثانية تأكيد وهذا من باب الاستعارة بالكناية حيث شبه <sup>الراح</sup>  
 في النفس بالطير واثبت لها الطيران الذي من ملايمات المشبة  
 وهذا وكذا قوله لطف الأجسام نظير قول أبي نواس <sup>ثقلت زجلا</sup>  
 انتنا فرغا حتى اذا ملئت بحرف <sup>الراح</sup> خفت وكادت تستطير  
 بما حوت ان الجسم مخف بالارواح وقد شبه الراح المنزج <sup>بالشهب</sup> تارة  
 الراصدة الراجحة لشرق السمع وتارة بالبحور الكدائية وتارة  
 بالشباب الصائده جواهر الفهوة اه فيذكر ملايمات الجزء الذي  
 تجزى وشارة الى التوحيد كما لا يخفى بتقديم يتوقد وينبأ <sup>لها</sup> الأعصر  
 اخرا لبيتين من ملايمات شراب محفل الحقيقة اعني الشرب الطهور  
 الرنجبيلي والكاثوري يشرب بهاء عباد الله والمراد بالدهر <sup>المصطفى</sup> ما هو  
 اى دعاء الموجودات التي في السلسلة الطولية ومنه لطيف <sup>منه</sup>  
 اللطف ومنه اللطف من اللطف مرة او مرتين فاللطيف <sup>منه</sup>  
 وعاء الطبايع الدهرية والالطف وعاء المثل المعلقة والالطف  
 من الالطف وعاء النفوس الكلية والارواح المضافه <sup>لها</sup>  
 من الالطف مرتبة وعاء العقول الكلية والارواح المرسله <sup>منها</sup>  
 وروح القدس والراح المعاصرة له تجل الله تعالى عليها وهو قبل كونه

عالم الكون الطبيعي عتقت خلدت وابدت مع انها قدمت  
 اذ ما ثبت قدمه امتنع عدمه فالظرف والجار والمجرور <sup>ابديته</sup>  
 قبله متعلق بقوله عتقت اى صارت عتيقة في عين كونها  
 قبل عالم الكون فهي الاول الاخر والازل والابد متحدان والحا  
 لها عالم الجبروت والذهب اليه بالاستغراق في ذكر الله  
 الموجب للخلقة الملكية والانسلخ عن الكونيين وانغد <sup>تفقد</sup>  
 من الغدوة لانا لا نترخ الى الغد شفق الشمس حمرة خد  
 الحبيب والمراد بالشمس هنا الراح وبشمس النسخ الحبيب <sup>بالبدي</sup>  
 في الحديقة والحدائق شراب الراح وفي البيت مراعاة النظم <sup>ههههه</sup>  
 وطباق من جهة ختمتها تلح الى قوله ثم ختامه ملك ذليل  
 الليل غطاؤه كفه كف صباح جناس تام مستوفى فاء الاول  
 والثاني اسم راحة اليد فوق مقابل الصبح فالاول <sup>شرب</sup>  
 بالشمس والثاني ما يشرب في الصباح فقوله فاصطبح <sup>اشرب</sup> اى  
 الصبح بعد ما شرب الغنوق وهو الوقت تقضية <sup>وتصرفه</sup>  
 وجده سرعته في ذلك ففي البيت طباقات ثلث كما لا يخفى  
 ذهبت تكبرت السيب الجريان مطرد مصدر ميم فان الميم <sup>من</sup>



الثاني المزيدي على وزن اسم المفعول منه غرد ترونه عبادان جمع غود  
اي الاغصان رغد واسع طيب رشح بري نبل الوايل حظه <sup>المترجم</sup>  
حين النزول والمراد بالدرج الاوراق والاغصان المشابهة <sup>نزد</sup>  
الدرج سرده ونسجه الراوق الباطية وناجود الشراب <sup>الذي</sup>  
بروق به والكاس بعينها المسد المحور من الحديد وجبل من لطف

الجناس المزدوج كقول متيلا وليا على علم

ان كنت تطلب دتية الاشراف فعليت بالاخصان والانصاف  
واذا اعتدي احد عليك فخله والدهر فهو له مكاف كاف  
الشرح قوله فخله والدهر اه في الحديث لا نسبوا الدهر فان  
الدهر هو الله وفي الدعاء يا دهر يا دهر يا دهر يا دهر وفي  
الدهر الزمان الطويل وفي اصطلاح الحكماء وعاء وجود المجرى  
العقلية وما من صفة لها ولو اينها ههنا او اريد انك الله  
هو حامل محل الزمان فلا مضايقة لان الكل محال في صنع الله و  
مظاهر قدرة الله ولا مؤثر في الوجود الا الله ولا حول ولا قوة الا بالله  
العلي العظيم ولا بد للوحد من توحيد الافعال كتوحيد الذات <sup>والصفات</sup>  
وكما يحولق فليمثل بلا اله الا الله ولا هو الا هو وقول الخبير

بني استقيم فالعود ينم عرقه قويا ديعشاه اذا ما التوى <sup>التوى</sup>  
ولا تطيع المرض الميل <sup>وكن</sup> فتي اذا التهمت احشائه بالطوى <sup>طوى</sup>  
وعاش الهوى المرد فيكم من محلقى الى النجم لما ان اطاع الهوى <sup>هوى</sup>  
واسعيف ذوى القربى فيقع ان <sup>يرى</sup> على من اتى الحر الباب انضوى <sup>ضوى</sup>  
وحافظ على من لا يخفى اذا نبأ زمان ومن يرى اذا ما التوى <sup>نوى</sup>  
وان تقصد رفاصم فلا خفي <sup>اثر</sup> اذا اعتلقت اظفاره بالشوى <sup>شوى</sup>  
واياتك والشكوى فلم يردانى شكلى بل افرجه لذي ما ارجو <sup>عوى</sup>  
الشرح التوى اعوج التوى الهلاك الطوى الجوع طوى من  
عليه ضلوعه اى سكن نفسه المخلوق الطائر الذى يستدير  
طيرانه الاسعاف قضاء الحاجة انضوى اليه وضوى اليه حال  
انقطع الى جوده والضوى ناسب فاعل يرى معناه الفزال وقدرة  
العظم بها ارتفع الشوى القوايم والاطراف ارعوى رجع وكف  
عوى صاح ومثله القصيدة الطنطراية للفاضل <sup>صاح</sup>

الدين محمد الطنطراية

يا خلى البال قد بلبكت بالبلبال <sup>بال</sup> بالتوى زلزوتى والعقل <sup>بال</sup>  
يارشيق القد قد قوسى قدى <sup>فما</sup> الهوى واخرج فقلبي شاعلى <sup>الاشغال</sup>







الشرح يا خلى الببال اى خالى القلب من الاهتمام بعاشقك وعديم المبالاة  
 بطالب بيت على عكس حالهم من امتلاء بالهم من خيالك والجهان  
 في جالك نعم هكذا جرى القلم حين ابرز الاشياء من العدم ذلك  
 المشوق وهذا ديدن العاشق قد بليت آه اخرت بالخرق باله  
 رثيق القدر حسن القامة لطيفها في الهوى متعلق بقوت <sup>قلب</sup> ولو  
 مكانا مع استقم كان اجود ولعله صنع هكذا انما لا لصنعة الطبايع  
 في كل من المصراعين من حيث الجمع بين التقويس والاستقامة في المصراع  
 وبين الفراغ والتشغل في المصراع الثاني والهوى مصدر من المفعول اى  
 المشوقية والراد بشاغل الاشغال هو العشق قال هلكت الاسبيل <sup>المنوع</sup> الامس  
 ومن الخدود الطويل المسترسل خذا الدمع شق الودق المطر الغسق البارد  
 الموت تحت ظهرت جدا من الجود تاق شاق ماع من الميع وهو <sup>المختف</sup>  
 حسن من المشي راح الاول خمر والثاني راحة ابرحتنى من الابراج اى المائدة  
 الشديدة سر امر من المسرة صبا مفعول عندا دخل في العداة وبكر حزينا ما  
 الرام حال او خبر ارام في اخر البيت اى دخل في الرواح والعشي ما في الرام  
 والارتياح بالسر متعلق بام والبناء للتعديده ناه تهيئا وقد راحة  
 الاسير العذر ضد الوفاء فاد جاش والمعنى ان امير الهجر والعشق يوم حول

دور الهم وفي عاصتها كالفد الغد لا يثبت على شئ واحد بل يدور  
 وعندنا فلا تزل من فدان الزحل والسفر يقتل العاشق ولا يجوز  
 يكون العلة من عنى بمعنى قصد لا نفع على ما قال صاحب الصحاح <sup>معنى</sup> غير  
 يستعمل الامنيا المفعول وان حكم بعضهم البناء للفاعل ولا يقيد  
 صحح في المقام ما من البوارى الهالكات معترا اما بالعين المهملة  
 معترضا واما بالعين المجهدة فيكون الجار بعده متعلق بشدت  
 تبارج جمع تبرز بالحاء المهملة اى حرقته الهوى وتوهجه وكثرة <sup>زائدة</sup>  
 في الاثبات الجايد المطر الغرين القرى الهام السرى الشريف بلواه  
 بلواه هندية اى سيفه مفعول شام القشام من القشام اى الظلم <sup>شام</sup>  
 سيفه غده واستلمه فهو من الاضداد والثاني هو المراد مؤخر <sup>البناء</sup>  
 اى جاء لهم نيام الموقوف من وقفه اى احتله والمخدم من خدمه  
 اى قطعه والمراد به السيف القصاص السيف القاطع الضيق <sup>الاسد</sup>  
 كالخرغام الارغام الاكراه من رغام لا نف الباسل الاسد من سل  
 اى عابس شجاعة الحسن الشجاع من حسن اى اشتد وصلب في الدين  
 او القاتل الطلج جمع طلبوه مقدم العنق الهام جمع هامة <sup>الرأس</sup>  
 والجار متعلق بهام اخر البيت اى مع وعطش وصاحب هو ابن عباد



المشهور بالفصاحة والكمال الكتاب جمع كاتب بمعنى منشيء النثر المفعول  
 نصده الأرهاب ركوب الرهيب الجبل العالي أو من الرهيب أي الخوف  
 هاب من المها بذي خاف شاد اسم فاعل من شدة الشئ إذا رفعه  
 أي رافع درجته أهل العلم والأفهام يكون ما في يده أي هلك  
 انه وعلمه عند علم الممدوح فان ومفهور استردى طلب الملهة  
 وكل من مفعوله حاد مال الأصفاد الاعطاء وانتهى شائنه أي  
 مبيضة الأصفاد بفتح الهزة القيود فاد ماست الألواد قوم دعاء  
 هود عاد فاعل رأته رجال الأول من الجولان والثاني العقل والروى  
 عادل الإبحاف مجازنة المدحاف مال الزرع من الرياح ما يحرث  
 الساف صيغة مباعدة من نسفت البنا إذا قلعت ساف من  
 الريح التراب يسفيرا أي ذرته لم يزل يعطى اعطاء النار وطار العاف  
 وهو طاب الرزق والضييف على طريقة من ابقاد النار على الأملأ  
 وحول الخيام ليراهما المبتلون والمضطرون ويلجئون إليها أن  
 والتقدير مفعوله ومعلق التقديم محذوف بقرينة المذكور أي  
 في الأسعاف والتأخير مفعول مقدم لقوله عاف أي كاره توكان  
 مصدر وكف أي قطر غادي سحاب الغداة ومنها فصيدة غلها

شج الإسلام جعفر الأصغر في طرزة الظنطرة في البحر العلامة حادي  
 الفضل الكامل قاحسين الخنساري طاب ثراه وجعل الجنة  
 بانظر اللحظة للصارم القتال موهجة من جبهه طرفك  
 جملة العشاق قد اضمحوا عبيد في حب من الهوى على الأبدان ولا  
 لا تلهي أذتراف في الهوى الهوى فكم من لبس بصريح من الآمال  
 صير لاسقام جسد كالحنايا ساهما حين سهم في الحشا من أعين  
 كمر اجوب البس كمر أطوى الفياض ان حالي بعدكم من كثرة الرجال  
 مذنايت القلب يا ذا الطلعة الحسنات غنني فالبورى من كثرة البساء  
 فكم تكلم من فم عطر على الرجا حان خلع العشاق من داء الأبدان  
 دجج الأصوات ترجع إلى جوف قد ان جنى منك يا ذا الصوت والجان  
 كمر بلا وتر لاني من لحا خلت فترة ان عمري في الهوى من فاة الأبقان  
 حبكم يا سادتي في القلب ثباتا قد من يقل لمر أهو كمر في سالف الأزمان  
 عاذلى لا تقس قلبا نجس شدة لن فان القلب منه في هوى الغزلان  
 ان قلبه في الهوى منخلت الأرام لا يبالي عذلى من في الحب بالآلام لا  
 يا حبيبنا نأبأ من نظر الأبدان ان بعد البعد قلبه جملة الأقطار  
 لا تنجح صاح من غير صاح في الهوى ان لي مذكر ما في طرفه الأبحار

والمنقول  
 المعقول



حُرِّتْ سِلْمًا فِي هَوًى سَلِمَ فَيَا بَدْرًا كَدَّ <sup>حَاد</sup> نِيمٌ قَدْ هَاجَرَتْ مَنْ فِي ذِمَّةِ الْأَنْصَارِ  
 صَاحٍ دَعَى سَلَمَةً وَسَلَّ مَانِيَةً فِي جَنَّتِهَا <sup>حَاد</sup> مِنْ بِلَادٍ لَوْ جَرَى يَوْمًا عَلَى الْأَجَادِ  
 سِرًّا لَخَلَا عَلَى نَجْدِ الْهَدَى مِنْ مَا جَدَّ <sup>وَاد</sup> مُسْتَضَاءٌ ذَنْدُهُ فِي الْفَضْلِ بِالْأَنْوَادِ  
 مُرشدُ الطَّلَابِ مَنْ مِنْ كَفَرِ الْأَصْلَاحِ <sup>بَاح</sup> فَكُوهُ فِي مَعْضَلَاتِ الْعِلْمِ بِالْأَصْبَاحِ  
 مَا هُوَ فِي كُلِّ أَمْرٍ مَعْقِلُ الْإِرْشَادِ شَاد <sup>بَاد</sup> مَهْتَدٍ هَادٍ عَلَى الْحُودِ وَالْحَسَادِ  
 فَتَرَى بَابَ الْإِنْفِاقِ هَيْهَاتَ دَوَائِقِ <sup>حَاد</sup> الَّذِي مِنْ كَفَرِهِ جَرَى عَلَى الْأَجَادِ  
 يَرْتَوِي مِنْ فَيْضِهِ كُلٌّ عَلَى قَدَرِهِ <sup>حَاد</sup> لَيْسَ لِمَنْ فِي شَيْءٍ مِنَ الْقَصَادِ  
 ذُو الْعِلْمِ شَمْسٌ بَدْرٌ أَلْجَى خَيْرِ الْهَدَى <sup>حَاد</sup> كَمْ فَنَى مِنْ نَوْرِهِ مِنْ جِنْدِ الْإِلْهَادِ  
 مَهْتَكُ الْعِبَادِ مَوْلَى الْفَضْلِ أَيْضُ <sup>هَاد</sup> نَوْرُهُ فِي الدَّهْرِ لِلْعُلَمَاءِ وَالزُّهَادِ  
 لَوْ تَرَى زُبْرًا لَهُ مِنْ مِثْلِ الْأَسْحَارِ <sup>الْإِنْفَادِ</sup> خَلَّتْ مَاءُ الْفَضْرِ مِنْ مَكُونِ دِي  
 الشَّرْحِ قَالَ أَيْ لِحْظُهُ هُوَ التَّالِي لِلسَّيْفِ طَرَفَتْ بِدَلٍّ مِنْ هَذَا الْمَرَادِ <sup>بِالْمَعْنَى</sup>  
 الْمُخَوَّرِ أَيْ بِمَا مَجِيءٌ مِنْ ذَلِكَ الَّذِي هُوَ غَائِلٌ حَبِطَ طَرَفَتْ هَذَا بِمَعْنَى أَنْ <sup>يَكُونُ</sup>  
 كَلِمَةً مِنْ اسْتِفْهَامٍ وَإِنْ كَانَتْ حَرْفٌ جَرَّ كَانَتْ تَعْلِيلِيَّةً لِنَشِئَةٍ  
 مَجِيئَةٍ مَفْعُولٍ سَأَلَ وَهُوَ جَرَّ طَرَفَكَ أَيْ طَرَفَكَ نَازِعٌ مَخْرُجٌ مَجِيئٌ مِنْ  
 جَسَدِي حَبِطَ هَذَا اللَّحْظُ كَالسَّيْفِ الْمَسْلُوكِ مِنَ الْفَهْمِ أَوْ طَرَفَكَ سَأَلَ  
 أَيَا هَا أَيْ مَلَطَ عَلَيْهَا مَرَضُ الْعَشْقِ الَّذِي كَرِضَ السَّلُّ فَهِيَ مَسْلُوكَةٌ <sup>سَل</sup>

طَرَفَكَ <sup>طَرَفَكَ</sup>  
 الْعَشْقُ وَمَدَّ قُوَّتَهُ دَقَّ الْعَشْقُ وَيَكُنْ أَنْ يَكُونَ مَجِيئَةً مَبْتَدَأَةً جَرَّ  
 مِنْ بَابِ التَّشْبِيهِ الْمَوْضُفُ الْأَدَاةُ فَالْمَعْنَى أَنْ مَجِيئَةً مِنْ جِهَتِهِ حَبِطَ <sup>لِحْظُ</sup>  
 طَرَفَكَ السَّقِيمِ مِثْلَهُ سَقِيمَةً لَنَا سَجْتَيْنِ الْعَاشِقِ وَالْعَشُوقِ <sup>مَا لَوْ كُنْهَا</sup>  
 ذَابَتْ وَسَالَتْ مِنْ عَيْنِي وَتَذَكَّرْتُ سَالِحًا بِتَادِيلِ الْمُهْجَةِ بِالطَّرَفِ  
 لِحْمَلَةٍ عَلَيْهَا وَمَقَادِيرُ الْجَلِّ هُوَ الْأَعْيَادُ أَخَوُا صَارُوا صَاحِبَ صَافٍ <sup>الْمَحْنَا</sup>  
 جَمَعَ حَنِيئَةً أَيْ الْقُوسَ سَاهَا مِنْ سَهْمٍ أَيْ خَرَدَقَ الْأَجَالَ جَمَعَ أَجَلَ  
 بَكْرٍ فَسَكُونُ أَيْ الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرٍ الْوَحْشِ وَالطَّبَاةُ أَجُوبٌ <sup>جَان</sup> قَطَعَ  
 مِنَ الْجَنَابَةِ كَمِثْلِهِ وَتَرَفُّهُ الْقَامُوسُ وَتَرَفُّهُ الْجَلُّ أَقْرَبُهُ وَادْرَكَهُ  
 بِكَرْمِهِ وَتَرَفُّهُ مَا لَمْ يَنْقُصْ أَيَاهُ فَتَرَفُّهُ ضَعُفًا فَاتَرَ الْأَجْفَانِ أَيْ <sup>لَيْسَ</sup>  
 بِحَادٍ النَّظَرُ لِحْيَانُهُ قَدْ مَابَ بِكَسْرِ الْقَافِ قَدْ يَمَارَسُ وَقَفَّ عَانُ كَذِبِ  
 خَلْدٍ بِالْخَمِّ الْمَجِيئَةِ وَالصَّدَاقَةِ وَبِالْكَسْرِ الْخَلِيلُ وَبِالْفَتْحِ الْحَاجِدُ وَالشَّائِشُ <sup>لِش</sup>  
 غَيْرُ مَقْصُودٍ وَعَلَى الْأَوَّلِ فَالْأَرَامُ جَمَعَ دِيمَرُ أَيْ الظِّلْمِ وَالْمَرَادُ بِهِ الْمَعَاشِقُ <sup>الْمَعَاشِقُ</sup>  
 وَعَلَى الثَّانِي فَالْإِضَافَةُ أَيْ بِتَقْدِيرِ اللَّامِ أَيْ خَلِيلِ الْمَعَاشِقِ أَوْ <sup>بِتَقْدِيرِ</sup>  
 فِي بَابِ يَكُونُ الْأَرَامُ جَمَعَ أَرَامٍ كَعَنْبٍ وَكَتَفَ أَيْ الْخَلِيلُ الَّذِي يَأْوِي  
 وَيَتَوَكَّلُ الْبَسَاتِينُ كَالْوَرْدِ وَالرَّيَاحِينَ بِالْأَلَامِ أَيْ بِالْمَامِ الْأَلَامِ  
 عَلَى لَافِتَةٍ نَائِبًا جَرَّ مَقْدَمَ لَصَادٍ غَيْرُ صَاحٍ مِنَ الصَّحُوفِ ضِدَّ الْحُوسَلِ مَالًا <sup>كَمَا سَالَمَا</sup>



سلم بالفتح مرخم على في غير النداء للضربة او تخفف سلمة اى المرة النافعة  
 الاطراف الزند ما يقنع به النار دار من ودى الزند اى خرجت ناره من  
 بالنون تافى القصد جمع قاصدا دعاهن الخندس بكسر الخاء المهملة  
 المظلم زبراله كواشبه على الشفا والاشارات والقدير وشرجه على  
 وغير ذلك من تصانيفه السحر كمال الحرف ماخذة ودق ويمكن كون التمام  
 من سحر اى بكر حاركان ذى الاسفار اى هذه الكتب المصنفة وفيها  
 الحكيم المحقق والبصير المحدث ذى الايدى والابصار صاحب الاشراق الاخوان  
 صدر المتألهين ويدر الحكماء الاسلاميين صدر الدين محمد الشيرازي  
 صاحب كتاب الاسفار الاربعه قد مر اسما نفسه وروح رساله محمد  
 والسلام الله عليهم ومن المتحقق بالبرزوخ قول سيد الاولياء على  
 وفي الجهل قبل الموت موت لا هله واجسادهم قبل القبور قبور  
 وان امرهم يحى بالعلم ميت وليس له حق الشور نشور  
 تجديس الغافيه كقول الحريري

لا تبتلى افانائى ولا دارا ودر مع الدهر اينما دارا  
 واصبر على خلق من تعاشره وداره فاللبيب من دارا  
 ولا تضع فرصه السرور فما تدرى ايوما تعيش ام دارا

واعلم بان المنون جائله وقد ادرت على الورى دارا  
 وكيف برحى النجاة من شرارت لم ينج من شره كسرى ولا دارا  
 الشرح الفا بالكسر ما لوفائى بالمثلث نأى جائله دائرة  
 العجى في المصراع الاول المنزل وفي الثاني ماض من الدوران والثالث  
 من المداراة وفي الرابع الدهر وفي الخامس هالة القمر وفي السادس  
 اسم ملك من ملوك الفرس وقول الشيخ الامام العلامة  
 بهاء الدين ابى حامد احمد ابن الشيخ الامام العلامة ابى الحسن  
 بن تمام تمام السبكه نظمه في اخيه قاضى القضاة جمال الدين  
 ابى الطيب الحسين فيها معاني العيون وكتبت معاني كل منها بحسنه  
 وحذفت من القصيدة سبعاً بايات لا في نقلتها من نسخة فقلو  
 والقصيدة هي هذه

هنيئاً قد اقر الله عينى البهائم فلارمت العدى اهل البعينة  
 اصابت العين وقد وافي البشرى فاكرم بخير ربيته  
 والى وعين الرئيس وهو الكاشف بخبرى بان  
 اخى اتاه مناه وسعدته من كل عين من كل جهة فلو  
 سمح الزمان لكنت اعطى لرعايه من ورق وعين مطلق



فَنَحْنُ أَنْتَ الْأَمِيَانُ قَالَتْ لَهُ الْيَامُ أَنْتَ أَنْتَ عَيْنِي الْخِيَارُ  
 وَجَرَّ كَمْ حَوَى مِنْ بَحْرِ عِلْمِهِ بِرَدِّي الطَّالِبِينَ بِطُولِ عَيْنِ جَوَانِ الْمَلِكِ  
 وَبَلَغَ فِي الْعُلُومِ كُلِّ ذِي فَزِيرٍ فَوَيْدِ كَفْدِ بَرِّ عَيْنِ يَنْبُوعِ الْمَاءِ  
 وَوَاسِطَةِ لَعْدِ بَنِي أَيْدٍ كَانَتْ لَفْظَةٍ يَدْعِي بِهَا عَيْنُ التَّكَلُّفِ  
 وَقَاضِي أَمْرٍ فِي النَّاسِ مَاضٍ فَلَا يَخْشَى مِنْ اسْتِقْبَالِ عَيْنِ الْجَاسِ  
 وَيَنْصِبُ لَهُمْ قِطَاسَ عَدْلٍ خَلَّتْ مِنْ كُلِّ تَطْيِيفٍ عَيْنُ الْمِيلِ فِي الْبَنَاتِ  
 لَهُ نَوْدَانِ مِنْ وَرَعٍ وَعِلْمٍ خَالَهَا كَيْدُ رَدْجٍ وَعَيْنُ الشَّمْسِ نَفْسُهَا  
 يُصْبِرُ عَدْلُهُ ذَا الْمَطْلِ عَدْلُهُ وَيَجْعَلُ كُلَّ ذِي عَيْنٍ بَعِيدٍ النِّقْدَ الْحَاضِرَ  
 وَيُجَبِّبُ مِنْ تَأَمُّلِهِ حَبِيبًا كَأَجْبَابِ الْغَزَالِ تَضَوُّ عَيْنِ شِعَاعِ النَّفْسِ  
 لَيْسَ شَرْقَتْ دِمَشْقُ بَرْصٍ فَقَدْ صَارَتْ حَامِسَةً لِعَيْنِ بَيْنِ مَبْلَكَةِ الْوَادِي  
 وَيَعْظُمُ كُلُّ أَرْضٍ حَلْفِهَا وَلَوْ حَقَرَتْ بِوَادِي دَاسٍ عَيْنِ فِي قَرَارِ  
 عَيْنِ أَوِ الْعَيْنِ دِيَارِ بَيْنِ حِرَانٍ وَنَصِيبِ بَحْرٍ بِجُودٍ بِكُلِّ مَا فِي بَابِ حَنِينِ  
 إِذَا رَاحَتْ بَنُو الدُّنْيَا بَعِيدِينَ الدِّينَارُ خَاصَتُهُ وَيُورِثُ  
 الْوَرْدُ بَادِي الْعُرَى أَنْ مَزَادَةَ غَيْرِهِ شَعَّتْ بَعِيدِينَ الْخَزْمُ فِي الْمَرَادَةِ  
 وَعَمَّ نِدَاءُهُ فِي شَرْقٍ وَغَرْبٍ فَلَمْ يَخُجْ إِلَى سَلَفِهِ بَيْنِ نَوْعٍ بَعِيدٍ بِالْعَيْنِ  
 جَالِ الدِّينِ فَضْلُكَ لَيْسَ بِحَسْبِ قَدْرِكَ فِطْرَةٍ مِنْ حَبِيبِ مَطَرٍ أَيْ لَا تَقْلَعُ

وَلَوْ اسْتَطِيعَ جُشْتُ وَلَوْ جَشِيًّا عَلَى رُكْبَةِ الْبَيْتِ بِكُلِّ عَيْنٍ النِّقْفَةِ فِي  
 وَكُنْتُ كَعَيْنٍ فِطْرَتُهَا قَدِيمًا فَمَا زَكِي وَحَسَنَ سَبِيلِ عَيْنِ الْقَطْرِ  
 فَتَمَّ الْقَاكُمُ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ وَقَدْ خَلَّتْ كَالْبُكْمِ بَعِيدِينَ فَرِيَّةً بَعِيدِينَ  
 بَعِيدِينَ شَمْسٍ فَانْكَطَمَ مِنْ وَضْعِ الظَّاهِرِ مَوْضِعَ الْمَضَرِّ وَهَتَّ  
 أَخَاكَ تَابِجَ الدِّينِ عَنِ فَاتِكِ كَيْفَا خَلَّى وَعَيْنِ الْأَخِ الثَّقِينِ  
 بِرَزَاكَ الْفَرْعِ وَطَابَ نَهَا غَصْبُهُ أَخْرَجَتْهَا خَيْرِ عَيْنِ الشَّجَرِ  
 فَدَامَ بِقَاوُهُ مَا لَمْ يَرْقُ وَأَطْرَقَ صَوْتُ تَرْقِيٍّ وَمِنْ طَائِرِ عَيْنِ  
 وَلَا زَالَتْ أَعْمَادِيهِ تَرْدِي بِكُلِّ تَرْقِيٍّ وَبِكُلِّ عَيْنِ الرُّكْبَةِ أَوْ مَجْرَاهَا  
 وَقَدْ جَعَلَتْ مَعَانِي الْعَيْنِ طَرَا قَصِيدًا لَمْ تَدْعُ مَعْنَى لِعَيْنِ اللَّفْظِ الْبَشَرِ  
 فَلَوْ عَاشَ الْخَلِيلُ يَقُولُ هَذِهِ مَعَانٍ مَا رَأَتْهَا قَطْعُ عَيْنِ كِتَابِ عَيْنِ  
 وَقَدْ صَارَتْ مَعَانِيهَا وَكُنْتُ وَذَلِكَ لِتَرْكِي لَفْظَ عَيْنِ مَجْرَدِ اللَّفْظِ  
 وَلَوْلَا ذَا طَابَ لَهَا حِطَامُ بِذِكْرِ مَلِكِهَا الْقَاضِي حُسَيْنِ  
 وَهَذَا الْقَائِلُ إِنْ قَالَ وَقَدْ جَعَلَتْ مَعَانِي الْعَيْنِ طَرَا الْآ  
 أَنْ يَكُنْ كَثِيرٌ مِنْهَا كَمَا لَا يَخْفَى عَلَى النََّاظِرِ فِي اللَّفْظِ  
 الْجَنَاسُ الْخَطِيءُ خَوْفُ سَيِّدِ الْأَوَّلِيَاءِ عَلَى  
 فِي جَوَابِ عَادِيهِ حَيْثُ قَالَ عَلَى قَدْرِي عَلَى قَدْرِي فَكُنْتُ عَلَى



فَعَلْتَ فَعَلْتَ نَصَارَتَكَ ذَلِكْ ذَلِكْ فَافْخُشْ فَاخْشُ فَعَلْتَ  
تَهْكَ بِهَكَ اَوْ ذَعَلَ فَعَلْتَ الظاهر بين الدينونة فصارت في ذلك  
مثلت فحذف فعلت الفاخش ففعلت تهك بهذه

ومثله الفقرتان

من رسالة دداد بعثها الشيخ جعفر شيخ الاسلام الى الفاضل  
ميرزا الشيرازي وهي هذه

هدايا اخلاص لا تقيد هايد الا بالادب الاحكاما ولا ينزدها مدام  
الا ابراما وتحيات لا يحو كثره الصدود انارها ودعوات لا  
تلوى الاجابة عنها عذارها مترمرت في معاهد الوداد وشهد  
الايتلاف مرتضعة افانين الوفاق لا اخلاف الخلاف  
ناشئة في حجر الصفا ناهجة محبة صدق الوفا يهديها يهديها  
محب محبت ايدى ابدى غرامه غرامه ويرسلها يرسلها نائب  
ثابت في في كرامته كرامته الى ركن في المجد ركن وطود الفضل  
صين ماجد ماجد جده الا بكشف الم عالمه ان يعلم في عالمه  
الا تاركنا على علمه لا يقبض واحتمل بفيض ولا يقور معين  
غيره ولا يفيض ليس لعين علمه حاجب عن مرتو ولا صا د

ومبارى اوابه الى قصده مناد عن القصد غير قياد الى ان قال  
مانا بال الاولى الاولى بهم ان لا ينسوا محبة اوريث محبة حتى  
قلوبهم محبة وجعلوا امره في تناس وساموا شريف اسماء  
قواس ولما ريت اني اشكو بلا شئت وبقيت بلا صلح من  
ولا جزع من فقد المرحي شديت ان الصبر احمي فصبرت حتى  
الى ان ضربت به المثل من امان لم ينلها الا بالامل الى اخرها قال  
الشرح مترمرت من ترمرع الغلام اي تحركت ونشأ افانين  
جمع الجمع للفيقه وهو اللين الذي يجمع في الضع بين الحلبتين والافان  
جمع الخلف بالكسر وهو حلة ضع الناقصة او هو الضرع لكل ذات خف  
وظلف والحج بالكسر الطرف المقدم من التوب والمجبة محل القصد  
او محل الغلبة يهديها يهديها الاول فعل من الاهداء والثاني  
جار ومجرور محبت محبت الاول اسم فاعل من الاحباب والثاني فعل  
المحو ايدى ايدى الاول جمع اليد والثاني نسبة الى ابد غرامه  
الاول ما يغني المجبة الولوع بالشيء والعشق والثاني بالمهلة القوة  
يرسلها يرسلها الاول فعل والثاني جار ومجرور نائب ثابت لا  
من التوب والثاني من الشبات في في الاول من الحروف الجارة



المثل كرامه الاول مصدر والثاني جمع كريمة جاد ماجد الاول <sup>ثاني</sup>  
 من المجد والثاني فعل من المجد من لا يقبض اة الاول مضارع قبض <sup>الثاني</sup>  
 مضارع فاض ولا صاد الاول من صد صد وامنغ والثاني من صد  
 صد يد اخرج او الثاني بالتخفيف من صد صد وصد يان عطش <sup>صاد</sup>  
 بضم الميم اسم فاعل مفرده بقرينة افراد المناد وهو من النداء <sup>الوسط</sup> القصد  
 غير متباد بالتشديد من صا دى مال ما نال بال الاول من النيل <sup>الثاني</sup>  
 القلب الاول الاول جمع الذي والثاني اسم التفضيل مجباة <sup>الاول</sup>  
 من المحبة والثاني جمع المحبة والثالث بالجمع الترس شكوبلا شكت بضم  
 من اشكى ازال شكايته فالخفة للسلب بقيت بلا سكت بالسين <sup>المهله</sup>  
 ما بست به اجمي اعقل وقول الحزيري  
 زينت زينب بقدر <sup>ثاني</sup> وتلاه ويلاه نهدي <sup>يهد</sup>  
 جند هاجدها وظرف وظرف <sup>ثاني</sup> ناعس ناعش مجد مجد <sup>يحد</sup>  
 قدرها قدرها وتاهت <sup>ثاني</sup> واعتدت واعتدت مجد مجد <sup>يحد</sup>  
 فارقتى فارقتى <sup>ثاني</sup> ووسطت <sup>يحد</sup> ووسطت <sup>يحد</sup>  
 فدننت فدننت <sup>ثاني</sup> وحننت <sup>يحد</sup> وحننت <sup>يحد</sup>  
 الشرح زينب الاول فصل من التزيين والثاني علم

المرة بقدر الاول جار مجرور والثاني فعل اي بقدر يتقطع <sup>خمة</sup>  
 تلاه اي تبع القدر ويلاه فاعل تلى والتثنية باعتبار النهدين <sup>ثاني</sup>  
 نهدي ويلاه كقولك يا ويلاه وباحصناه وحرث المندبه <sup>ثاني</sup>  
 وقعت تدبتر معترضة في البين ودعاء من العاشق على نفسه <sup>ثاني</sup>  
 رأى نهدي لا يصبر عنه نهدي <sup>ثاني</sup> اي ثدي يهدم بنيات العا <sup>ثاني</sup>  
 جند هاجدها الاول بالنون والثاني بالياء وظرف وظرف <sup>ثاني</sup>  
 الظرف هو الثاني العين ناعس ناعش حقت للطرف الاول <sup>ثاني</sup>  
 الثاني بالشيء المعجزة اي معجزة مجد الاول جار مجرور والثاني فعل <sup>ثاني</sup>  
 يمنع من الصبر قدرها قدرها الاول بالراء المهمله اي مقدارها <sup>ثاني</sup>  
 الثاني بالمعجزة من الزهو اي التبختر تاهت وباهت الاول <sup>ثاني</sup>  
 للشاة من فوق والثاني بالياء الموحدة واعتدت واعتدت <sup>ثاني</sup>  
 بالعين المهمله اي تعدت والثاني بالمعجزة اي تعدت <sup>ثاني</sup>  
 مجد الاول جار مجرور والثاني فعل فارقتى فارقتى <sup>ثاني</sup>  
 المفارقة والثاني من التاريق الاسهار شطت ووسطت <sup>ثاني</sup>  
 بالثين المعجزة اي تعدت والثاني بالمهمله اي غصبت <sup>ثاني</sup>  
 الاول عاطفة والثاني فعل من التمام وجد وجد <sup>ثاني</sup>



من <sup>الفلا</sup> العشق والجد لاقتها <sup>بن</sup> فندست قد يستل اول من الدنود الثاني  
وحيت وحيت الاول من الحنين والثاني من التوحيد <sup>مغضبا</sup> مغضبا  
الاول من اغضب الثاني من اغض عن طرفة اى مره عندها <sup>على</sup> على  
صبغت المفعول مفعول حيث <sup>ل</sup> تودة تودة احدهما معلوم والاخر مجهول

### جناس الاستقاق

نحو قوله تعالى اقم وجهك للدين القيم و <sup>ل</sup> جناس شبه الاستقاق  
نحو قوله تعالى قال اني اعلمكم من القتالين <sup>ومن القسمين</sup> ومن القسمين

### قول سيد الاولياء عليه السلام

دار خيت الحجاب وسوف يات <sup>رسول</sup> رسول يحجب <sup>ل</sup> بالحجاب  
اعامر قصر <sup>ل</sup> المرفوع اقصر فانك ساكن القبر الحراب  
الام بحر اذ بال التصابي <sup>قبله</sup> وشيبت قلنت برد الشبا  
بال الشيب في فوديك ناد <sup>ل</sup> يا على الصوت حتى على الذهب  
خلقت من التراب وعفريت <sup>ل</sup> تعيب تحت اطباق التراب  
طعنت اقامت فدار طعت <sup>ل</sup> فلا تقطع فوجلت في الرما  
الشرح التصابي مصدر تصابي للردة اى خذنها وفتنها  
برد الشبا اى خلع ردا اثر فوداء الرأس ناحيته شبه الشيب

ايذانه بالموت الزم هو الرجوع الى الله بالموت والمناذ <sup>لله</sup> للمناذ  
اعامر الهزة حرفا آنداء وفي الرفع والسكون ايها الم تناسب

### وقول الدواني العربي في ثابته

دهيات بالماهوت في كل <sup>ل</sup> من الجسم انسانا على مثل صوت  
وفي كل تركيب تزلت مفاربا <sup>ل</sup> وفي لعل الافلاك قت بعلت  
فخط فوبم الاصل ميل فزده <sup>ل</sup> بخط خطوطا اختطت اصل خط  
جلوت جمالي في مبون تعينه <sup>ل</sup> فاعين عينه قد فورت بعنت  
فكل ملج عنده كل ملجته <sup>ل</sup> تجلت بانواع الجال الجميلة  
وكل محب عنده كل محبه <sup>ل</sup> حلج عنده فيها كل محنة  
ففتي محبي والحبيب وحبه <sup>ل</sup> وفي صبورى والتصابى ورت  
اهيم بوجدى في وجود تواجد <sup>ل</sup> واشهدنى في شاهدة عندى  
ويسمع الاسماع من كل مسمع <sup>ل</sup> بسميعه في كل سمع سميعه  
يناعى بانواع المنافاة غانته <sup>ل</sup> تغنت بانغام حوت كل نغمة  
وينشفئ انفاس عروى تنفسي <sup>ل</sup> بهر نسيمات الطيب في كل نسمة  
رواج ارواح الرياحين دوحها <sup>ل</sup> تروحن دوحى في غندى ورد  
وفي كل ذوق دقت كل مذاقة <sup>ل</sup> فله لذة اللذات في كل لذة



بكاسات كيسة كل كاس وكيس على كل شرب طاف من لطف شرب  
 فسكران سكرى أسكر أسكر سكره في كل سكران سكر سكر  
 ومثله أبيات قبل هذه وبعدها وإن نظرت إلى ديوانه وجدت  
 جله لولم يكن كله مشحونا من جناس الاشتقاق وشبهه  
 الشرح هيات من الهيئت والتهبوا اللاهوت <sup>الواحدة</sup> مرتبة  
 أي حقيقت الوجود الماخوذة مع الأسماء والصفات الملزومة للآ  
 الثابتة ولما كان الإنسان هيكل التوحيد والمظهر الأعظم كان على  
 صورة اللاهوت أن الله خلق آدم على صورته <sup>مؤثره</sup> والآثر يشابه صفته  
 فكل يعمل على شاكلته والجوهر معرب كونه لا مقابل العرض فلا يلزم  
 كل جسم إنسانا وفي لفظ ملل إيهام بشرب الأفلاك من شرب <sup>شهود</sup>  
 جمال الله فأنهم نالوا من الشوق والاشتياز ما أدامهم في الدور  
 يشطون دائما ويهتزون وفي الليل والنهار لا يقرون كما قيل <sup>جيت</sup>  
 من لسانهم شربنا وأهرقنا إلى الأرض جرعة <sup>الكلام</sup> وللارض من كاس  
 نصيب <sup>بمعناه</sup> فالعلل بمعناه البعيد الشرب بعد الشرب تباعا <sup>بمعناه</sup>  
 الغريب جمع العلة بمعنى ما يتوقف عليه الشيء ومعنى علته عليه  
 مشيت وفي ديوانه أخطاء وهو خطأ من الكاتب الخط <sup>بالكسر</sup>

الأرض لم تطر والتي تنزلها ولم ينزلها نزل قبلت والمغنى أن كابدكم <sup>تعودت</sup>  
 عنه أي عن جالي كل ما يجته أي عنده أيضا حذف بقرينة الأول والكلام <sup>باب</sup>  
 حذف العاطف أو من باب المتعداد وفي تشديد ياء المتكلم <sup>الصوب</sup>  
 كالدنو جهل الفتوة الصبوة ميل الهوى واشتهى بصيغت النكاح  
 أشهد نفسي الأسع بكسر الخاء سبع بضم الهم المناغة الحادث <sup>المغفرة</sup>  
 مع النساء غانته غانته انغام جمع نغمه يشقن من الشوق أي <sup>الشم</sup>  
 العرف الريح الطيب تنفس فاعل يشقن نسبات نسبات كل اسمه  
 كل روح أرواح جمع روح بالفتح روحها بالضم روحى روحى الكيس <sup>الضم</sup>  
 الحق وكيس كيد وكاس مقابله أي كاس نفسه بكسوة العلابين  
 وكلمة على متعلقة بطاف والضمير المستتر عائد إلى كل كاس وكيس <sup>تابع</sup>  
 ظريف فسكران سكرى فيه مبالغة بان السكران الذي هو  
 إذا سكر بمثل سكرى يسكر سكره نفس السكر فضلا عن الشاربين  
 كالقضاء من القضا وهذا كما قيل إذا تم العشق فهو الله تعالى  
 وتوفا الدارين يسر الأندلس وهي قصيدة نصيحة <sup>بليغة</sup>

دعى الله حيا بالحي ربه شطا وحيًا بخل لم أخل له شرطا  
 وحيًا حيا بالوى وبسقة والله حيت ذكر بالوى سقطا



ويا جزعى ان جزعت بالجزع اربعا وما حل فيه البين رجلي وما خطا  
 تعالوا امينونى على شجنى الذى برى العظم واستلم وخطا خطا  
 ومدوا بها كفاهم تكفى الهوى كفى الهوى كفى تنفى القبر السطا  
 واسوفى الصبر الجليل على النوى فما خاب من واسى ولا خان من فط  
 وسرب سبابة بالفضايت من وما زلتى بالرقبتين بذى لا طا  
 رعى الحشايب القلوب فراعها فراح ولم يزع العرارة والخطا  
 فاشمن من اعراقها روضه الحيا واشبهن من اعطافها الفحين الا شطا  
 وغادرنى والذبح على جوا نحي وبالقلب من اصداغها حنته رقطا  
 وذات دلال دل تلبى على الهوى فقد جن ليل الشعر منها وقد غطى  
 دنوت لها حبا وقد بعدت وقد عظمت مجدا وقد كرمته رهطا  
 سريت اليها والتجوم كانهما ترفق لها عقدا وتهوى لها فوطا  
 وليس وشاى غير غضب ممتد اقطبها الهامات من دونها قطا  
 فوافيت منها روضه الوصل وردت بها من ثغرها قهوا خطا  
 وكسرت من رمانها ما جبرته بجيب التناى حين القطر لقطا  
 على حين كان العرفى عنفوانه فلا غصنه اجنى ولا ملتى شطا  
 اذا ما عطفت الصدى يوما جذا فسكة ذاك الخال تنقطه لقطا

وان نمقت في صا دينها الى فانى بنص اللثم اضبطه ضبطا  
 واشكرت در الثغرى بدالها على الصدر حقا نضت احكاما خطا  
 اسكرانة الغينين من حمرة من شربت الحاظ عيينك اسفنا  
 وكيف حكيت الدهر رشا ومجلة فاسرع منك الكشح والردف اطا  
 الشرح الحى القبله شط اى بعد وحيا من الخيبة بخل اى خايل  
 والظ هو اللام فى الموضعين بدل الباء شرطا اى عهدا وحيا  
 الضير مبهم ميم بما بعده باللوى اى فى اللوى وفيه تلج الشعر اى  
 الفيس قفانك البيت والله تعجب حب بكر الحاء جيب  
 باللوى من لوى شدقه والسقط بالقح الثلج اى يدكون بالتواء شفته  
 بحيث يبدو ثناياه البيض الثلج بالجزع هو منقطع الوادى اى  
 جمع الريع اى كيف حالى فى الجزع والنفع ان تجاوزت ربعا فى الجزع  
 وما حل معطوف على اربعا اى مكانا فلت فيه القراق وحط فيه حلى  
 شجنى اى جزى برى العظم اى نحت فكان قلما واستلم من املت  
 الكتاب اى املتته فالفعلات من ملايمات الخط وكذا الكف  
 البيت الاق وفى قوله مد والمشتق منه المداد ايهام التنا  
 وضير بها بهم يفسره كفا ويكفى الهوى اى كفا يكون تعويذا



وملاذالى من عاديه العشق والهوى ويجعلني فكيف الله قال <sup>مفعول</sup>  
من باب الحذف والايصال والمقصود مدالكف للاستعانة <sup>الاستعانة</sup>  
الى الله نعم فكيف الهوى كان قالما يقول لولا تمكف نفسك <sup>فجيب</sup>  
بان كفا الهوى كفت عن القبض والبسط ولم يدع لكف واسو  
من المواساة واصلها المرة قلبت واذا تخفيفا في اساء تاس  
فناسى اى عزاه فتعزى سباني من السبى اى الاسر والغضا شجرة  
معروفة والغضا ارض ابني كلاب واد بجند والباء فيه النظرة  
كافى المصراع الثانى من سبأ اما تعلق بالغضاتين ان اريد بسبأ  
مد ينتمى اليهن كافي قوله نعم ولقد جئت من سبأ بنبا يقين  
واما تعلق بسرب ان اريد برحى به كافي قولهم ذهبوا ايا دى  
سبأ المغازلة بالنساء محاد شتهن بالرفقتين اى بالروضتين <sup>الاطل</sup>  
شجر نوره كنور الخلات وثمره كالعنايب مرة وعروقه حمر حب  
القلوب بالفتح اى من رعايات حبوب القلوب لا العرارة <sup>نحوها</sup>  
وراع يرفع اذا زاد وراع يرفع اذا فسد العرارة بهاء البر وهو نبات  
الريح الخيط شجر خاص وكل شجر لا شوك له وكل نبات اخذ طعم من <sup>مرارة</sup>  
اعرفها جمع معروف بالفتح وروضة الحيا اى كثيرة العشب لان الحيا <sup>المحدر</sup>

والخصب الذى هو مسببه الاشط من قولهم شطينا الجوز وتشطينه  
فوقنا لجها والشئ انشط انشعب وغادنى تركنى والذئع معجبة  
فهملة الاوراق واما عكسه فهو السع من الحبس ونحوها ودل <sup>عليه</sup>  
المصراع الثانى رقطا اسود يشوبه نقط بيض او عكسه تروق <sup>من الرق</sup>  
اى الاحجاب بالشئ اى تعجبى تباها يكونها عقد الها تهنون <sup>الفرط</sup>  
بضم القاف نوع من الحلى يعلق فى شجرة الاذن يقال جارية مقرطة  
اى ذات قرط وفى المثل ولو بقرطى مار يترده واولع بتر تفرط  
ويضرب بقرطها المثل لنفسه وريق كان فى قرطها درتان  
كبيضة الحمام توارثها الملوك القفا القطع مطلقا او عرضا وهذا  
البيت نظير قول امرء القيس سموت اليها بعد ما نام اهله  
سمو حجاب الماء خلا لخال فقالت سبأ الله انك فاضحى  
المست ترى السمار والناس احوالى خلقت لها بالله حلفه  
فاجر لنا موافقان من حديث واصل بفظ غطيط <sup>البكر</sup>  
شد خفاقه ليقتلني والمرء ليس يفتان ايقلتني والشرقة  
مضاجع ومنونة زرقا كانياس انوال وردت من الوارد  
بالكسر الاشراف على الماء خطله من خط اى طاب يجه وتغيرت



صد والمراد برمانها فهو ثديها وبحسب الالتئام <sup>الغنى</sup> انحراس الشكر عند  
 اخن من حناه اى عطفته فاعنى اللمة الشعر المجاذبة شجته الاذن شطبا  
 مؤنث اشط من الشط اى بياض الرأس خالط سواده فى صا ونيها  
 فها الشبيه بحرف الصاد يدا لى النظم اللام ولعله مرخم للضرورة  
 لان اللى سمرة الشفة وه لا يناسب المقام واللام مع اللمة والغنى  
 الى الرئيس والرفع اليه كما ان المنصبة ما ترفع العروس عليه اضبطه  
 يعنى ان الخط الحسن يقيم بالحاجة او باسم راقه فاني اضبطه باللمة  
 كضرب الحاجة على الورقة خطا تسوية او يكون مصدر خرط الدوى  
 البئر ارسلها فغنى احكاما احفظ الحقان عن الاثر سال اذنى النهود  
 لذة عظيمة الاسفند ضرب من الاشربة او على الخمر سميت به لان الذبا  
 تسقطها اى تشرب اكثرها او من السفيط للرجل الحبيب النفس بيتا  
 بطوء والمراد انك جمعت بين الضدين فكسبت بطوءا الدهر فى الحزن  
 والكأبة وسرعة فى الفرح والعيش الرغد الاول بعظم الكفل والثلا <sup>بلى</sup>  
الشرح الكثير الحركة السهل الانعطاف وقول الحزير  
 واحوى حوى رقى برقة لفظه وغادرني الف الشهاد بعده  
تصد لقتل بالصدود وانت لفت اسره مصادق قلبه باسره

اصدق منه الورق خوف ازوراد اذارى استماع الحجر خشية هجره  
 تناسى ذمامى والتناسى مفرقه واحفظ قلبه وهو حافظ سره  
 لانه المديح الذى طاب نشره ولعمره طى الود من بعد نشره  
 ولو كان عدلا ما جئني وقد جئني على وغيرى يجتنى رشف ثمره  
 ولولا تنسيه ثيب اعنتى بدارا الى من اجتلى نور بداره  
 واتى على ترفيف امرى وامره ارنى المرحل حلو فى انقباض  
الشرح واحوى الواو بمعنى رب وهو من الحوة بالضم وهو سواد  
 الخفزة ولا يخلو من ملاحه ومنها حوله حوى رقى جمع عبود  
 فقلت رقبته برقة لفظه اى بلطافة كلامه الملبه وغادرني  
 اه اى تركنى وجعلنى اليقا للسهر فغدرته اسره میده صاد  
باسره باجمعه الزوران كان بالضم فهو بمعنى الكذب والمراد هنا  
 الكذب فى الوعد والميثاق وان كان بالفتح فهو مصدر ذار <sup>الزيارة</sup>  
 والمراد ادعائه زيارة عاشقه والاول اظهر وفيه صنعة <sup>المقابلة</sup>  
 الصديق والثانى اقرب من التاديب الذى هو البقى بحال العاشق  
 المسكين ازوراره الخرافه وامراضه الحجر بالضم الفحش ذمامى عهد  
 واحفظ قلبه اى امسكه وقيدته او الخفرة للسلب اى اضعفه ولكن



القلب حافظ سر المشوق التشر لاول الفشو والثاني مقابل الطغ  
عليه ادعى ذنب المير فعل يجتنى يتناول الرشف المص ولو لا تشبه  
من ليس قدده الراشق وسهولة انعطافه الرايق وحركات غمجة  
ثبيت عطفت اغنته جمع عنان بدارا سريعا الى من اجتلى اى الخبير  
دقول ابراهيم بن احمد بن علي الحبيري

مكانك في الحشا رجب مكين حلت به فطاب بلب المقام  
عذابي فيك يا مولاي عذب وغيت على التهمت والهيام  
أعذلك ات قلبه مستهام <sup>تمامه</sup> وجفني ليس بطرفة المنام  
حياتي فيك او موتي تساق كذا العذل عندك والممام  
مكانك اه

دليل في الهوى خفقان قلبه واجفان مداسها سجام  
بجذلت سوسن غصن وورد ووجهك دونة البدر التمام  
نعم في رضاك وانت سؤل فصيل صحنه اقرب السقام  
عذا بي اه

بشرك من نفيس الدر عقد ومرجان يحول به المدام  
دعاني للهوى قد تويم واجفان بها سحر الا نام

اذا انا بالطلول ابقت ما به واندبها يطار حتى الحمام  
لمن اشكو بما الفى و عيني على اجنت فلذني الغرام  
سقى صوب الحياة حيا وربعا اجنتا بمفناه اقاموا  
لا في قد قطعت به زمانا وشلى بالجيب له انتظام  
الشرح مستهام هابم الطرق الاتيان ليل العذل ان كان  
بالذال المجهد فهو المدام فالنقد يد كذا العذلة ونقيضه  
وان كان بالمهمل ففقا بللة المدام باعتبار لازمه وهو الجور للفقها  
حركة اختلاجية لدفع المودى سجام متفاهر غصن طوى <sup>البدر</sup> دونه  
اي اسفل منه منزلة البدر او عنده البدر من باب التجريد مضم  
عليلا ومرجان اي عقدان منه احدها الشفتان والاخر مبتات  
الاسنان يحول يحول في عظام ريقه كذا ان كان بالجيم للهوى  
الى الهوى يطار حتى من المطار حتى في التمام صوب الحياة انصباب المطر  
ومنه رد العجز على الصدر

وهو في النثر ان يجعل احدا اللفظين المكررين او المتجانسين  
او المحققين اللذين يجمعها الاشتقاق او يجمعها شبه اشتقاقي  
في قول الفقرة والاخر في اخرها نحو يخشى الناس والله حق ان  
اخناه



وخو سائل اللثيم يرجع ودمعه سايل ونحو استغفر الله ربكم <sup>كان</sup>  
 غفارا ونحو قال اتى لعلكم من القالين وفي النظر ان يكون احدا  
 في نحو البيت والاخر في صدر المصراع الاول وحشوه واخره او صدر  
 المصراع الثاني وعلى كل تقدير فاللفظان اما مكرران اه فالاقسام <sup>مشتة</sup>  
 عشر حاصلة من ضرب اربعة في اربعة كذا قال الخطيب وغيره و  
 يلزم على قولهم انه اذا كان احدهما في صدر المصراع الاول والاخر في آخر  
 من غير ان يكون في محض البيت نحو المصراع الاول من قول ابي العشائر <sup>سطا</sup>  
 علينا ومن حاز الجبال سطا ظبي من الجنة الفردوس قد هبطا  
 ليعذارا ن قد حطا بوجنته فاستوقفا فوق خديه وما انبسطا  
 وظل يخطو فكل قال من شعفت <sup>ان</sup> ياليتني في سواد الناهرين خطا  
 لا يكون من رد العجى على الصدر مع ان فيه تحسينا كما في الشرفليت <sup>شعر</sup>  
 انه باي ذنب استحق سلب الاسم وان نظروا الى ان العجى ليس محض <sup>البيت</sup>  
 فكونه محض المصراع كاف كما ان الصدر اضافي ثم ان صاحب المفتاح  
 اعتبر قسما اخر وهو ان يكون اللفظ الاخر في نحو المصراع الثاني  
 ولم يعتبره الخطيب وقال العلامة التفتازاني لا معنى فيه لرد العجى  
 على الصدر اذ لصدارة نحو الثاني وفيه ان الصدارة اضافية <sup>اعلم</sup>

ان الظاهر من التلخيص وشرحه للعلامة التفتازاني ان المعتبر <sup>من</sup>  
 الجنس هنا التام فقط ولا ادى وجهاله في اقسام الجناس  
 فان المناسبة بين ظل وظلا في كلام الدواني العربي الذي <sup>منه</sup>  
 وبين مالي ومالية ولاهية والآهية وخابضة وخافضة في كلام <sup>منه</sup>  
 الاسلام الذي معاني ليست باقل ولا التغير باكثر ما في جناس <sup>الاشتقاق</sup>  
 وشبهه كقوله اذ المرء لم يخرج من عليه لسانه فليس على شيء سواه <sup>منه</sup>  
 وقوله لو اختصرتم من الاصان زركم والعذب بهجرا <sup>الجناس</sup>  
 فلونظرت الى اقسام الجناس من التام المماثل والمستوف وغير التام  
 من المحرف والمطرف ونحو ذلك مما مر لحصل عندك كثرة واخره  
 فانه نحو قول علي بن وهب من المكرين

ولا تجمع من المال فلا تدرى لمن تجمع تمامه <sup>منه</sup> مع الحرص على الدنيا  
 العيش فلا تطمع ولا تجمع اه ولا تدرى انى ارضك ام في غيرها تصم  
 فان الرزق مقسوم وكذا المرء لا ينفع فقير كل من يطعم غنى كل من <sup>يقنع</sup>  
 الشرح لمن تجمع هل تجمع لظالم او لورثتك ولو فرض انه لا يأكله  
 ظالم فهو ليعمل زوجتك وبعلى بنتك وزوجتك ابنتك كافي <sup>البيت</sup>  
 ولو فرض انه لا يأكله الا اقاربك اقاربك كالعقارب في اذاها <sup>وهذا</sup>



وان كان مختلفيا عليك اليوم لكن ياتي يوم يكشف الله نعم عنك <sup>فقط</sup>  
فبصر اليوم حديد قال تعالى يوم يفر المرء من اخيه وصاحبه وبنيته  
ارضك قال تعالى ولا تدرى نفس باي ارض تموت فقراء فان الطامع يحتاج  
بحسب ما يطعم جوعان بقدره بل عبيد ذليل له خلاف الخانع فان له مقام <sup>المحبته</sup>  
عن الاكوان وقد ورد القناعة كنز لا تفقد فهو غني عن الاكوان فقير الى الله <sup>تم</sup>

وقوله ايضا وهو من المحققين

ما بال دينك ترضى ان تدنس <sup>تم</sup> وثوب دينك بفصول من الدنس فما  
لاتا من الموت في لحظة وفي نفس وان تترس بالحجاب والحرس  
واعلم بان سهام الموت نافذة لكل مدبر منا ومترس <sup>ما بال دينك</sup>  
ترجو النجاة ولم تسلك سالكها ان السفينة لا تجري على اليبس  
الشرح في نفس فان الانفاس بيده قدرة الله فلا تدرى انقبض في  
ثاني الحال ام ترسل وقد قيل ان بعض اهل الله نعم كان ذكره الله  
وقال له بعض تلاميذه سيدي قد جرت عادة القوم بذكر الله <sup>الله</sup>  
فاجاب يا بني الانفاس بيده فاخاف ان انقبض في موضع كذا  
ظلمة التقي قبل ان اخرج الى منصة ظهوري لا وتنور قلبه بنور الانبياء  
فاكتفيت بالله قل الله ثم ذرهم تترس وكذا مترس من

المسفات

المسفات الجعليه من الترس كما استجبر واستونق ونحوها  
وقول الشاعر

عبث النسيم بقدره فتاودا وسرك الحياء بخده فتوردا  
وشاء تفرج فيه قلبه بالهوى لما غدا بجاله مستورا

وقول الدواني العري

فرامى برامت جميع الوردى قتلها واصبحت قتيلا لاموت ولا الى  
شموس لا ولا غابت وشمسها لها المستوى الاسنى على الانق <sup>الاعلى</sup>  
تطلبته في الكون حين وجدته ناديتني منى وكنت لاهلا  
واسهدتني في الليل نادى فحشها ارجى الهدى من جث <sup>النهي</sup> وهم  
وناديتني من جانب الطور انني فلم اجتنب <sup>الاجل</sup> اسام من المظهر  
والقيت عند الخلع سمعي فلم يزل على سره ايات ذكرى له تنجلي  
رفضت حجاب الوجه عنى لئلا رايته عروشا يكون في طلعتي <sup>تجل</sup>  
جلوت من الاشكال مرات باطني شاهدت لي في كل كاشنة شكلا  
فكلهم كلى وما زالت كلهم واني جزء منهم جامع شملا  
فمن كان قبله منهم فهو مظهر وفع لا صلي كل من كان لي اصلا  
تمثلت في الاشياء وهي تمثلي على اتى امر الله فيهم مثلا







انك التحيات والتسليمات وفيك انطوى العالم الاكبر فلفك الوجود  
 وجود الانسان الكامل ونشرها ظلمة السموات والارض كانتا رقعا  
 ففتقناها ظل صار ظلانا العما لغت غيم رقيق وفي اصطلاح <sup>العراق</sup>  
 هي الحفرة الواحدة التي هي منشأ الاسماء والصفات وهي البرزخية <sup>الكرة</sup>  
 الحائلة بين سماء الحفرة الاحدية وارض الكثرة الخلقية كالغيم بين السماء  
 والارض وقد سئل النبي صلى الله عليه وسلم ان يخلق الخلق فقال كان  
 في عمام ومراد هذا الشيخ ان عينه الثابت كان في نشأة العلم الربوبية  
 لا ذم اسم الله الاعظم لان الاعيان الثابتة التي هي المهيئات <sup>التعيينات</sup>  
 والصورة العلمية لوازم الاسماء والصفات في تلك الحفرة وبالجملة  
 الحق تعجل في ذات في المرتبة الاحدية وجعل صفاته في المرتبة الواحدة  
 وهو فيضه الاقدس ورحمته الصفتية وجعل افعاله في مقام <sup>الظهور</sup>  
 على الاشياء من الدرة الى الدرة وهو فيضه المقدس ورحمته الفعلية  
 فبنت من البين الغيب ارادة نشأة العلم واراد بالعين عالم <sup>الخلق</sup>  
 الذي هو مقابل الامر والقديم من ملايمات الحديث كان نقل في <sup>لفظ</sup>  
 الحديث ايهام التضاد مع القديم والقديم في عينه الغيب <sup>والاضافة</sup> لادنى  
 ملايسه او للمعاني وقول هذا الشيخ في غزلياته

صادفته فوجها يفتقر من جيب <sup>لؤلؤ</sup> الثغرين يا قوته صفت  
 اشرف اشرف بدر حفة الشرف قبله <sup>وخرت</sup> حسنا بديعا صانه <sup>الصلف</sup>  
 وميت تبها فتاة العقل في <sup>هيف</sup> <sup>نهر</sup> ميطفا عليه البيان <sup>يغطف</sup>  
 اذا انشئ بين بانات <sup>سجيت</sup> <sup>طوعا</sup> لدير واجلا لا لتقف  
 ان قلت بدر سرق في ليل طرته <sup>فالبدر</sup> ينقص احيايا <sup>يكسف</sup>  
 او قلت غصن فقد الغصن <sup>منكسر</sup> <sup>لقد</sup> وقود البيان ينقص  
 من لي يقطف جناحنا <sup>جنته</sup> <sup>داف</sup> القطاف ولكن ليس <sup>يقطف</sup>  
 حمت بالبيض سودا بالفتور لها <sup>حرص</sup> عليه وفي صفت الدمار <sup>نكس</sup>  
 صادفته اه وبعده

في فيه كنز وفي الاجضان مانعه <sup>سحر</sup> عينيه للابصار يجتطف  
 قيلت ظلماء وفي فيه الحياة <sup>ظلم</sup> المرشف لكن كيف <sup>تشف</sup>  
 عيناه ان اكرت قلب فوجنته <sup>شهيد</sup> ها بدم المظلوم يقرب  
 الشرح اشرف بالفا وخرت <sup>بهملة</sup> فمجي الصلف الحكيم <sup>مايك</sup>  
 صاحبك والتكبر فالمراد على الاول انك جمعت حسنا بديعا <sup>بلية</sup>  
 الصلف اي سبتك ما شقيك فلا يصيبك العين السوء <sup>على</sup>  
 الثاني ان التكبر يزيد في حسن المحبوب كما ورد في الحديث ان صفة



التبريد مومته في الرجال ومدوحته في النساء مست على وزن بعث  
 الميسر في هيف اي غير العقل حالكون العقل في غير المرض العشق او غير في  
 هوال خصلت ودقته او بسببه ينعطف بركعة عطفه سجدة اي  
 البيانات باخنائها عند هبوب الرياح سجدة لدى شئ قد و  
 بوقوفها تعطفه احتراماً له ينقص بترك من لاي من يشفع في  
 بالفتح مصدر قطفه اي جناه وبالكسر العنقود واسم للثمار المقطوف  
 ولا يقر هنا بالكسر لا يضاف الشئ الى ما يماثله فان الجنا اسم ما يجتنى  
 من الثمر والرطب القطاف اسم وقت القطف بالبيض اي بسوف  
 الواجب سود عيناه واجفانه شبهها في الخامة والحراست بالفتح  
 السود الحراست للسلطان او الخريمة بالفتور اي نجورة العين بفتور  
 الاجفان سرف بالمهله فرحاً بكسرة الواو المهله صفة مشبهة يفتون  
 حبيب جمع حباب الماء وهما للتنبيه الخلج بالفتح الربيع وقول شيخ الاسلام  
 يا غادة مذسكنت باليه اجيت عظاماً مرقمة باليه  
 حبيبت القلب وان لم تزل لظهر الحب لها قايه  
 خائف من ان يروى شخصها لمتش الأف دججاً خا فيه  
 جاريت ساقية ساقها كانت ساقية حباريه

عاريه عن كل قد رأت خجراً على نجرها العار به  
 غالية قيمتها نشرها سكت وان لم تتخذ فاليه  
 باديه الحسن وحق لها فان بدو الحسن في البادية  
 ثابته الغصن على انها واحدة ليس لها ثابته  
 مالي منها غير قولي اس لم يبق عني في الهوى ماليه  
 لاهية نفسه بها لا ترق حبيبة للقلب الاهيه  
الشح سكت باليه الهاء للسكت رمت رمية قاله سغضه  
حجراً بالكسر حراماً ومنعاً الحجر من العين بكسر الميم مادار بها العاريه  
 مفعول اول لوات وحج مفعوله الثاني قدم عليه اي دايها  
 مذهبها حرمة العاريت التي هي سواد الكل على حجر عينها لغنائها  
 عنده بسوادها الذي نشرها سكت اي دججها الطيب ربح  
 الغالية طيب معروف ثابته الغصن ليسته القداسي صبرا  
 وفي الدمارت اسنى لما مضيت اي صبرني على ما مضيت و  
 مضيت ماليه الهاء للسكت وكذا الاهيه وقول أبي محمد  
الخازن يهنى به الصاحب لسبطه اي الحسن عباد بن علي  
 لم يتخذ ولداً الامبالغة في صدق توحيد من لم يتخذ ولداً تمام الفضيلة



بشري فقد انجز القبال ما وعدا  
 وكوب المجد في فن العلي صعدا  
 وقد تفرغ في ارض الوزارة عن  
 دوح الرما لتفصن موز ويدا  
 لله آية شمس للعلي ولدت  
 نجما وغاية عز اطلعت اسدا  
 وعنصر من رسول الله واشتد  
 كريمة نصر سمعيل فانا تحدا  
 وبضعت من امير المؤمنين زكيت  
 اصلا وفعلا وصحت تحت وسدا  
 ومثل هذي السعادات القوية لا  
 يجوزها غيره دامت له ابد ا  
 يادهر حتى ان تزهى بمولده  
 فثله منذ كان الدهر ما ولدا  
 تعجبوا من هلال العيد يطلع في  
 شعبان امر عجيب قط ما عهدا  
 فمن موال يوالي الحمد مبتهلا  
 ومخلص يستديم الشكر محبها  
 فلا رعى الله نفسا لم تسر به  
 ولا وقاها وغشاها رداء دي  
 وذى ضغائن طارت روحه سقا  
 منه وطاحت شظايا نفسه قدرا  
 علما بان الحسام الصاجع فدا  
 مجر او الشهاب الفاظم بدا  
 وانراشد شعب كان منعدا  
 به وامرغ شعب كان محصدا  
 وارفع المجد اعنانا واسمعه  
 مجد يناء سب فيه الوالد الولدا  
 لم يتخذ آه  
 وخلا اليها عرسا بنت ليلتها  
 من خادم مخلص ودا ومعتقدا

اهدى بها عطر طبعي وانتحيب لها  
 سحر وان كنت لم انفتح عبقلا  
 وازيت ما قتلت شكرا الزيت  
 جاء للبشر بيتا سارا وطردا  
 الحمد لله شكرا دائما ابدا  
 اذ صار سبط رسول الله الى  
 الشرح دوح جمع دوحه وهى الشجرة العظيمة المجد ماء مدي به  
 بين سدى الثوب السدى من الثوب ما مد منه تزهى في تحب  
 تكبر بوالى المداى يجلد على النوال وذى ضغائن اى ديت ذى احقاد  
 طلحت بطرح وبطرح هلكت وزهبت شظايا نفسه اطرافها  
 وقطعها قددا اى فرقها مختلفه شعب اى فرق دان شلام امرغ  
 وبقى للخصب المريع وفي المثل اموع دادير يضرب لمن اتسع امره  
 استغنى وشعب كبر الشيع العجبه الطريق في الجبل وسيل الماء  
 الاعنان نغائى اطراف الشجر ومن السماء نواحيها اى ارفع سماء المجد او  
 دوحه المجد اطرافها كذا وضير اليها يفسره عروسا والمراد بها  
 القصيدة عطر طبعي اى طبعي العاقر انتحيب قصدت لم انفتح لم  
 انفع ومنه نغش الروع عقدا قلوبا لانها محال عقدا العزم والراى  
 يغنى له الك ساعا وان كان قولى كالسحر فان من البيان لسحر وان  
 من الشعر لحكمة وفيه ايماء الى انه لم يقل مثلها غيره وازيت آه



لما مضى صاحب بولد لا ينه انشد قوله الحمد لله شكرا أه فيقول الخائن  
واذيت ما قلت بما قلته والسبط الخافداي فلدا الولد وقيل ولد البيت  
وهذا هو المراد هنا والحسن والحسين سبطا رسول الله صلى الله عليه وآله  
حفدة يعقوب ٢٤ ذراى ابنائه الاثنى عشرة و قول ابى  
فراس من رومية التي قالها في سر فرنج

فان اوجعتني من اعدائي فسمه لقيت من الاحباب ادهى وادى

### مطلعها

ابى غريب هذا الدمع ان لا تسرها ومكنون هذا الحب ان لا تنقيا  
ومنها وها انا قهلا الزمان بفارقى وتوجنى بالشيب تاجا موصعا  
فلواتني مكنت تما اريده من العيش يوما لم اجد في وضعها  
اما ليلته مضى ولا بعض ليلته استر بها هذا الفؤاد المفجع  
الشج الغريب بعجه فنهلة الراية والدوا العظيمة والفيض من  
الدمع ضاع المسك وتضوع انتشوت رايته حل الزمان حل نوابه

### ومنه السبع

وهو تواطو الفاصلتين من النثر والنظم على الحرف الاخر نحو بايد  
سفرة كرام بريرة والمطرب منه ما اختلفت في الوزن نحو الكرم

لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم اطوارا وفي النظم نحو جميع مطالع  
القصيد والفزليات ونحوها ويسمى بالتصريع وهو جعل العرض  
مقفاة تقفية الضرب والعروض هو اخر المصراع الاول من البيت  
الضرب هو اخر المصراع الثاني ويتحقق السبع في المصراع من البيت نحو قوله  
بجلي به رستك واثرت بريدك ففاض به غدى واورى به نذره  
ومن السبع ما يسمى بالتشطير وهو جعل كل من شطري البيت معجا  
بسبع مخالف للآخر نحو تدبير معنصم بالله منتقم لله مرقب  
في الله مرقب واحسن السبع ما تساوت فراينه ثم ما طالت  
ثانيته ومنه التصريع وهو نحو  
النثر ما في احد القريبتين او اكثرها او نصفها ولا اقل كلتين  
منها مثل ما يقابل من الاخرى في الوزن والتقفية نحو فهو بطبع  
الاسماع نحو امر لخطه ويقع الاسماع بزواج وعظله ولو بدل  
الاسماع بالاذان لكان من التصريع باعتبار الاكثر وقس عليه و  
النظم يكون ما في احد المصارعين كذا وكذا وقد يتحقق في مصراع واحد  
مثل للبحر منلت غنى للبدد منك سنا فمن التصريع في البيت  
قول سيد الاولياء عليهم



ومن كرم طبايعه تجل با داب مفضلته حسان  
ومن قلت مطامعه تغطى من الدنيا بابواب الامان  
وما يدري الفقيه ما ذيلاته اذا ما عاش من حديث الزمان  
فان غدرت بكت الايام فبا دكن بالله محمود المعاني  
ولا تلك ساكننا في دار ذل فان الذل يقرن بالهوان  
وان آوالت ذكركم جيلا فكن بالشكر منطلق اللسان  
الشرح طبايعه سبحانه وفضله اعظم من الفطرة الاولى <sup>الفطرة</sup>  
الثانية فان العادات كالطبايع الثواني فمن شرفت طبايعه  
عقله <sup>بين</sup> النظر وعقله العلي بان يكون سجيته الحكمة والحرية غير  
او مكنتين تجليه قال عليه دايست العقل عقليين فطبيع <sup>ومسبون</sup>  
ولين ينفع مسبون اذا لم يتطوع كما لا ينفع الشمس وضوء العين  
ممنوع مطامعه جمع مطع مصدر ميم اي الطع وهذا البيت كانه  
عكس نقض لقوله السابق فقير كل من يطع غنى كل من يقنع ولما  
هو المشم وكأنه الحديث ذل من طمع عز من قنع ثم انه اذا كان قليل  
الطمع حكيم ما ذكره عم كان عديمه كما ذكره بطريق اول حدث <sup>الزمان</sup>  
حادثة غدرت خلعت المعاني جمع المعنى مصدر ميم اي القصد

في الحديث القدسي انا عند ظن عبدي بي اذل بالغم الحفارة  
كالهوان وبالكسر اللين اولئك عطالت جيلا مفعوله  
وقول ابن الفارض

ومن مطلق النور البسيط كلقنه ومن مشرعي البحر المحيط كقطرة  
فكل لحي طالب متوجه <sup>وبعد</sup> وبعضه لبعض جاذب بالاعنة  
ومن كان فوق تحت والفوق <sup>تحت</sup> الوجه الهادي عن كل وجهة  
ولا شبهة والجمع عين يتقن ولا جهة ولا بين بين التشت  
ولا عتة والعد كالحدا طاع ولا مدة والحدا شرك موقت  
ولا ند في الدارين يقض بنقض <sup>بنيت</sup> وينقض امره حكم امره  
ولا صدق في الكونين والخلق <sup>بما يرى</sup> بهم للناس من تفاوت خلقة  
ومنى يدالي ما على لبسته ومعنى البوادي في آلي اعييت  
وفي شهيد الساجدين <sup>الظاهر</sup> فحققت اليك آدم سجدة  
وما ينبت روحانية الاضيق ملائك عليين آلاء ربي  
ومن افق الداني اجتهد <sup>بالهك</sup> ومن فوق الشاة بدبع وحدته  
وفي صغق دلت البحر حزن افاته <sup>الزمان</sup> لي النفس قبل التوبة الموسومة  
فلما ابتعد العين والكر منه <sup>أصحت</sup> افقت وفي العين بالصحة



ثم قال

تعاقت الاطراف عندك وانطوى بساط السوء عندك بحكم السوءية  
وعاد وجودي في ثنا ثنوية الوجود مشهودا في بقا احديته  
فما فوق طور العقل اول منبسط كاعتك طور النقل آخر قبضته  
لذلك عن تفضيله وهو اهله نهانا على ذي النون خير البرية  
اشرت بما تعطي العبارة والذ نعطي فقد اوضحته بلطفه  
وليس المستلزم غير المنفرد وجني غدا صبي وجمي ليلتي  
وسري لله مرة كشفها واشبات معنى الجمع نفى المعية  
فلا ظلم تفتي ولا ظلم تفتي ونعمة توري اطراف تارفتي  
ومحجود حصر العصارم يرموا سجنه فجنه الابدية  
فيه دارت الافلاك فاجنب لقطبها المحيط بها والقطب مكن نقطة  
ولا قطب قطب من ثلاث خلقتة وقطبيتها الادا تار عن بدلية  
فلا تعد خطي المستقيم فان في الزوايا خبايا فانتهز خير فرصته  
فتعني بنا في الذرفي الاول لبان تدي الجمع متى درت  
الشرح المراد بالمطلع الوجود المطلق الذي هو جبراهه كما قال  
ايضا تولوا فتم وجبر الله والنور البسيط نور الشمس المنبسط على الارض  
والمنشع المورد والمراد به عين الجمع فكل اى كل جزء من اجزاء كل اى

لجوع

لجوعى فالاول هو الافرادى والثاني هو الكل المجموع والمقصود ان الحق  
غاية الغايات لكل موجود لا اله الا الله نصير الامور وبعضها كما ان  
ربا النوع لكل نوع طبعه جاذبه وقابض عنا منه ما من دابة الا هو اخذ  
بناصيتها فالدابة هي النوع الطبعي وناصيتها ربه والهوية تقبضا  
وتجرها اليها بالعناية واستعمال لفظ الكل الثاني باعتبار الجماعية  
الصفات فانما جل من الواحد بالاجتماع والتركيب الوجهه اى  
لوجهه عن خضعت كما قال نعم وعنت الوجهه للمي القبول لرتق  
ما اى باعتبار مقام الرتق والتفصيل في الاعمال كان تحت الرتق  
وفوق النار واحدا كما ان امتيازها باعتبار مقام الفتق والجمال  
في التفصيل وهذا ما خوذ من قوله تعالى اولم ير الذين كفروا ان السموات  
والارض كانتا رتقا ففتقناهما ولا شبهة نفى عن نفسه الشبهة  
لانها ناشئة عن التفرقة وهو صاحب مقام الجمع والجمع عين النقص  
ونفي الجهة لانها مستلزمة للاين والابن بين وتفرق وهكنا  
نفي العدة والمدة والند والند اما العدة فبانها الحد مكرهات  
الاشترات وما به الامتياز واما المدة فلا استلزامها المردية  
والحد شرهت المردود وبنايها بالحقيقة مع الشركة في جهة جامعة



وهذا شرت يقع فيه الموقف واما الله فلا انه لا محبة يكون معه تحتها  
ولا ميز في ضرب الوجود فلا يدرك بالخلقات في مخلوقه بل بمحض امره حكمه  
امارة الحق عليه هفت كما قال نعم واعلى بعضهم فوق بعض واما التقدم  
التفاوت في وجود الخلق من حيث هو وجود واثرا للضد بالاضد المتساوي  
اي الوجود المتساوي اشارة الى قوله ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت  
اي من جهة وجود الله فيهم ومنى بدا الى بعض انا الذيك للعبان <sup>الثانية</sup>  
الى كالحج والابسة والمهدى له التاليعيد والمعاد وفي شهادت اي  
عاينت في نفسه الملائكة الساجدين في ملائكت اي في مقام الجمع صادر  
ذمرة واحدة الكفاء جمع كفواي امثالا الى ومن افق الداني الذي يفيد  
الجمع بلا تفرق طلب بفقائ الهدى فرق الثاني عالم فرق الفرق <sup>عالم</sup>  
الطبيعة وعالم الفرق هو عالم المشاوع وعمل الشئ بالغير اي البعيد  
اضافة الصعق الى اللات ببيان الخلق القطع والزيادة في الكرم والاتب  
كوسى فلا ابر الا ابر السؤل عن العبد وطلب رؤيتها في جهة <sup>غير</sup>  
العبد الاولى بالمعجزة والثاني بالمرحلة صحت الساء اذا ذهب فيها وعاد  
وجودي اي كان وجودي في فناء شويت شهودا ثابتا في بقاء احدية الحق  
اول فيضته عطف بيان لما فوق وللمراد به الصادر الاول عن الحق هو

العقل الباطن والروح الاعظم وكما خبر المبتداء واضاف طور موسى  
الى النقل لانه محل نزول العلوم التقليدية وانزلنا التوراة فيها <sup>حكم</sup>  
الله اي ذلك العالي الذي هو كمال المعرفة مثل هذا الذي هو <sup>بعض</sup>  
الاداب العملية اخر قبضته عطف بيان لما تحت اي اخر ما يقبضه  
الحق نعم لقوله نعم والارض جميعا قبضته لذلك اي لاجل التساو  
نهانا بقوله لا تفضلوني على يونس بن متى اشرت اي الى معنى <sup>التساو</sup>  
بلطيفته اي باشارة لطيفه لمن غدا لمن دخل في غداة يوم القيمة  
الاولى ان يقع غدا بالتوبيخ وهو اليوم لان كلمة من اشارة الى  
قوله نعم لمن الملك اليوم اي مدلول الست القبل هو مدلول لمن  
الملك الذي هو بعد وسر بل اي هو كما يقول الست فهو ايضا يقول  
بل كما هو التوحيد <sup>مقتضى</sup> الخاص والمعية المنفعية هي الاقرب لانه فلا ظلم الا  
ظلمات يوم القيمة تغشى الوجه ولا جود يغشى غاياته ونعمة  
اي بهقت رحمة غضبه لم يزل يقول نعم من كان في هذه اعمى فهو  
الاخرة اعمى فالج لان القطب الحس محاط فانه نقطة موهومة بخلاف  
القطب المعنى وهو الانسان الكامل فانه محيط بالعلم والقدر <sup>الشرف</sup>  
والجود عن المادة والكل به قائمة وهو بالله فلا تعدل تجاوز <sup>خطه</sup>



صراطى فاستهزنا غنم فغنى اى لما كنت قطب الوجود ظهر عني في <sup>ظلمة</sup>  
 في ذرات ذرات آدم من الحب ول منى درت لبان الجمع والشد  
 جمع ندى كالاند على وزن الاسد وقول عبد العزيز النساء  
 انيق الحد مقبول التجن رثيق القدم معسول الرطب  
 اذا ذكر السخاء فغيث غيم وان ذكر الحياء فليث غلب  
 رواج من ثناء مستجاد بدايع من دعاء مستجاب  
 سماع ان استطعت سماع ما به <sup>تمامه</sup> ابنت اليك شكوى الانترا  
 تطاوت النوى بحيث لغنى حديث القانطين من الاياب  
 دعى الله الغراب بما رانا فافج الغريب سوى الغراب  
 واصعب ما اراه من الدنيا سفا ليس يسفر من ما بي  
 وفرقة معشر راحوا ورُحنا سكارى عن معاقرة النصاب  
 ذكرت عهدهم فظلمت اذكر من العبرات طاميت العباب  
 اذا الايام بيض صالحات وناب النايبات السوداء  
 زمان كان نهرت الاما في يروق فصولها من كل باب  
 زمان تقام الاقمار فيه وتلهو باللعاب مع الكعاب  
 هبات هبات سرب من طباء تعلت الخداع من التراب

اذا نحت حفونهم ترات لنا اشعار قاتلة الذباب  
 عذاب اللفظ كلهم بقي شقي صاحب المعنى العجيب  
 هضم الكشح تقول التثني رطيب العود من ماء الشبا  
 الا لا در درهم فانه <sup>انيق الخداه</sup> تلقيت العذاب من العذاب  
 بدار دار الاحباب فيها كنوس حاليات بالحباب  
 كنوس مثل مجذبا للآلى وداح مثل ياقوت مذاب  
 سفي اطلها طل الفواى وعهد بابها عهد الرتاب  
 وقالوا الصبر قلت دعوا فانه احبت الصبر من صبر وصا  
 وسألت تفحص حال قلبه فلم يكن الجواب سوى الجواب  
 هم ذهبوا وقد ذهبوا بقلبه الا لله من ذلك الذهب  
 قدمي بعدهم حتران آت وصبري بعدهم حيران آت  
 ولولا ان بعض الروح هام لما عكفت على الجسم الخراب  
 يطول حديثهم ويضيق ذرعى ودونى مسرح المدح الرحاب  
 مدح فتى يرى بذل الاراضى لما دح عرض سقى التراب  
 جلال الدين من جمع المعالى من الطرفين ارش واكتساب  
 لى الفضل الله فضل البرايا وحق في نداه ندى المسا



اذا ذكرناه

على المنتهى طلق المحيّا وطى المشتد رحب الخناب  
الى ان قال وخذها مثل ماء المزن شعرا يكاد يهيم ذلك  
بالسكاب رابع اه الشرح سماع الاول مرخم سماه  
والثاني مصدر ويقال نطاوحت بهم النوى ترامت ومعنى  
البيت ان النوى رمتنى بكان لا ارجو العود الى مقام الوصل واخترت  
ان يكون من جملة الفاظ طين من الرجوع بعد الموت والماء يوسيت  
الحشر اذ نسفت رياح النوى العاصفة ذرات وجودى فجعلها  
هباء منشورا في البيت من البالغة المقبولة ما لا يخفى روى الله  
الغراب اى غرابا تطيرنا به فافجع اه حتى سمى غراب البين بالفاجع  
سفار ابل القوي على السفر كما في حديث الباقوم تصدت بجمال  
وسفرها كلاهما بالضم جمع بدنه وسفار تشبه الليل السيار به واما  
السفار بمعنى زمام البعير فلا وجه له هنا ليس يعرف من سفر الصبح  
رحنا اى دخلنا في اقرواح سكارى من ملازمة العشق وفي المعاقرة  
منهية مع السكر لان العقار الخمر يوقى معاقرة الخمر لذى يدوم شربها  
فظللت فخرت اذرى من اذرت الرج طارته طامته من طى الماء  
ملا العباب معظم السيل باب الاول الخرس والثاني من مينا السف

لم يقطع نقامر بصيغته المتكلم مع الغير من قامه راحته فزمان بلا  
اذ المنصرف قد لا ينصرف للضم كعكسه ويمكن ان يقرأ بصيغته المصدر  
ولا ولما صوب لان عطفت الجملة على المفرد وان كان جائزا الا انه مشروط  
بكون المفرد مشتقا للكعب الاول بكسر الكاف جمع الكعب بمعنى  
شئ يلعب به والثاني بفتحه اى جاريت نهدي ثديها اشفار جمع الشفر  
بالضم اصل منبت شعر الجفن والمراد تشبيه شعر الجفن به وهو ايضا  
يسمى شفر اسميت الحال باسم المحل واشفار ذباب العسل اى الفحل  
قرناه او التلذذه التي في عجزه لشباهتها بالشعر تشبها لها  
النصل التي هو ايضا من معاني الشفر متخول من الاتزال وهو  
مشى في ثاقل معسول من العسل الا لا درد درهم ما زكى علام  
المقام قد يقتضيه التفوه بامثال هذا من العاشق العذاب يفتح  
العين النكال وكسر العين من العذب بدار والاول اسم والثاني  
فعل حاليات من حليت المرأة فرى حاله استفادت حليا  
بالجباب اما المراد بعقل جباب الماء او المراد به الجباب بمعنى  
الحبيب اى استفادت حليا به نفسه او بعكسه وهو انشبه  
اذا كان بضم الحاء واما اذا كان بكسرها فهو جمع الحب بمعنى الجرة



الفوائد مطر السحب المشتملة في الغداة والعهد الاول المنزل المعهود  
 والثاني المطر بعد المطر يدرك آخره بلل اوله الرباب الاول الحل والثاني السحب  
 الابيض والرباب اسم بعض المعاشيق ايضا وهو الانسب في الاول  
 مفعول سقى في الموضعين مقدم على فاعله صبر بالسكون للضرورة معناه  
 شجر مركاب سائلته جماعة سائلته كعاذله ولا شئ يحولها في الايت  
 تفحص بصيغة المضارع اصله تفحص جوى الجوى في اى الجوى الذى تلبس  
 بحرارة من حره فهو حران وهو حرى اى عطش والمراد لانه العطش وهو  
 الحرقة من باب الكناية هاهم هو اى الابل ضوالها والمهمل منها التلح  
 داعي لها ولا حافظ وقد همت تسمى هاهم وهو هاهم وهى الماء الدرع  
 سال ولعله مقلوب هاهم بهيم فالعنه لولا ان بقية الروح هاهم دلا  
 لما اقامت في خراب الببد ثم شغل من التناول الى المتبع بقوله يطول  
 يضيى يتضاف به ذرعا اى ضعفت طاقتة ولم يجد من المكروه  
 وفلان واسع الذراع والذراع واسع الخلق المسرح المرعى الرحاب المتسع  
 سف التراب مفعول ثاب ليرى اى يرى بذا ملالة حجة اشارة  
 كف من تراب واطارتم في الحفارة على المنتمى على النسب طلق الحيا  
 اى لم تلاقى الوجه عند السؤال وعلى المشتد اى يطأ مجلسه

ويتخطاه الضيف على الاتصال مستجاد جيد وقول اى فراس  
 اصاغرها في المكروبات اكابر واغرنا في المازات ادايل  
 اذا صلت صوكا لم اجد الى صلا وان قلت قول الراجد من يقول

### مطلع القصيدة

اقلى فابايم المحب قلما بل وفي قلبه شغل عن اللوم شاغل  
 فوالله ما فترت في طلب العلى ومنها ولكن كان الدهر مقي غافل  
 مواعيد آمال بما طلني بها مواياة ازمان ودهر فغافل  
 واخلاف ايام مته ما اتبعها حلت بكيات وهن حوافل  
 تدافعن الايام عما ريفر كما دفع الدين الغريم الماطل  
 الشرح اقلى اى من اللوم والعذل ايها الجماعة العاذلة فايام  
 المحبة كناية عن رقة قلبه ولطافة دماغه والمكرم كالمكرم  
 مصدر ميمى وكذا الماثره اى المختار به ومنها الاثير صال كرم اياة  
 ازمان المريم بالكسر والضم المشك والجذل ذات اربدا المشك  
 تشكيات الزمان صدق الوعد ويمكن ان يكون بالضم بدل  
 الهاء من باب مد المقصور للضرورة فان الموايا العروق التى  
 وتدر اللبن وهو انسب بالاخلاف في بيت بعده فغافل



المحاملة أي المباراة والمنازعة والاختلاف جمع خلف بالكسر وهو الضم  
 لكل ذات خض وظلف وقيل مقبض يد الخالب من الضم وقيل حلتته  
 وكلته ما زائدة اتجعتها يثق انتجع فلانا أي آتاه طالباً معروفاً <sup>بكماله</sup>  
 من كواه يكون به كما أحرق جلده مجددة ونحوها وهي المكواة والكلية  
 موضع الكلى حوافل جمع حافل بضم حاء فحل كثير لبيته ولا يخفى ما في <sup>البيت</sup>  
 من البلاغة على صاحب الذوق السليم العالم بعلمه البلاغة <sup>الرفعة</sup>  
 بالغية المعجزة اطلبه وقول الدوان العرب  
 فجلا على الأبصار صورة يرف <sup>قبله</sup> وتلا على الأسماع سورة مريم  
 ظهر الجبال من الحجاب الأعظم <sup>قبله</sup> كشفاً عن الوجه الأجل الأكرم  
 واسترفى من الخطاب نفوسنا <sup>المعجزة</sup> من حيث أعرب عن حروف المعجم  
 دمع ما عناه وعدا إليه وعدبه <sup>بعده</sup> وبكشفه من حاله المتوهم  
 فاذا بدا كل الوجود بأسره قدس التكليم وحضره المشكلم  
 واقروا كتابك فدكني بكتابه هذا يهديك من كل علم ما أعلم  
 يا عين غيب الله بأسره الهدى <sup>بأنقطة الخط البديع</sup> الأقوم  
 يا معدن الأسرار يا كنز الغنى يا مشرق الأنوار للمشرق  
 يا فاتح الأمر العظيم وخاتم الخلق البديع ونكتة <sup>تفهم</sup>

يا نسخة الحق التي نسخت بها صحف الحديث داية المتقدم  
 يا جامعاً شمل الشات ظهوراً نظماً وقبل وجوده لم ينظم  
 يا روح افلاك العلل ومديرها ومحرك الجرم القصة الأعظم  
 الشرح المراد بالحجاب الأعظم الاسم الأعظم والكلية الأتم <sup>المجلد</sup>  
 الأصفي الأكرم الإنسان الأكمل الأتم من هذا القرآن بهذا <sup>الملك</sup>  
 هو أقوم فانه لو كتب الله الكتاب التكويني الأفاضل الذي هو  
 المشتمل على أمر الكتاب والكتاب المبين وكتاب المحو والابتن  
 ولم يكتب الكتاب التكويني الأنفس الذي هو بوحده حار <sup>المكمل</sup>  
 ومجلد المفصلات وفذلكة المنفقات وهو متن والكل <sup>الشرح</sup>  
 واصل للمكمل فروعه وهو العاكس في بيت المرآت من عوالم  
 الوجود والبواقي عكوسه كما هو عكس صفات الله تعالى ونسبه  
 وجليسه وهو السلطان الذي هو ظل الله وخليفته وجميع <sup>الأنواع</sup>  
 مخلوقته من فضائله وفي الحديث القدوس يا ابن آدم خلقت <sup>الأنواع</sup>  
 لأجلك وخلقت لأجل لم يكل العالم ولم يصل إلى الغاية <sup>وما</sup>  
 اختتم بل عرفان الله نعم ما استتم والأحاطة بأطراف كنهه <sup>صعبت</sup>  
 والأخذة بأكناف آياته ما تيسرت لتشتتها وتبددها <sup>سألفها</sup>



وتقدمها خلق الهيكل الجامع الذي عالم الامر وعالم الخلق فيه واقع <sup>سهل</sup>  
 ام تلاوة الكتاب وبذل الخطوب بالصعاب حيث انرجا معيشة <sup>معتزل</sup>  
 الانوار بل يربط النور والنار ومؤلف المتقابلات ومصالح <sup>المتعديات</sup>  
 واسرائى <sup>سرا</sup> واخفى بالخطاب كلمة كن وهو الوجود المنبسط الفعلي قال على  
 انما يقول لما اراد كونه كن فيكون لا بصوت بقرع ولا ببناء يسمع وانما  
 كلامه سبحانه فعله والمضى اطيب هو المهيئات وسر الخطاب عالم العقل  
 الجبروت والنفس اللاهوتية سر السر والسر المجلل بالسر من حيث آه  
 من مرتبة السر المصوب والغيب المكنون التي اظهر عنها الحروف العاليت  
 التي هي العقول الكلية سورة من يراى كما ان الكامل صورة صورة <sup>سوف</sup>  
 بعناه روح الله نعم وعدليه وعذبه الاول من العود اى الرجوع <sup>الثاني</sup>  
 من العود اى اللوذ قدس الكلام اى وادى قدسه اذ في هذه المرتبة هو <sup>الظاهر</sup>  
 وهو الباطن وليس المظاهر في الحقيقة الا الواحد والنفاس انما هو  
 في المظهر كالعكس المظاهر في المراى المختلفة صغرا وكبرا وتحديدا  
 وتقييدا وصفاء وكدرنا وتلوينا وتشكلا بل في هذه المرتبة هو خير  
 ذكر ومذكور وخير شاهد وشهود وخير داع ومدعو كما في الادعية  
 الماثورة واقرب كتابك المراد به الكتاب التوحيى الانفس فاقرب

وارقى قال على ثم وانت الكتاب المبين الذي باخوفه يظهر المخبر  
 باعين قد ورد في حقه على عيون الله الناطقة واذنه الواعية  
 بانقطة الخط المراد خط الوجود السار طولا وعرضا والانسان  
 الكامل هو الاصل المحفوظ لهذا الخط كالنقطة السيالة الراسية  
 للخط ولان السيل الراسم للزمان والشعلة الجائلة الراسمة لل<sup>رة</sup>  
 والله بكل شئ محيط يا فاتح الامراى جامع عالم الامر والخلق فالانسان  
 الكامل فاتح كتاب الوجود وخاتمه ونكتته لم تفهم من <sup>نفسه</sup>  
 فقد عرف ربه <sup>نفس</sup> وحرف الحديث اى جامع الجدد والقديم <sup>النفس</sup>  
 الانسانية جسمانية الحديث روحانية البقاء هذا بناء على  
 يكون نسخت بمعنى كتبت وان كانت بمعنى زالت كان <sup>المفهوم</sup>  
 نسخ احكام كتابى الخالق والامر لجامعية الانسان الكامل <sup>في الكل</sup>  
 فينسخ كلاما من حيث هو محدودة وان كان جامعا لجميع <sup>نفسها</sup>  
 فيفقد فقدانها ما ينسخ من ايتا ونسخها تأت بخير منها <sup>ان</sup>  
 مثلها وقبل وجوده لم ينظم فظهر قبل ذلك سره <sup>افلاك</sup> باروح  
 العلم ومديرها اشارة لما قال بعض الغراء الشاعرين <sup>فلان</sup>  
 تدور بانفاس بنى آدم ومنه الموازنة



وهي تساوي الكلمتين الاخيرتين من الفقيرين او المصرايين او  
 النظيرين من احدها في الوزن دون التقفية كقوله تم وتما رق  
 مصفوفة وزراني مثنوثة ولا مبرة بناء النايث المتفق عليها  
 كما بين في موضعه وقول الشاعر هو الشمس قدرا والملوك كوكب  
 هو البحر جودا والكرام جدا ول ٢ ومنه المماثلة  
 وهي ان يكون كلمتان فصاعدا من احدى القرينتين موافقا كل لما يقابل  
 من الاخرى في الوزن دون التقفية نحو وايتناها الكتاب المستبين  
 وهديناها الصراط المستقيم وقول ابي تمام مها الوحش الان هانا  
 او انس قنا الخط الان تلك ذوابل وجعل الخطيب المماثلة من  
 اقسام الموازنة كجعله التجميع من اقسام السجع ليس بسديد لانه  
 يستلزم ان لا يكون مثل قول محمد بن العزير ايتى الخد مقبول النجى  
 رشيق القدر معقول الرضاب من التجميع وان لا يكون مثل  
 قول ابي اسحق المعروف بالطراز منازل سعد ما طلعت  
 بافقهها وافلات مجد ما رفعت عادها ٢ من المماثلة كما لا  
 يخفى مع كونها منها اللهم الا ان يبق قد يكون بين المقسم والاقسام  
 عموم من وجه كتقسيم الحيوان الى الابيض وغيره فالاولى جعل كل واحد

منها صنعت على حدة وتعرفت التجميع والمماثلة بما عرفنا <sup>المماثلة</sup> فمن  
 قول عبد العزيز السائي في الوزير جلال الدين يهين بالوزن  
 الوصف عن اعضاء مجدك <sup>عليها</sup> والوهم عن ادراك قدرتك <sup>قاهر</sup>  
 طربا فقد قدم الربيع الزاهر <sup>قبله</sup> طربا فقد خلت الزمان الباس  
 زار الربيع فزان اكسية الرب <sup>يا حسن</sup> ما زان المزود الزاير  
 افشت دموع المزن سرديا <sup>وها</sup> وكذا تيفش بالدموع سراير  
 طاب الزمان واى فائدة لنا <sup>ان كل</sup> طيب العيش عنا نافر  
 آتى طيب العيش كما س الظل <sup>مكأى</sup> ولا كيس الدراهم كاش  
 لولا جلال الدين مولانا الله <sup>لجلاله</sup> خضع العزير الزاشر  
 لا باح طارقتا الليل با حتم <sup>ولها</sup> عظم جورهن الكاش  
 المصاحب المنصور والصدور <sup>الذو</sup> من عدله عدل الزمان الجاير  
 على ذراه لمن اتاه كعبته <sup>فيها</sup> ابن مامر والنوال <sup>مشاعر</sup>  
 دمع ذكر سحبات ونابل هاتم <sup>فالد</sup> ير باقل او هادر

### الوصف

يبيناع سعدت في السعور <sup>المشتركة</sup> ويلد ذكرت في الحديث السام  
 ليس الوزارة فلت شيئا نادرا <sup>نادر</sup> لكن مثلت في الوزارة



فذهبا كماء السحب شدة خاطر في بحر مدحت لا يزال  
وقفا الكلام وراء مدحت هايرا ان في بالمدح ذاك الحابر  
فلقد نظمت من الكلام جواهر ذابت لرونق حسنهم جواهر  
من ابن كفو بنات طبعي في بني الدنيا وام الجود فيهم عاقرو  
لا جاد طبعي بعد ذلك بثملها ان قال يوما مثل شعري شاعر  
لم ياتني الا فلان الا بالاذى لا دار ذاك المختون الدابر  
ما كان يدعي في البليته صابرا لو ذاق ما ذقت الادياب  
الحكم حكلك فاقض اثا شئت فالدهر ما مور وانت الامر  
لا زلت تحكم والقضاء مساعدا الدهر مثل وريث ناصر  
الشرح الباسر العروس يا حسن النداء للتعجب افشاه  
افشا سر الرياض ابداء الخضر والرياحين الزائر من زار الاسد مهو  
العين صاح وغضب طارقت الليالي نوايبها والطروق  
لبلا باحتي ساحتها ضالعظم بهيضة كسره بعد الجبر وطوق  
ما يكون من الكسر ابن مامة هو كعب احدا الكرماء المشهورين في  
كعب اربها ما التناصب كما ان في الشاعرين معهما مراعاة النظر محبا  
احدا المشهورين بالفصاحة وباقل من المشهورين بالقي والفهامة

ومادر من المشهورين بالخل خلحاته السامر من مدحت بالليل  
لئلا يرقد ولعل الباقي غنى عن الشرح وتمام قصيدة الخمر  
المشار اليه هو هذا

اذا ما سقى الغيث الديار وجاد وجيا الحيا اغوارها ونجادها  
سقى معها الاحباب وابل منته بيت وبيض البرق يزجيها  
ولا برحت ربا السحاب يروها بفاديته ما ان جعل ارمياها  
تنوء بها الانواء وهي كليلته فتلق الى ايدي الرياح مفادها  
خل جباها في دباها وتنشني فتركض في تلك البطاح جياها  
هي الدار ما شوق اليها ينقص وان اثرت نفس الغداة بعادها  
نبت في على وجدك بها وصبا ولم تزع وددي اذ رعبت ودادها  
فقوضت عنها الرجل الامر ماله وكلما الايام امرفع عادهها  
وما شاقني الا اذكرك معاها طردت بها خيل النصابها  
وعهد بعين الدمع مها ذكر دعي العين ان تهم واعطت فباها  
الا ليت شعري هل الى الدار هتة تراجع نفسا فداضلت شادها  
فارغب عن ارض لا خرم عهدتها مسامح لذت حملت مردها  
فاترك للفض الجيم هشيما واهج للعذب الفات عمادها



وكل ارجفاني بائد نرجسها  
 وبصر عيني في العيان سعادها  
 فياسا بق الوجناء تعسف اللذات  
 ويرى بها انجادها وروادها  
 اذا جئت محي ابن الخطيب غيبه  
 غيبه شوق لا يمل معادها  
 وابلع عميد الدار عني الوكرة  
 تبلغ بعد الياس نفس مرادها  
 وفل خلت المنع على ما عهدته  
 بفالس اشواقا ركن عنادها  
 اذا ما دجى ليلي واضللت لوني  
 فتحت بنفث الشوق في نازها  
 وارسلت نحو الدار اية نظرة  
 حبست لجواها بعيني سهادها  
 اقلبها تحت الظلام بمقلة  
 تزود الكرى ما استطيع اربادها  
 ما زلت سعد ما طلعت بافقهها  
 وافلات مجد ما رفعت معادها  
 فانت لها قلب هو شغافه  
 ولوانها عين كنت سوادها  
 دعا بابيات المعاني فاهبطت  
 وراض صعب المشكلات فقادها  
 وشد تليد المجد منه بطارف  
 وشيد اركان العالي وشادها  
 او اجد فرسان البيان اذا  
 ذهبت من الاقدام في صعادها  
 وربت الايادي البيض والنعم  
 تعدت المصوب اليها فاستفاها  
 لمن عبت عن غيري فيين جوا  
 سريرة حب اعطت عتقادها  
 ودونكها جهد العقل على التوء  
 بضاعت ادب كنتك كسادها

ويفض

ولو انصفت قدت من المصير<sup>سها</sup>  
 ومدت من الليل البهيم مدادها  
 فصبح بيل الغفوة من قبورها  
 واصلى بمعهود النقا في فسادها  
 ودم تنكف العلياء منك<sup>عبيها</sup>  
 كما اكتنف عنا الضلوع فوادها  
 الشرح اذا ما سقى الغيث لنت ان تحمل الغيث على غيث<sup>الرحمة</sup>  
 الواسعة التي تنال كل شئ وكذا في نظايره سواء اراده القائل او  
 لم يرده جادها من الجود فجادها اعمالها في مقابل اغوارها  
 برنجي يسوق معادها بكسر العين المهملة المطر ربا مؤنث ربا  
 والتقدير السحاب الربا والرواد والارتياد الطلب والمجيء<sup>الذي</sup>  
 تنوء تنهض مثقلا اي تنهض على الجهد والمنقطة كثيرة حمل<sup>المياه</sup>  
 بها اي بالغاديه وهي السحاب المنشأ في العذرات والباء  
 للتعبير بالانواء جمع النوء وهو النجم عال للغروب او سقوط  
 النجم في المغرب مع الفجر وطلوع اخر يقابل من ساعته في<sup>المشرق</sup>  
 كليلته من الكلال وهو الملال مقادها مقودها ودامها  
 الحبا اعطت تشنه تنعطف وثني الوادي منعطفه تركض  
 فتعدو وجباها خيلها بمنقض من الانقضاء اثرت<sup>اختارت</sup>  
 نبئت في بتقديم النوع على الباء من قولهم نبا منير لير<sup>فهم</sup>







كقول الحريري

يا خاطب الدنيا الدنية أنها شئت الردى وقورة الأكداد  
دارمى ما اضمحلت في يومها أبكت غدا بعد لها من دار  
غاراتها لا تنقضى واسيرها لا يقصده بجلال الأخطار  
فيصح أن يقر يا خاطب الدنيا أنها شئت الردى دارمى ما اضمحلت في يومها  
أبكت غدا غاراتها لا تنقضى واسيرها لا يقصده وكذا سائر أبيات هذه  
كم مزدحم بغرورها حتى بدا قمرها مجاوز المقدار  
قلبت له ظهر الحجن وأبكت فيه المدى ونزيت لأخذ النادر  
فاربأ بعزلت أن تمر مضيقا فيها سكر من غير ما استظهار  
واقطع علايق حبها وطلبها تلقى الهدى ورفاهة الأسرار  
وارقب إذا ما سالت من كدها حرب العدى وتوئب القدار  
واعلم بان خطوبها تفجا ولو طال المدى ودست سرى الأقدار  
الشرح خاطب من الخطبة للنساء شئت الردى جباله الهلاك  
قورة الأكداد مفرها متى ما كلمه ما زائدة بعد أنها ملعنة للدنيا  
مزدحم مفتخر ومفتخر مزدهر أه قال تمام أن الإنسان ليظنى أن  
استغنى قلبت له ظهر الحجن أى الترس كناية عن انقلابه لا مارد  
فيلعل كلمة في معنى الباء اذ يقى أو لعمري أو متعلقة به بالتعظيم

المدى جمع المديده وهي السكين نزلت أه أى وثبت الدنيا لأخذ  
فاربأ أصلح وراقب سكر مهنلا ما زائدة استظهار حزم واختيار  
رفاهة الأسرار سعتها سالت صالحت وحرب العدى مفعول  
وارقب أى إذا كان الدنيا مسالمة معك ارتقب الحرب ولا تبأس  
منها فكيف إن لم تكن مسالمة تفجا تأتى بغتة طال المدى  
أى المدة ونست ضعفست سرى الأقدار سير القدر أى لا تغتر  
بالنعم لا تستدرأ جيه فأنها استنزل ومنه لزوم بالنعم  
ويبقى له الالتزام والتشديد والاعتماد أيضا وهوان يحى  
قبل حرب الردى أو ما فى معناه فى بيتين أو أكثر وقرينتين  
أو أكثر حرب أو حركة ليس بالآزم فى السمع أو القافية وهو كثير  
ففى الشعر كقوله نعم فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر  
فجئى قبل الرأى بالها وليس بالآزم فى السمع كفتحة الهاء لتحقيق  
السمع بدونها مثل فلا تنهر ولا تبصر ولا تصغر كافى صورة  
الساعة وفى النظم كقول الشاعر سا شكر عمر وات  
ترافى منى أياى لم تمنع وإن هجلى فتى غيى  
عجوب الغنى من صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل  
ذلت



رأى خيلته من حيث يخفى مكانها فكانت تزدى حينه حتى جلت  
 الشرح ابادى لم تمنعنا لم تخط بمنه ذل التعل كناية عن نزول البلا  
 والمعنى انه لم ينس من الصديق في رعد العيش والرخا ولم يظهر الشكو  
 اذا نزل به البلا فلم يطلعه عليه راي خيلته اه اى علم حاجته مع ان كنت  
 اكتمها فكانت اه اى من كثرة مبالاته جعلها نصب عينيه كالحق  
 في العين حتى انكشفت باصلاحه وفي الاشعار الفارسية قد يترمز  
 تكرير لفظ في كل بيت ومنه المسلسل  
 وهو ان يذكر اللفظ الذي هو في اخر بيت في اول بيت يليه وان  
 التعميم بدلت البيت بالكلام ليشمل المصراع والشعر كقوله تعالى مثل نوره  
 كشكوة فيها مصباح المصباح في ذجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري  
 وقول ابن الفارض من ثابته  
 فلم تهون ما لم تكن في قانيا ولم تقن ما لم تحكي فيك مود  
 والقصيدة هذه وان كانت بتمامها من ملوك الكلام لكن تكلف  
 بذكر بعض ما قبل هذا البيت وما بعده اذ لا يسعها هذا الكتاب  
 وهو هذه  
 ولي نفس حر لو بذلت لها على سليلك ما فوق النوى ما تلت

ولو ابعدت بالتصد والجر والقلدا وقطع الرجا من خلقى ما تلت  
 ومن مذهبه في الحب ما في منب وان ملئت يومئذ فارت ملت  
 ولو خطرت لي في سواك ارادة على خاطري سهوا قضيت بردي  
 لك الحكم في امرى فاشتيت فاصنعى فلم تلت الا نيت لا منك رغبة  
 وتحكم حب لم يخافه بيننا غيل سنج وهو غير الية  
 واخذك يشاق الولاجيت لم ين بمظهر ليس النفس في في طينة  
 وسابق عهد لم يحل مدمه دنة ولا حق عقيد جعل من حل نورة  
 ومطلع انوار بطلعتك الية ليحتمها كل البند استسرت  
 ووصف كالي نيت احسن صورة واقومها في الخلق من استمدت  
 ونيت جلال منك يعدني دنة عذاب ويحلو مندي لي فتلتني  
 وشر حال غلت كل ملاحية يظهرت في العالمين وتمت  
 وحسن به نصي النبي دنة على هوى حنت فيبر لغزل دلتني  
 ومعنى وراو الحسن نيت سهلة به دق من ادراك عين بصيرة  
 لانت مني قلبه وغاية مطلبه واقص مرادى واختيارى  
 خلعت عذارى واعذارى لا يس الخلاعة مسرورا يخلق وخلق  
 وخلق عذارى فيك نرضي وان اقترابى قومي والخلاعة سبت

قوله السلسل  
 قوله قوله



وَلَيْسَ الْبَقْوَى مَا اسْتَعَابُوا تَمَتُّكَ  
 قَابِدًا قَلْبًا وَاسْتَحْضُوا فَيْتَ حَفْوِ  
 دَاهِلِي فِي دِينِ الْهَوَى أَهْلُهُ وَقَدْ  
 رَضُوا لِي عَارِي وَاسْتَطَابُوا نَفْسِي  
 فَمَنْ شَاءَ فَلْيَغْضِبْ بَوْلًا فَلَا أَدْرِي  
 إِذَا رَضِيتَ عَنِّي كِرَامُ عَشِيرَتِي  
 وَإِنْ فَتَنَ النَّسَاءُ بَعْضُهَا سِنِينَ  
 دَامَ أَهْرَبُ حَتَّى لَقِيتُ جِلْبَازَهَا  
 لَدَيْكَ فَكُلْ مِنْكَ مَوْضِعَ قَتْنَةٍ  
 وَمَا أَهْرَبُ حَتَّى لَقِيتُ جِلْبَازَهَا  
 فَقَالَتَ هَوَى غَرِي قَصَدَتْ وَدَوَى  
 فَوَاجِرَتَا لَوْلَا لَمْ تَكُنْ فِيكَ جِرَابُهَا  
 وَغَرَلَتْ حَقِّي قُلْتَ مَا قُلْتَ لَابَسَا  
 اقْتَصَدْتَ عِيَالِي عَنْ سَوَادِ عَجَّتِي  
 وَفِي أَنْفُسِ الْأَطَارِ امْسَيْتَ طَامِعًا  
 بِرِشَائِي مِمَّنْ لَيْسَ نَفْسِي تَسْتَبِيحُهَا  
 وَكَيْفَ عَجِبَ وَهُوَ أَحْسَنُ خُلَّةٍ  
 بِنَفْسٍ نَعَّدَتْ طَوْرَهَا فَتَقَدَّتْ  
 دَائِمَ السَّهْمَانِ مِنَ الْكَيْدِ عَنْ مُرَادِهِ  
 تَفَوُّزُ بِلَهْوِي وَهِيَ أَفْجَحُ خُلَّةٍ  
 فَهَوَتْ مَقَامًا حَطَّ قَدْرُكَ دُونَهُ  
 سَتَى مَعَهَا لَكِنْ أَمَا بَيْتُكَ عَرَبِي  
 فَكُنْتَ مَقَامًا حَطَّ قَدْرُكَ دُونَهُ  
 رَدَّيْتُ مُرَامًا دُونَهُ كَمْ تَطَاوَرَتْ  
 عَلَى قَدَمِي عَنْ حَيْظِهَا مَا تَحَطَّيْتُ  
 أَتَيْتُ بَيُوتًا لَمْ تَسَلْ مِنْ ظُهُورِهَا  
 بِأَعْنَاقِهَا قَوْمُ الْيَمْرِ فَجَدَّتْ  
 وَبَيْنَ يَدَيَّ جَوَالَتْ تَدْمَسُ خُرْفًا  
 وَأَبْوَابُهَا عَنْ نَزْعٍ مِثْلِكَ مَدَّتْ  
 وَجَرِيتُ بِوَجْهِهِ بَعْضٍ غَيْرِ مُسْقِطٍ  
 مَرْمَرٍ بِمَرْمَرٍ مَرَامِيهِ عَزَّتْ  
 وَكَوْنَتُ فِي مَن نَقْطَةُ الْبَاءِ خَفِظَةُ  
 لِي أَهْلَتُ فِي دَارِكَ خَالِصَةٍ حَفْوَةٍ  
 رُغِيتُ إِلَى مَا لَمْ تَنْلِهِ بِحِيلَتِي  
 مَرْمَرٍ بِمَرْمَرٍ مَرَامِيهِ عَزَّتْ

عَجِبْتُ تَرَى أَنَّ لَارْتِي مَا عَدَدْتُهُ  
 وَأَنَّ الَّذِي لَعَدَدْتُهُ غَيْرُ عَدَدَةٍ  
 وَنَجَّحْتُ سَبِيلِي فَاصْبِرْ لِمَنْ أَهْتَدَيْتُ  
 وَلَكِنَّهَا الْأَهْوَاءُ عَمَّتْ فَأَعْمَتْ  
 وَقَدْ آنَ ابْدِي هَوَاكَ مِنْ  
 ضَنَاكَ بِمَا فَعَلَ أَدْعَاكَ عَجَبْتِ  
 حَلِيفُ غَرَامِي أَنْتَ لَكِنَّ نَفْسِي  
 وَإِيقَاكَ وَصَفَائِكَ بَعْضُ  
 فَلَمْ تَهْوِي أَه

فَدَعِ عَنْكَ دَعْوَى الْحُبِّ دَاعٍ لَغِيرِهِ  
 قَوْلَاكَ وَادْفَعْ عَنْكَ عَيْنَكَ بِالْهَيْبَةِ  
 دَعَايَ خُتَابِ الْوَصْلِ هَيْبَاتُهَا لَمْ يَكُنْ  
 وَهَاتَانِ حَتَّى أَنْ يَكُنَّ صَادِقًا  
 هُوَ الْحُبُّ أَنْ لَمْ تَقْضِ لَمْ تَقْضِ مَا رُبَا  
 مِنْ الْحُبِّ فَاحْزَنَ ذَلِكَ أَوْ قَلَّ خُلَّةٍ  
 فَقُلْتُ لَهَا رُدِّي لَدَيْكَ نَفْسَهَا  
 الْبَيْتُ وَمَالِي أَنْ تَكُونَ بِقَبْضَتِي  
 وَمَا أَنَا بِالشَّيْءِ الْوَفَاةَ عَلَى الْهَوَى  
 وَسَائِي الْوَفَاةَ نَابِي سَوَاهُ عَجِبْتِ  
 وَمَا ذَا عَسَى عَنِّي يُقَالُ سَوِي قَفِي  
 فَلَاكُ هَوَى مِنْ لِي يَذَارُ هَوَانِي  
 أَجَلُ أَجَلِي أَرْضَى نَقْضًا سَيِّئًا  
 وَلَا وَصْلَ إِنْ حَسَّتْ لِحْيَتِي نَسَبْتِ  
 وَإِنْ لَمْ أَفْزَحْ حَقًّا الْبَيْتُ بِنَسَبْتِ  
 لِعَزِيمَاتِ حَسْبِي اقْتِحَارًا بِتَهْمَةٍ  
 وَدُونَ أَيَّهَا لِي أَنْ تَقْضِيَتْ سَيِّئًا  
 أَسَاؤُ نَفْسِي بِالشَّهَادَةِ مَرَّتْ  
 وَلِي حَلَّتْ كَأَنِّي أَنْ هَدَرْتُ لَمْ  
 أَعُدُّ شَهِيدًا عَلِمْتُ دَائِي مَنِيَّةً  
 وَلَمْ تَسُورْ دُعَايَ فِي وَصَائِلِ بَيْتِهَا  
 لَدَى لَبُوبٍ بَيْنَ صَوْبٍ وَبَيْتِهَا



وَإِنِّي إِلَى التَّهْدِيدِ بِالْمَوْتِ رَاكِنٌ  
 وَمَنْ هُوَ لِي إِذَا كَانَ غَيْرِي هَدَّيْتُ  
 وَلَمْ تَعْصِ بِالْقَبْلِ دُرُجِي بَلْ لَهَا  
 بِمِ تَسْعَفُ أَنْ أَنْتِ أَنْفَقْتِ مَجْتَمِعَةً  
 فَإِنْ صَحَّ هَذَا الْقَالَ مِثْلِي دَفَعْتَنِي  
 وَأَعْلَيْتِ بِقُدَارِي وَأَعْلَيْتِ مَتْنِي  
 دَهَا أَنَا مُسْتَلِمٌ فَضَالَتِ دُمَاهِ  
 رِضَالَتِ وَلَا اخْتَارَ تَاخِيرُ مَدَنِي  
 وَهَبْتُ لِي وَعَدًا وَإِنْ جَاؤُهُ مَتْنِي  
 وَلِي بِغَيْرِ الْبَعْدَانِ يَوْمَ يَنْبُتُ  
 وَقَدْ خَرْتُ أَرْجُو مَا يَخَافُ سَعِيدُ  
 بِدُرُجِي مِثْلِي الْحَيَوَةُ اسْتَعْدَتْ  
 وَبِمَنْ بَهَا نَافَسْتُ فِي الْحُبِّ سَالِكَا  
 سَبِيلِ الْأَوَّلَى قَبْلِي أَوْ غَيْرِ سِرِّي  
 بِكُلِّ مِثْلٍ كَمْ قَتَلْتُ قَتْنِي بِهَا  
 أَسَى لَمْ يَفْزُ يَوْمًا إِلَيْهَا بِنَظَرَةٍ  
 وَكَمْ فِي الْوَرَى مِثْلِي أَمَانَتِي صَبَابَةٍ  
 وَلَوْ نَظَرْتُ عَطْفًا إِلَيْهَا لَحَبِيتُ  
 إِذَا مَا أَحَلَّتْ فِي هَوَاهَا دِي فَنِي  
 ذُرَى الْعِزِّ وَالْعُلْيَا قَدْ رِي أَحَلَّتْ  
 لَعَرِي أَنْ أَنْفَقْتُ دُرُجِي بِجِبِّهَا  
 بِحُجَّتْ وَإِنْ أَبْلَتْ حِشَايَ أَبْلَتْ  
 الشَّوْحَ نَفْسُ الْحَرَبَةِ الْكُورَةِ أَوْ التَّجَرُّدِ عَنِ الْعُلَايِقِ بِذَلِكَ خَطَابُ  
 مَعَ الْحَبِيبَةِ عَلَى تَسْلِيَاتٍ أَيْ عَلَى شَرْطٍ وَالتَّسْلِيَةِ كَالْتَحُلِّ تَفْرِغِ الْقَلْبِ  
 الْعَشَقُ وَالْوَجْدُ مَا مَفْعُولٌ بِذَلِكَ أَبْعَدْتُ بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ أَيْ  
 وَالصَّدَّ الْمَنْعُ وَالْقَلْبُ الْبَغْضُ مِنْ خَلَّتِي عَنْ مَجْتَمِعَةٍ مُتَعَلِّقَةٍ بِمَا تَحَلَّتْ  
 مِنْهُبٌ مَصْدَرٌ مَعَ وَأَنْ مَلَّتْ تَعْلِيْقٌ بِالْمَجَالِ قَضِيَتْ حَكْمَتُ نَفْسِي

بِالرُّودَةِ مِنَ الْمَلَّةِ الْحَنِيفِيَّةِ الْبَيْضَاءِ وَتَحْكُمُ حَبَّتَاهُ الْوَاوُ لِلْقِسْمِ وَكُنَا  
 الثَّمَانِيَةِ الَّتِي بَعْدَهَا أَيْ قِسْمٌ بِحَقِّ حَسْبٍ مُحْكَمٍ بَيْنَنَا لِمِخَالِطَةِ تَحُلِّ  
 التَّسْنِخِ لِفَاتِحَةِ أَحْكَامِهِ وَاتِّقَانِهِ وَهُوَ خَيْرٌ حَلْفٍ وَأَنَّهُ لِقِسْمٍ عَظِيمٍ  
 مِثْلَاقِ الْوَلَاةِ هَذَا الْمَحَبَّةِ لِمَا بَيْنَ لِمَا ظَهَرَ بَعْدَ مَظْهَرِهِ أَيْ فِي مَحَلِّ  
 ظُهُورِ التَّبَاسُ نَفْسِي فِي ظِلِّهِ طَبَقْتُ بَدَنِي وَسَابِقُ مَهْدٍ مِنْ أَضَافَتِ  
 الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ لِمِ مَحَلِّ مِنَ الْحَوْلِ أَيْ لِمِ تَغْيِيرِ حِلِّ بِالْجِيمِ عَنْ حِلِّ  
 بِالْحَاءِ الْمَهْلَةِ أَيْ تَنْزَعِهِ عَنْ حِلِّهِ لِيُضَعَّفَ فَضْلُهُ عَنِ النِّقْضِ أَيْ رَادِّ  
 السَّابِقِ مَا أَخَذَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي مَعْهَدِ السَّيِّئَةِ عَلَى الْأَنْفَاجِ الْبَارِزَةِ  
 مِنَ الْأَصْلَابِ الشَّاعِرَةِ وَهُوَ عَقْدُ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ الرَّبِّ وَالْمَرْبُوبِ كَمَا  
 أَشِيرُ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَإِذَا أَخَذَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ  
 الْأَيُّهُ وَذَلِكَ أَنَّ مَرَاتِبَ الوجودِ كُلِّهَا فِي الصِّفَاءِ وَالصِّفَالَةِ  
 الْحَقِيقِيَّةِ كَمَا تَرَى بِنَظَرِي فِيهَا كُلَّ الْمَهِيَّاتِ فَإِنَّهُ إِذَا كَانَتِ الوجودُ  
 لِلْعَالَمِ الطَّبِيعِيِّ وَهُوَ بِخَوِ الثَّقَلِ وَالتَّفَرُّقِ الْمَكَانِيِّ وَالتَّسْلِيَةِ  
 وَالتَّجَرُّدِ الزَّمَانِيِّ فَظُهُورُ مِيزِ الْمَهِيَّاتِ فَظُنْتُ بِالوجودِ  
 الَّتِي لِلْعَالَمِ الْعَالِيَةِ الطَّوْلِيَّةِ الْمَطْوِيِّ فِيهَا الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ فَأَنَّ  
 يَدُ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ فَلِلْمَهِيَّاتِ بَرَزَاتٍ سَابِقَةٍ وَقَدْ قَرَأْتُ قَوْلَ



القاتل في الأئمة الهداة والسادة المولاهم الأولى ما لا وجهاً  
وما وهنوا في دعى إلى وفي البدء احسان <sup>ان</sup> اقرار المهيئات الانسانية  
في اللاهوت والجبروت والملكوت بالربوبية والتمنطق بكلمة بال  
عبارة من كونها هناك موجودة بذلك الوجود الشايع الذي هو  
علم الازل وما من صفة من غير ان يكون لها وجودات مخصوصة  
او وجوداتها الخاصة انما هي هذه الوجودات الطبيعية المتفرقة  
المتشعبة ونقص الميثاق فيما لا يزال كونها موجودة بوجودات  
مضافة اليها وملكيتها الوجود والوفا بالعهد فيما لا يزال  
رد الامانة الى اهلها والتسليم والعبودية المحض ونقص ملكية  
الوجود والفناء في المعبود فان التوحيد اسقاط <sup>اراد</sup> الاضافات  
بالعهد <sup>الاسلام</sup> اللاحق ما اخذه عليهم بواسطة الانبياء <sup>من عقد</sup>  
بعده المتعلق بالابدان وهو توكيد للعهد الاول وتوثيق له بالزام  
احكام الربوبية والتمامها ومطلع انوار اى بحق طلوع انوار  
بمقتضى قوله الله نور السموات والارض بسبب ظهور وجهه  
الذي اخفت باشرافه كل مكتسب النور من نور ذلك كاختفاء  
الكواكب عند طلوع نور الشمس في عالم الشهادة او الخلق كالبدن

الكاتب نوراً عند البعد والمقابلة والمنطق النور عند القرب  
المقارنة احسن مبتداء استمدت خبرها الجملة صفة وصف  
والصورة اشارة الى الحديث المشهور ان الله خلق ادم على  
صورته <sup>تفويده</sup> والا فومر الى الابه لقد خلقنا الانسان في احسن  
تكوين <sup>تفويده</sup> يعذب دونه يهني عنده وسر جمال اى كل جمال ظل جماله  
وكل ملاحته ظل سر جماله وبالجمله كل وجود ظل وجوده ونعمه  
قبل جماله في كل الحقائق سائر وليس له الاجلال سائر  
ولما اوهم هذا البيت مع شموخه ستر ولا ستر وجودي انما  
الستر قصور بصائرنا عن ادراك نوره القاهر الباهر <sup>القصور</sup>  
عدمى وصفاته الجمالية ليست الا السلوب التزيينية  
هي سلب السلب لاسلب الوجود مثلاً اذا قلت انزعم ليس  
بجوهر ام تسلب النقص الذي في الجوهر كالامكان الذي هو سلب  
الضرورية والمهيئة التي بذاتها لا موجودة ولا معدومة <sup>هذا</sup>  
سلب السلب الذي مرجعه لاثبات لانت تسلب وجود <sup>الجوهر</sup>  
عنه نعم فانه وجود محيط والوجود ليس تقصاله حتى يسلب ولا  
انت تسلب قيام الجوهر بذاته عنه نعم كيف وهو قويم <sup>هذا</sup>



صیغته مباغتة القائمة لان وجوده غير قائم بالمهيبة فكيف بالمتعلق  
كالنفس او بالمادة كالصورة او بالموضوع كالعرض اشربت الى ذلك  
واجبت عن هذه القافية بقولي وكيف جلال الله ستر حباله  
ولم يترك سلب السلب قط يحاصر تسبيح النسي السبي الاسرى الذي  
جمع فيه اى العقل لا يرنى عن الفحشا ويمنع الطبيعة عن  
الاسترسال دلتني صفتة بعد صفة لحسن ومعنى هو سر الجمال الذي  
شهدته به هذا كما في الدعاء يا من دل على ذاته بذاته دقائق  
صفتة بعد صفتة لعنة لانت منى جواب القسم والمنية ما بينة والخبرة  
ما يختار والعدا رهناء الوجه وخلع العذار كناية عن ترك التقيد  
بمخسرات الناس والخلاعة نزع المحاسن عن الظاهر لتجمل اعباء  
الملامة كما قال ولا يخافون لومة لائم وقال الشاعر اجد  
الملامة في هوال المذينة حبذا ذكرت فليلتني التورم ما  
استعابوا من العيب وما ظرفية الجفوة الجفاء اهله اهل الهوى  
عاسن جمع محسن مصدر ميم اى الحسن ككل تنوينه موضع عن المضاف  
اليه اى كل حسن وما احتريت اى ما كنت تحيرت سابقا في  
شئ الى زمان اختيارى اه فالاول بالحاء المهملة والثاني بالهمزة

عزير المراد بذلك الغير نفس العاشق ودون عنده اقتصدت  
اتخذت سبيل الفصل عتيا اعجى سبيل المين الكذب ليس  
فاعل غرك انفس من النفاسه اى الشرافة بنفس الباء فيه  
للسببية عجيبة متعلق يتفوز خلته بالضم المحبة وسميت بها  
لتخلها في الروح والقلب كما قيل وتخللت سلكت الروح منه  
ولذا سمى الخليل خليلا واتى الدعوى بلا بينة او دعوى كادب  
بقرينة شين ميم خلته بالفتح المصلحة عنها غيرا شبهت  
فوزه بجبهها باستحالة ابصار الالكه جرم السها ادلا براه البصر  
فكيف الالكه على قدم متعلق بقمت عن حفظها متعلق تخطت  
اى تجاوزت كم تطاولت بقى تطاول اليه بعنفه اى قصده  
متجاوزا عن حده فخذت فقطعت الاعناق من ظهورها  
متعلق بانيت اى قصدت مقامات القرب ملا بسا  
بخطوطك النفسانية اقتباس من الكلام المجيد واتوا  
البيوت من ابوابها بجوالك مسا مرتك مع الحبيبة زخفا  
من الاعمال الموهبه والاحوال المشوهه وفيه ايضا اقتباس  
من الاية الشريفة يا ايها الذين امنوا اذا ناجيتم الرسول



فقد موأبين يدي نحوكم صدقة عزمت بالزاد المجهه كالاول امتنع  
 بوجه ايض مقابل سواد الوجه في الدارين خاطب من خطبة  
 النكاح صفوتي من باب حذف المضاف اي دغيب صفوة  
 محبته ولو كنت بآه اي لو كنت معي ذليلا مسلما كالميت  
 بين يدي الغسال رفعت بالبناء للمفعول ان لا ترى  
 بفتح الهز مخففة عدد تترتاء الكلام اعد تترتاء الخطأ  
 عدة ما يهيا الوقت الحاضر وقد ان قرب وحان وقته  
 يفنى وفي بعض النسخ ينفي الخليف المعاهد والملازم والغرام  
 الحب يعني مسلم انك مفرم لكن بنفسك ودليل عليه انك  
 ابقيت وصفا منك فانت طالب مخلوقك ولم تفن آه  
 اي هذا امر ليس اليك فلم تفن ما لم تجل فيك صورتي  
 ولم تجل ما لم اهول بقتض مجبهم ويجبونه وانت مقصر  
 جانب باعد لم يكن تامر اي لم يقع الوصل مت اي بالموت  
 الاربع هو الحب اي الذي تدعيه هو الحب لا امر سهل المؤنة ان  
 لم تقضاه ان لم تمت لم تجع منفعة من الحب بكسر الجيب  
 مثل خدن وخدين فاختره اي فاختر الموت واترك سبيل

محبته بالشأن بالمبغض الوفاة مفعوله على الهوى اي كائننا ملازما  
 لوصف المحبة فهو حال من فاعل الشأن وشأنه اي والحال  
 ان امرى الوفاء بعهد المحبة يمنع عن سواه طبعته وماذا  
 عساه يعني اي شيء ارجوان يوق ويجدث عنه سوى ان يقال  
 مات فلان لاجل الهوى ومن لم يضر عن الموت وهو  
 مطلوب اجل اجله اي نعم ارضى انقضاء اجله في الصبا  
 والعشق وارضى بالفراق اذا شئت بشرط ان يصح ويقبل شئ  
 الى حبلت ثم يقول وان لم يصح سند جبه اليك حبيته  
 الاسناد ودون انهامي آه اي وان لم اتهم بها ومات  
 لقرط الحزن والكمد فما انا مسيئ بنفسي مسرورة بالشهادة  
 علم فاعل كاف وداعي منية كناية عن المحبوبة لان حبها  
 يدعو اليها اي كفي علمك بجالي على تقدير هدرت دمي  
 ولم تسواه اي لم ابدلها الروح لحقارتها لالصونها فشتا  
 بين صوت وبذلة وهي ثياب اخلاق فلم يتعلق بها  
 الصوت راكن مايل الهد الكسر ولم تعسف العسف الاخذ  
 على غير الطريق ويستعمل بمعنى الظلم به تسعفي اي بالقتل



تقصين حاجته واعليت بالعين المهملة والثاني بالمجهول مدني  
اي مدة حيوت ولي اي وقتل بر من الروم اي القصد ناسك  
اعينه وب من بها متعلق الباء الاولى محذوف اي قد يت  
بنفسه مثل قولهم بابي انت واتي والباء الثانية بمعنى في  
متعلق بنا فست اي داغبت الاولى جمع بمعنى الذين شرعة  
شريعتي قبيل طابفة كم خبر يتر قبيل مقتول فقه مات  
من الحلال والثاني من الحلال ابلت بتشديد اللام  
ابروت من المرض بقی بل الرجل

من مضر بوء

مرد

قد تمت النسخة الموسومة بالراج القراج واستكتبت من نسخة  
الاسل وقابلت معها ثانياً وكان ذلك في شهر محرم الحرام ۱۲۸۱



